CALEF-EACHING COLORS OF THE STATE OF THE STA

الرئيس القائد العثوة في العثوة في العرائه (3)

أثارنا العريقة

تعثال من الحجـر بالحجـم الطبيعــي يعثل كاهنا ببزته المزركشــة وجــد في المعبد السانس في الحضر (المتحـف العراقي).

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد (٨٥٦) السنة السابعة عشرة جمادي الاولى ١٩٨٥هـ - ٣ شياط ١٩٨٥م

رئيس التحرير: كامل الشرقي

هذا العدد



الشحيي في فلسطين المحتلة ذروته في الأونة وزراء العبو الصهيوني شمعون بيرز وصفه في التسليم عبن الشسهر معضلة كبيرة، وسط دلائل المحتومة، وسط دلائل الانتفاضة الشاملة.. بين لحقة واخرى.

وصل تصبعيد الظليان



ابراهيم جائل الطباخ الماهر المدعمال الاستبيو تسبب في خسارة اكثر سن الف المنار في الاربعينات وهو مبلغ ضخم يسبب عدم جلبه النقط الذي كان مطلوبا للمتساعل الخاصة بحضل ختان، عصام .. بعد تكوار الإعمال من قبله اضحار الصحاب القلم الى ضربه انتقاماً منه .



ما هو عصر المعلومات النا أو تلطفا تصاما طحريقة العصل وتوزيعاته لقاكد لبيتا إن مهمتنا في الحياة بصفة عامة هي مهمة معلوماتية ، وتسمى لروة اليوم شروة المعلومات، بحيث اعسبحت تروة المجتمسع في معلوماته ، ومعرفته ،

· الإدارة والنحرير

الإعظمية ـ بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٢٢٠٠٣٢ (٢ خطوط) البنالة ، رئيس التحرير ٢٢٢٨١٨٦ سكرتارية التحرير ٢٢٢٢٧٩١ ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

> توزيع الدار الوطنية للتوزيع والإعلان طبعت في دار الحريسة للطباعسة

عزيزي القارىء-

المرجوع: صفر

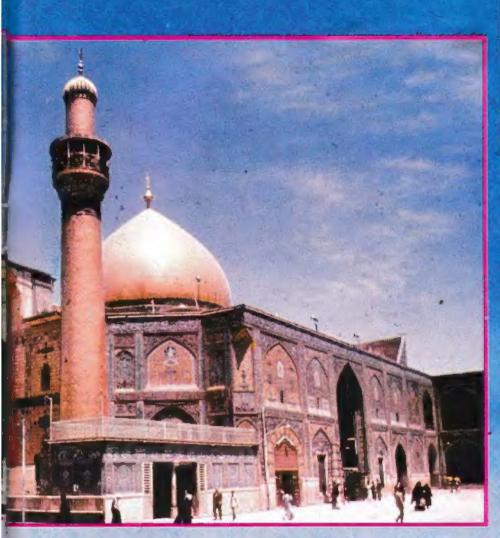
اوضح كلام هو كلام الارقسام.. أنه معيار صسالح للتعرف ، حتى في نسبيته وارتباطه يطسرف لن ندخلك عزيزي القدارىء بحسابات رياضية فالأمر بيساطة ال مجلة الفاياء في تطبورها المتبث بدائد تظهير نفسيها كميا في عالم القبيراء وحاجات السوق . كنا تعرف أن الإف القراء تصليم المطلة . بالتظام تارة . وبالصيف تارة الحرى ، الآ أن الإقا من القراء بيحثون عنها ولايج عونها .. كنا نعرف هذه الحقيقة ، لكننا لم تستقسر عن الإرقام الآ في حدود ضيقة . كما في الحقيقة نبحث عن رقم يعثل -ولو في حدود تسمينة الكمية التي يمكن أن تغطيها مجلة واسعة الانتشار كمجلتنا ، فمثل هنذا الرقيم يفيدنا في تعريف موقع الجلة بالنسية للقراء .. هــل هي مقرودة ، وباي حسود ، ومنا المتوقيع؛ كل هنده الأسئلة وجنت لها أجوية عامة ؛ قالف باء بقسروءة ، محدودة ، مطلوبة ، بدلالة رسسائل القسراء ، ومسئات الاصوات التي تصطفا وتطبالك بريادة عند نسبخ المجلة . لكننا لم نكل تعلم حسود هنده الكعية .. كمَّا لاندري بضريقة سريحة ، حيث كانت معلومسائقا ضَمَنيةً . وللأسف لد تكنّ هناك جهة تستطيع ان تقوم يدراسة كعية في هذا الصدد.

قبل اكتر من أسبوع وصلنا كتاب من الدار الوطئية للتوزيع والنشر، وهي الدار المسؤولة عن توزيع المجلة، يطبالبنا بزيادة عند نسبخ المجلة (والكتاب حدد الكمية) ثم يضيف بشكل بدا فيه وكان كلمة صفر تساوي طيونا ـ ان مرجوع المجلة في بغداد وحسما هو صفر.

لأول ترد تسعرنا أن رقم صفر لايعتي (لاسيء) .. بل هو رقد يوازي أمانينا .. أنه رقم تسترجع فيه تعاما ما يصائل رقب التوزيع بل واكثر . أننا نعلم الأن أن يغذاد وحدها تحتاج إلى أكثر بكثير من الرقب الذي يوزع حاليا فيها ، وأن المحافظات تعساني من نقص ماثل في أعداد المجلة ، ولعل جهة التوزيع يمكن أن تقيدنا في هذا الخصوص كمنا تقيد عملهنا ، لو أنهنا قامت بدراسة احصائية عن حساجة السموق الفعلية لمجلة الله باء . حتى يتسميني القيام بزيادة عمد المطبوع لاعلى الساس التخمينات بل على السياس علمي واحصائي .

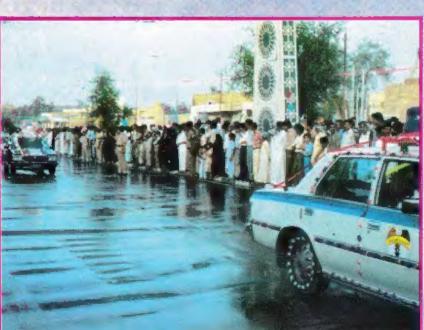
.. وألَّى ثلك الحَيْرُ .. فان (المرجوع : صبغر) يتسكل شعاراً تُعترُ به . انه رقم مدهش !

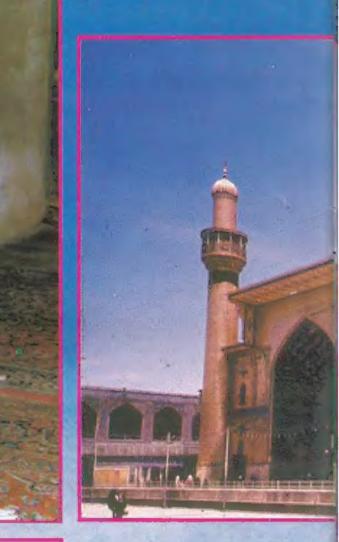
ـ التحرير -



الالله المستاط ١٩٨٦ كان يومنا مشمهورا في حداة مدافظة النجف كلها تحتفس به سينويا ومنذ تلاثة اعوام لانه كان يوم وفاء القائد لجده الكرار ووفساء الجماهير لقائدها المنصور صدام حسين ... ﴿ وَكَانَ يُومَ 14 شَيِاطُ ١٩٨٢ يُومَا لَنْكُرِيمُ النَّحِيثُ والاعتراف بجبونها وعطبائهاء هبذه الصاضرة العربية التي ما تخلفت عن الجود والعبطاء والبثل في احلك ساعات الامة ، والسناقة نوما الى كل ما من شانه ان يصون مجد الامة وتراثها ويحقظ عزها وكرامتها ..



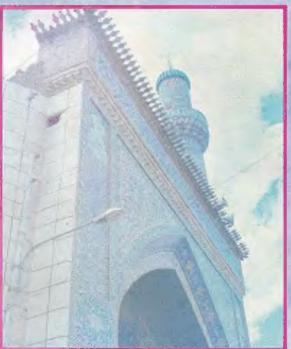












السيد الرئيس القائد وهو يؤدي الصلاة في مرقد الأمسام علي (ع)

كان يوم النجف يوم انهمار الخير على ابنائها ، فالقائد العنيم قاران كل مواطن باخذ من خيرات العراق بالقدر الذي يضحي فيه من اجل العراق .. والنجف وقد سجلت مرتبة متقدمة في النطوع للفداء فقد استحق التكريم من القيادة وربين القائد العظيم مسداه حسين صدرها يوسلم الرافييز اكراما لتربتها المقسة وما تحويه من رمز خالد وتقييرة لما قدم البناؤها من عطاء للمعركة والمسرب والثورة ، اولئك الإبناء النين وصفهم القائد بانهم عرب اصمالاء وعراقيون اصلاء يستمقون لن يحملوا لقي احفاد الرجال العظماء من اجدائنا الكرام .

الإحتفالات تتصاعد

واحتفاء بانتكرى الثالثة للزيارة التكريمية التي قام بها السيد الرئيس القائد لمحافظة النجف وتشريفها ومنحها وسام الرافيين الرئيس القائد لمحافظة هذا العام منهاجا حافلا تضمض العسيد صن الفعاليات والنشاطات التي تجسد ولاء ابناء النجف للاثنهم الفقر صدام حسين واعتزازهم بتكريم سيامته لمحافظتهم ، وقد سيق النجفيون الاجهزة الرسمية في محافظتهم فيداوا منذ وقست ميكر بتزيين واجهات دورهم ومحالاتهم بعسور السميد الرئيس القائد صدام حسين ورفع مظاهر الزيئة .

الطلقة في يوم التجف مسيرات جماهيرية وتفام على مدى ثلاثة ايام (أمس واليوم وغدا) مهسرجانات تقسالية وفنية ورياضسية ومعارض للصور الفوتوغرافية واللوحات القنية ، وسميتم افتتاح عبد لخر من المساريم التي امر السيد الرئيس القائد صدام حسين يتنفيذها في مقدمتها متروع تذهيب ضريح الاصام على حم بالذهب الخالص وبناء عدد من الدارس ورياض الاطفال وبور الحضسانة . ووضع الحجر الاساسي للمساريم اخسرى .. وسستقدم خسلال ايام المهرجان الثلاثة مقاجات عبيدة يعلن عنها في حينها .

وذكر لي الرفيق لعين مع قرع النجف لحسرَب البعث العسريي الاشتراكي أن ابناء النجف حريسون على أن تتصاعد الاحتفالات بهذه المناسبة الشائدة عاما بعد الحريسون على أن تتصاعد الاحتفالات بقيادة الفائد المقافر الرفيق المناضل صداء حسين وبهمنا مستكون الاحتفالات هذا العبام متميزة وتسسيعي المناصسات الحسريية والجماعيرية وعصوم المواطنين للى تقسيم المسطة وفعاليات متعدد الاظهار هذه المناسبة والاحتفاء بها يصا ينسيجم والولاء المناقق والحب الكبير الذي يكله أبناء التجدف القائدهم العاشيم صداء حسين .

مشاريع استراتيجية

النجف التي كانت في سنوات ما قبل الثورة اسيرة واقع متخلف وبانس بدأت بعد تورة ١٧ - ٣٠ تمون المجيدة ١٩٦٨ نقط فيويضا شيئا فلسينا ولكنها حققت طفرة كبيرة بعد زيارة قائد النصر لها عام ١٩٨٣ حيث انجرت فيها مضاريع عديدة لللنها الى صواقع تتناب واهميتها التاريخية وجعلتها تبدو وقد تحررت كليا مسر قبود الماضي.

تقوم فيها اليود صداعات استراتيجية بالنسبة للقطر ، فغيسا معامل للاسمئت والطابوق الجيري والطابوق الفتي والإليسة والخشي الضغوط والصناعات الجلبية والإطارات ، وفيها كالك كلية للطب واخرى للقله ومعيد فني واخر زراعي فني اشافة الى انها تشهد تطورات كبيرة على جميع الاصعدة وفي كل الجالات ، ويقول السيد عزيز صالح النوعان محافظ النجف :

حدة الإصنفال يعني تجديد الولاء والوقاء الأبدى للقائد العستنيم السيد الولاء والوقاء الأبدى للقائد العستنيم السيد الولاء والوقاعة المشعيد فيها الجماعير فرصة التعبير على اعتنانها المقائد الذي كرم النج في بوساء الرافين تقبيراً من القبارة لدور النجف البطوالي في معركة فاسمة صداء.

المرتبة المتقدماة في التاطوع للفداء تعنى المرتبة المتقدماة في التمتاع بخيرات العراق.

• ٧ ملايين و ٨١١ الف بينار للعتبات القسة

منجزات كبرى

وما هي آهم اللساريع التي أصن النسبيد الرئيس تنفيذهــــا في
 التعقيد ال

- منذ الزيارة الأولى التي قام بها السيد الرئيس القائد للنجيف في عام ١٩٧٩ معد ان تولى المسؤولية الأولى في الحسزب والدولة ، شهبت النجف مرحلة جبيدة من قاريخها نحت فل ثورة البعث ، تورة ١٧ - ٣٠ تموز ، ففي تلك الزيارة امر السميد الرئيس يتقلين جملة من المشاريع تطوير النجف سميت فيما بعد يمشاريع السيد الرئيس ، وقد بلغت تكليفها أكثر من طيارين وتحسف المدار بينار . وقد شعات تبليغ وقتح الشيوارع وانشاه المستشفيات والمتزهات والكرينوات ومحينة للزائرين ومنطقة سسياحية وهناريع بندية وفنانق وعصارات سكنية ومسبيتة المالعسان وعيرة الدولية ومسابة المالعسان

اخبرنى معاون محافظ النجك أن محافظة النجك المتميزة في مجال زراعة محصول الرزقيد شبهت زيابة المساحات المزروعة بالرز ونوسعت بشكل تدريجي كما تم تأميز المستزمات الضرورية للانتاج وانه حسب توجيه السيد الرئيس القائد صدام حسين خلال زيارته القاريخية الخالدة للمحافظة فقيد تم انتساء مسركز فسويق موسع الرز ومسلقين التجميع الحاصل، واخسافة الى تلك فقل المجال الزراعي شهد تطوراً ملحوظة في المحافظة.

- وفي مجال الاسكان والتعمير فقد تم تبليط عند كبير من الطسرق داخل المحافظة بطريقة التنفيذ المباشر واتجاز العديد مس المبائي



التي تحتاجها المحافظة ، كما تم الجاز ٢٣٦ شطة مسكنية صورَعة على ٢٨ عدارة سكنية تم توزيعها على المواطنين ، والعمل يجري على قدم وسساق لتتفيذ ٢٠ ٨ بار مس قبل الصدى الشركات وهسي مرحلة اولى من مشروع سكني يحتوي على (٣٣٣٣) دارا ، اضافة الى توزيع قطع الاراضي السكنية على المواطنين وقد تم منذ زيارة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمحافظتنا ولحد الآن توزيع ٢٥ الفا و ٢٧ قطعة ارض سكنية في عموم المسافظة على المواطنين وفي مقدمتهم عوائل الشهداء والإسرى والمقتوبين والمقاتلين وعلماء المين ، بيتما كان عدد الاراضي المخصصة للتوزيع قبل الزيارة هو ١٠ الفا و ٢٧٤ قطعة ارض لعام ١٩٨٤،

۷ ملایین و ۸۱۱ الف نیتار

والعتبات القسة في محافظة النجف كانت لها حصة كبيرة من رعاية السيد الرئيس القائد واهتمامه فلند بغضت كلف المتساريم التي نفتت فيها، كما اخبرني صمير الاوقساف والشيؤون البيئية غماقظة التجف، ٧ ملايين و ٩١٠ الف بينار شملت تنهيب ضريح الامام على (ع) وتبليط الروضة الميبورية القلسة بالمرم الإيطالي وتغليف سورها وتزجيح جبران حرمها ونصحب فريات كريستال فيها وانشاء متحف ونكتبة لها وعد من المساريع التي تقيفت في مسجد الكوغة ومراد مسلم بن عليل وترميم الجدوامع في انصاء المساطة وانشساء فنفق الاوقساف وتبليط شدوارع مقبرة وادي

مبينة الزائرين

مينما اخبرتي المهندس مدير بلدية الفجف أن عن بين الشساريع التي أمر السيد الرئيس القائد بتنفيها مشروع عدينة الزائريز حيث ثم الإنتهاء من استملاك المقارات التي تعترض هذا الشروع وأنه خلال الإنسير القلالة القائمة ستكون جميع التمساميم المعمارية الخاصة بهذا المشروع ومشروع مركز الخدمات السياحية ق المحافظة قد أنجرت تماما ليصار إلى تفقيد الشروع .

وقال المهندس مسير بلدية النبية في أن مسينة الزائرين فضيطر تضييد وحدات سكنية لا يواء الزائرين على مساحة قدرها 13 الف مدر دريع مع ما تحتاجه المبينة من خدمات اساسية مثل الحوانيت ومركز صحي ومركز للشرطة ومسيد وملوقف للسبيارات .. امسا منطقة الخدمات السبياحية التي مستكون مجاورة لهذه المدينة على شكل فنيق او مجموعة فنادق صغيرة صبح الخدمات التكميلية لهما وسبيكون المشروعان بديلا للفنائق البائسسة التي أزيلت او التي سخزال بعد تنفية هئين المشروعين .

تسويات الكدنب

ليس جبيدا أن يعتمد النظام الايراني الكتب والإباطيل جوازاً لتحسين صورته البشعة المكتظـة بالجسرائم والادران الخبيثة والحقد، وليس جبيداً أن يكون الإفتراء الصنو الدائم للبغضاء والكره والعنصرية الخمينية.

لقد دأب حكام طهران على هذا الاتجاه منذ تسلمهم السلطة في عام ١٩٧٩ ، واذاكانوا في الايام الاولى قد استطاعوا أن يغطوا على بعض ذلك فان الفترة اللاحقة قيد اوضحت بما لا يقبل الشك صورتهم العنوانية كاملة ، اوضحت أيضاً أنهم لا يمكن أن يكونوا سوى حكام متعطشين للسلطة العنصرية وتصدير الفوضى والارهاب وتشويه الحقائق الإنسانية والاسساءة الى كافة القيم الحضارية .

لقد بان هذا وبرز بشكل واسع في النهيج العنصري المقيت الذي اعتمدوه ويعتمدونه حالياً ، وبنشعالهم الحرب في الرابع من ليلول عام ١٩٨٠ وباصرارهم الوقح على الاتجاه المجافي لابسط الحقوق في الدبلومياسية السياسية وانكارهم على الاخرين اي حق في التصرف الذي يخدم قضايا السلام والعيدل وباستخدامهم الشريعة السمحاء بما يشبع نهمهم للموت والدمار والتخريب ناقضين بنلك قيم هذه الشريعة وما تنادي به من مبادىء اخلاقية قويمة .

وها هم اليوم يخرجون بكنبة جنيدة ، وادعاء باطل لا اساس له من الواقع .

لقد ادعوا (ان العراق رفض استلام مجموعة من الاسرى العراقيين كان النظام الايراني قد قرر اطلاق سراحهم).

والحقيقة أن كل ما قاله النظام الايراني بهذا الشآن بأطل من اساسه ذلك أن العراق قد أعطى موافقته في الوقت المناسب بعد براسة الطلب .

واننا نعرف غاذا اقدم النظام الابراني على تسويق هذه الكنبة ، فهو اولا بريد من وراثها تحسين صورته العنوانية السوداء التي تحمل المزيد من البشاعة والاندفاع الاجسرامي

وهي الصورة التي ادانتها شعوب العالم بما فيها الشعوب الإيرانية ، وادانتها منظمات انسانية بولية عرفت باتجاهاتها الإنسانية والقانونية الصحيحة ، منها منظمة الصليب الاحمس البولي ، ومنظمة حقوق الإنسان ، ومنظمة العلم النولية والمنظمات الإنسانية الإخسرى المرتبطسة بالامسم المتحسدة واللولية .

كما يريد حكام طهران من وراء تك الكنبة التغبطية على جرائمهم التي ارتكبوها ضد الاسرى العراقيين وخصوصا جريمتهم في معسكر «كوركان»،

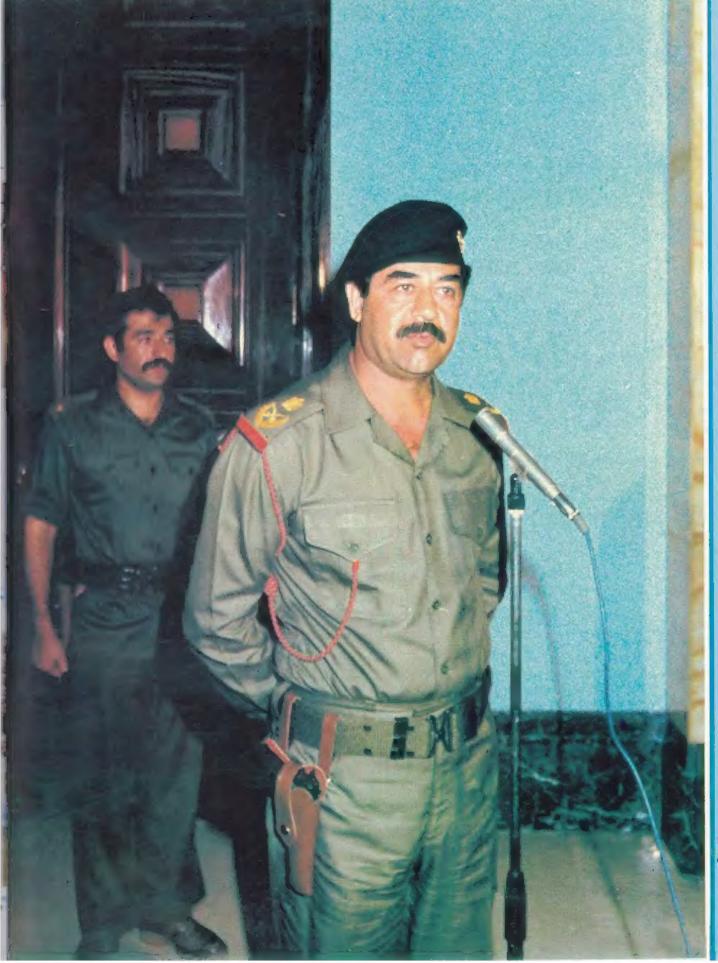
واخيرا يرمون منها التعتيم على المواقف الانسسانية الكبيرة التي حققها العراقيون برعايتهم الكريمة للاسرى الايرانيين والتي شهنت بها منظمة الصليب الاحمر الدولي وشهد بها المراسلون الاجانب الذين زاروا هؤلاء الاسرى ،

وكذلك التعتيم على القرارات الإنسانية الكبيرة التي اصدرها الرئيس القائد صداء حسين باطسلاق سراح الاسرى الايرانيين النين اسرتهم القـوات العـراقية في الايام ٢٨، ٢٨ مـن كانون الثاني الماضي في قاطع الفيلق الثالث و ٢١/ من نفس الشـهر في قاطع الفيلق الثاني، وكذلك في يوم ٢١/ من الشهر الحالي، والاسبق منه المواقف الكبيرة في رعايته للاطفال الايرانيين الاسرى الذين ارسلهم خميني الى محرقة الموت ولكنهم نجـوا بوقوعهم اسرى بأبدي القوات العراقية البطلة.

أن الكثب الخميني سلعة كاسدة لايمكن أن تجد لها مكانة في الحياة المحانة الإصباغ التي تجملها .

ومثلما بارت بضائعه العنوانية السابقة فان هذه البضاعة قد سقطت مع اول خطوات تسويقها لأن العالم يعرف من هنو نظام خميني وما هو حجم اعماله الشائنة ، ويعرف من هنو العراق وكيف بتعنامل منع الحياة بروح الاقتدار الحضاري الاصيل ،

الف باء



تدويرافشاشالش

- الدفاع العراقي المتحرك، تطور نوعي في القدرة القتالية
- ابطال اللواء ٤٣٤ من الفيلق الثاني يصولون بهجوم صاعق

وعزوم ويحسمون الموقف لصالحهم في نصف ساعة

الانتقال العبراقي من القتال في الخنابق الى النفاع المتحدرك المؤثر لتيمير اعشباش الشروف مسا اشره الرئيس القائد صدام حسين .. يجسد في حقيقة الوضع ، الخطوة العسكرية المطلوبة بعبد أن تصادى العسبو العنصري الايراني في استعراره بالحسرب وتصاليه في رفض كل نداءات السلام والعقل والتروي .

لقد عرف العالم وعرفت الشعوب الإيرانية أن العبراق لم يضع في حسابه وليس من شسيعه انزال الشر باحد، وأنه أنما قاتل ويقاتل نفاعا عن أرضبه وشرفه الوطني ومقسات ابنائه ومن أجل أمن وسلامة المنطقة وسلامة القيم الدولية.

وعرف العالم وعرفت الشعوب الايرانية أن العراق لم يترك وسيئة تقرب باتجاه السلام الا واستخدمها ، فلقد وضع امكاناته الديلوماسية بتصرف المبادرات الإسلامية والدولية وحركة عدم الانحياز ولكن ذلك لم يحرك النظام الايراني الا باتجاه تكريس صلفه ووقاحته وتحديه السافر للاخلاق والإعراف الإنسانية المسحيحة ، متصورا أن العراق يتجه في ذلك من موقع ضعف .

وعليه فان من الطبيعي والحثمي أن ينطلق العراقيون في مهماتهم الجبيدة لتعمير تلك الاعتباش التي يستمكن فيها الشر الخميني ... ويجهض ويدمر ويمحق محكوناته وينلك فان الاستنزاف كما قسال نلك الرئيس القسائد هسو عليهسم الآن سمواء في المينان السمياسي أو الاعلامسي أو الاقتصادي أو العسكري» .

ان الصولات الجسورة التي حققها صنابيد العبراق في الإسبوع الأخير من الشبهر الماضي، وبالتحسيد في الإيام الإسبوع الأخير من الشبهر الماضي و 17 / منه في قساطع الفيلق الثاني وصا تحقيق في الإسبوع المنصره على يد اللواء 375 من تشكيلات الفيلق يشكل في اهبافه وقوته، احد المعام الإساسية للطريق القتلي العراقي الجبيد، لقد صبال ابطبال اللواء 375 يوم الثلاثاء ٢/١٧ بهجوم

ليني صاعق وعزوم واستطاعوا أن يصلوا ألى الهدف المرسوم وحسم الموقف لصالحهم في صدد لم تتجاوز النصف ساعة وكانت النتائج تدمير كل المواضسع الإيرانية التي وصلوا لها وقتل من فيها باستثناء الذين سلموا انفيهم للقوات العراقية طلبا للنجاة.

وفي سياق التعاور القتالي العراقي، غار صقور قوتنا الجوية المنظرة على مبواقع العبو والياته وتجمعاته ونزلوا بها خسائر جسيمة، وقد بلغ مجموع تلك الغارات والمهمات ٣٧٤ مهمة وغارة شبطت قبواطع عليات شرق البصرة وميسان والقاطع الاوسط، وكانت على التوالي ١١٠٥ مهمة يوم السبت ٢/١ و ٢٠٤ مهمة يوم الثلاثاء ٢/١٧ و ٣٧ مهمة يوم الثلاثاء ٢/١٧ و ٣٧

- ٣٧٤ غارة ومهدة قتالية لصقور قوتنا الجوية في قواطع عمليات شرق البصرة وميسان والقساطع الاوسط
- اصابة ٦ اهداف بحرية معادية قرب جزيرة خرج
- العدو الايراني يواصل تماييه في همجيته وغيه ويقصف الاحياء المنية العراقية

اما بالنسبة للقرار العسراقي في فسرض الحصسار على جزيرة خرج ومنع النظام الايراني من اسستثمار مسوارده الاقتصادية النفطية للحدوان وتمويل عجلته العنصرية ،

ظد تواصل الجهد العراقي الناجح في تحقيق هذا الهدف القامة قامت طائراتنا العمدالقة بغدارات مسوقة على سبتة اهداف بحرية كبيرة قرح وإصابتها اصابات مباشرة .. هستفين يوم الثلاثاء ۱۲ / ۲ وهستف يوم مباشرة .. هستفين يوم الثلاثاء ۱۲ / ۲ وهستف يوم الاربعاء ۱۲ / ۲ وهستف يوم التعدال المنجاح العمراقي في غرض الحمسار على تلك الجزيرة ويقية الموانىء الايرانية ، اجمعت التقارير التي صدرت خلال الإبام الظيئة التي مضت بان ايران تعداني من هبوط حاد في موجوداتها من العملات الاجنبية وجاء من هبوط حاد في موجوداتها من العملات الاجنبية وجاء الايراني وزع كتابا داخليا يحضر بشسكل تام المستواد .

ان منجزات ابطال القوة الجوية تتطور وتتناغم مع ما ينجزه فرسان السمتيات في صولاتهم الناجحة على فلول وتجمعات ومسواقع العسو ومسطارية فلوله وكتلك مسع متجزات ابطال المفعية الشجعان والإبطسال الرابضسين عند الحافات الإمامية للجبهة .

ان الاقتدار العسكري العراقي المتطور ، يكل مسايطلاً
به من قوة وشكيمة وحكمة يتوازن ويتواشج مع المواقف
المبئية الإنسانية العراقية وهذا مايتجسد مجيدا في قرار
الرئيس القسائد باطبائق سراح الاسرى الايرانيين النين
وقعوا بقيضة اللواء = 27 أه وياتي هذا القسرار امتدادا
لقرارت عراقية انسانية سابقة ، الوضع الذي يؤشر الى
اخلاص العراقيين للأخلاق والقيم الإنسانية كما يؤشر
ايضنا الى عمق الشرف الإنساني الذي يتمتعون به
بضلاف النقطام الايراني الذي لازال سسائرا في غية
وعدوانيته وصحيته واستهتاره ومن تلك تمانيه في قصف
المنن والإحياء السكنية العراقية ، فقد قصف منطقة
الشعر وناحية الشسهابي وناحية الوزه في البصرة
وقصية كتار وقضاء جوارته اكثر من مرة واحدة .

الرئيس القائد يقلد مجموعتين من المناضلين البعثيين شارة الهزب

حزب البعث صار حزب الشعب من اقصاه الى اقصاه



كرد السيد الرئيس القنائد صندام حسين يتسوعتين من المنافسلين التعليين عسن شوا حسسة وعشرين عاملة منافسلين في خوف الحزب متقييده شارة المسرب، كان فلا التكريم تظاهرة رائعية لتقاليد مباركة حي قسواعدها الرئيس القسائد في تكريم مافسين وكل المواضين المدعين، كساكانا

ايضا مناسبة لاستذكار سينوات النضائ في ظروف العمل السري ، حين كانت زهرة شبياب الحزب تناضل في ظروف بالغة الصحوبة دفاعا عن النسعب والمهادى ، ان خمسة وعشرين عاماً كانت حاضرة في الأنهان ، يكل احسائها : كما كانت سائلة في سلامح منافستين بخفوا الحزب سؤمتين باصناقه وهمد في ريعسان

تجلس قيادة القورة

تاريخ القرار ۱۱ / ۱۹۸۶

قرار في غال الانتصبارات السناجقة التي حققهت

العبراق عثى العجواز الايراني وقتسل

المقططات والمؤامرات اللي استهنفت الوطان

والسعب ومز موقع القوة والتفاؤل بالمسأضر

والمستقبل ، تبقي قيادة المسرب والتورة

حريصة على كل مواطر عراقي حتى اذا كان قد

الضنفا أو المسرف في الماضي ووقسع في حيات

الإعداء الطامعين ورعبة في اتاجة القسرصة له

كن يؤكد ولاءد للوطن واستفعاده لخسيعته ..

ولما كان قد تاكم لمّا أنَّ الكثير من النَّمَرُ جُرعُوا

في الماضي مقالبوات المجالبين والمقاصوبين على

رقم القرار (۱۸۰

اشباب ، وقد اشار الميد الرئيس القائد صداد حسين الى هذه الحقيقة بايعابها المبنية حين قسل سبيانية : ٣٥ سمة عصر ، اليس كلك ، ويعض الرفساق الطسوا اكثر صن ٣٥ سمة مناطلين في الحزب ، وصا زالوا تسبياً ، لان الافكار التي ناضلوا من اجلها السكار شماية ولايمكل ان تتسلع ،

كما أشار السيد الرئيس القبائد في خسطايه القيم عند تقليد المجموعة الاولى من الخافشين شارة الحزب ، إلى أن هزب البعث العسريم الاشقر أكي لم يعد هزب البعثيين المنظمين ، ا النيز امضوا أكثر من (**) سمنة في الحسزب وانما صار بحق هزب الشعب من اقصاد الي المصاد ، من وسط الهود وعلى الحسود ، حيث تعسك البنايق بقوة نفيا عن المبادئ ، وعن الارض ، التي ابعد نقطة في الوطن العراقي .

وفي هذه المُنْقطة بالذات كُان تكريم المُنْاطَلِينَ "بعتبين تكريم كل العسراقيين الذين وصنفهم الرئيس القائد بالمُناطلين . هيث قال سيابته : الله بعسد القسادسية اصنبح كل العسمراقيين مناطلين . الأ التي هسال ترية الوطن - وقد بفعوا نمن العراق بما .

وقد خاطب القائد المناضئين البعليين عنكرا بواجياتهم وسيؤولياتهد الجبيدة تجاد الوطن والشبعب حين قسال سنيانته: «التم تحبول العراقيين ، وتخصونهم ، قبل القابسية ، اكتني الأن اريد أن تنظروا حينما تخسمون العراقيين ، وتحبونهم بالنظار الجبيد ، وهو أن كل عراقي يبقع تمن الوطن ، العراق ، تمن المسيرة ، فمن عط البغاء الشامخ ، ثميز الحق المستقبل المفتوح .

كسا خاطي الرئيس القبائد الناضيفين البعتيين بان بظلوا في حالة من الإسبتمرارية والعطاء الدائم لأن القاريخ عالم يقترن يحالة من الاستمرارية والعطاء الدائم لا يعطي تقوقا على الأخرين .

وفي معرض حديث سيانته لحالة النصر التي يعيشها العبراق والقبوة التي يتمتع بهما في حربه العائلة ضد العسوان الإيراني ، أنسار سيانته التي ان مرحلة الإستنزاف الاقتصادي قد أنتهت التحول على النظام الإيراني حصارا اقتصاديا ، وابتداء من العام القادم سوف تبدا مرحلة جبيرة في اقتصمانها ، همي غير المرحلة التي تنتيق في عاد ١٩٨٥ .

مجلس قيادة الثورة يقرر العفو عن المطلوبين للعدالة من منتسبى جميع الاحزاب والحركات السياسية غير المشروعة

صدر بجيس قيادة القورة لدرارا اعتسى بنوجيه جميع العبر اقيين الطلوبين للعبدالة داخل القطر أو خارجه معل كانت لهد تشاطات بجانية للوطس والقورة مس منتسبى جنيع الاحراب والعركات السياسية غير المتروعة -وتسل قرار العقب المتلوبين للعبدالة من وتجداعات المتاللة مع عملوا المسالح ايراز والجداعات المتاللة مع عملوا المسالح ايراز

والسقط قسرار مجلس قباية اللورة جبيع العقوبات الصادرة بجق الملسمولين بالعلسو واوقف الإجراءات القانونية بالنسبة للجرائد التي ارتكوها فيعا لديشمل القرار المجوزين و الوقسولين او المسجونين عز الجسرائد التكورة قبل تاريخ صدورد.

وفي ما بلني نتس قرار مجلس قيادة المقورة:

الوطل والشعب والساقوا في مسئاك الجنف والانحراف قد اكتشفوا الطفيفة ولسوا خنطا ما ارتكبود يمثق وطنهم وشنعروا مالندم على

واستنادا الى اصكاء الفقدة (ا) من المادة القافية والاربعين من المستور قسر عجس قيارة القورة بجلسسته الشعقسدة بتاريخ المادة القورة بجلسسته الشعقسدة بتاريخ

- يعضى عضوا عاصب جميع العسراقيين المشويين للعدالة داخل القض و خارجه مصن كانت لهم نشاطات معانية للوطل و الثورة من منشي جميع الاهزاب والحركات السياسية غير المشروعة بما فيها حزب الدعوة وواجهاته والتنظيمات والجماعات المسائلة مصن عطوا الحسالح ايران و الانظمة المتحسالة معهدا ...

وتسقط جعيم العقبوبات المسادرة بحقيسم وتوقف الاجراءات القانونية بالنسبة للجرائد التي ارتكبوها،

والا يشعل ثلث المحجوزين او الموقدوفين او المسجوفين عن الجسرائم المنكورة قبل تاريخ صعور هذا القرار.

سعلى المشعولين باحكام هذا القرار ممن هد داخل القطر مراجعة اقرب سلطة عسكرية او منبعة خلال تلاثين يوما من تاريخ عسبورد .. وعلى المشعولين معن هم خارج القطر مراجعة السفارات العراقية خلال عدة سئين يوما سن تاريخ صدورد وتتولى هذه السسفارات تاميز عومتهما الى العراق .

 " - لا يسري العقب المصبوص عليه في هبذا القرار على من يرتكب تحدى الجرائد المشعولة باحكامه بعد تاريخ صنوره.

مس مدوقع صقدم في اللسواء ٦٠٦

قائد قوات «نو الفقار»: نسيطر على السنون الصخرية بشكل مطلق



في حديث حساص الالف باء (كد معيد الركن عبد مسطك حصود الحبوري أساند فوات خو الفقار» : «أن الهجوري أساند الدي بدا لينة ٢١ من الشهر الملامي أحد مقاق عدة الحراص تعدوية منها : سبحارة وابنا على عقبة المواصلات التي بؤدي الهوات المعانية عن الطريق العام وغيره مما سهل لقواتنا السبطرة الباسة على مناطق العدو ومراقبة تحركاته وحطها مناطق العدو ومراقبة تحركاته وحطها

وعن التحاح الداهر لذي حققه اللواء الأم القيار. داده الأم الله قبوات «أو الفقيار» داده جساء حصديلة حسكمة تضطيط تقيادة المسلكرية له والمناعنة والسرعه المسلومة و لدور المعر لكل الصدوقة لئي شاركت في هذا الهجوم ومدها منفعية بو الفقار، بشكل خاص .

وعن المحاولات الهجومية للعدو قبال: بان العدو قدم باريع محمات متذائية منذ البوم الأول وحتى ليلة 7/2 من هسدا الشهر ،، وكان الهجوم الرابع الذي قسر بلواء مثباة لزاء قبوة من اللواء ٢٠٦ النظل قد تكمد خسائر كبيرة قسرت باكثر من (٤٣٣) قتيلا عدا الجرحي والخسسائر غير المعاورة ..

وقسيد تمسيهنت معتة ءالك يناءه بيران

متفعمت طوان بينه - ۱٫۰ من هدا استنهر وهي تودي و هميه بدقة تامة

وعن احتمالات العليو لقيام عجميات مبائلة على حلهة طولية للسليبة ، و للي كانب فسرحا للعقليات النصولية لقنوات البواء ٦٠٦ النظل ، لكر بلا بال علو لنا النظلة على ثم الاستشداد لابادة الية هجمة جديدة ، بعال إلى بمات للسليطرة الكاملة والاستقرار التام على المناطق الحديدة ومحصيلها تحصية محلكة .

كب ذكر أن قبواتنا مستعدة لنحير أية محاوية وتيميرها والثار نكل شهيد سقط تفاعل أرض الوطن

هَمَا وَكُلُّ لِنُورِ مِيقَعِيَةً قَوَاتَ الغَرَّقَةُ ١٦ الأَلُّنِ لَبِارِزُ فِي الهِجُومِ المُنبِرِ الذِّي حَقَّقَــهُ مطال النُواءَ ٢٦ "

فعي نقاء خاص «بالف بده» قسل العميد امس مستعدة القدرة ٢٠ : مان انجسطة الفرية القدرية المدرية ا

وأضاف السيد امر المفعية قسائلاً : مان التسبق الرائع بين صنبوف الاستنجة ، ودور التوجيه السنسياني ، والعدويات

العالمة القنائيات الله الى هندا الحجال الذي تحقق في رمن قياسي ،

وأصناف بأن ليعقيه أيت بورها كاملا تناء المعركة وبعدها ، هيڭ كانت بعاقب الإغداف وتتمرها تيميرا شاملا

ا وقائدة ويجرف ميسود ميسود من نصل بور وفي معسارات أقوات أمو المقاراء أثال يمن قبيك عبد بقساط منها (يبدأ حقيد الثار أذا منا عرف الهندف والمعلوسات



ليقفة ، والتعاول بين الصنف المستد والتصاون على بين وحدات المعدد دائها ، وسيق النظير بلاحداث لتي ستحري قبل المصرية ويصيفا لدى قائد قوات الله الفقار الذي أظهر حديث خاصا بالتقصيلات المقيقية وبالنظيرة الكنية ، كل هندد المعاصر ابت الي هند المعاشر ابت الي هند علقال الإرض ، الذا لا بيقال الإرض ، الذا لا بيقال الإرض ، إلى المعواد .

هيف «الف باء» المدفعي!

شهبت بعثة «الف باء» جائباً من فعاليات مسفعيتنا البطلة في قساطع عمليات المعينق النائي .. وفي لقاء مع عند من القابة المينائيين والمقاتلين في مواقع القتال ، حيثنا أمر مسبعية «نو الفقسار» : بأن «الف باء» كانت السباقة في نشر اخبار انتصارات قواننا البطلة في بداية المعارك ضيمن قاطع عمليات قاطع سبف سعد .. أخذ المسؤولون في المدعية هذا الأمس باعتزاز ووضعوا مؤخراً هيفاً باسم هيف «الف باء» يحمل رقماً عسكرياً خاصاً .

«الله باء» تثمن انتصار قواننا البطلة في قساطع الفيلق الثاني ،، وفي اللواء ٢٠٦ البطل ،، ومزيداً من الطبرق على رؤوس الإعداء حتى يوم النصر الأخير والحاسم ،

ضباط الشرطة يعالجون ظواهر المجتمع بالدراسة والبحث

رغم قصر الفترة التي انقضبت مند عباشرة منبوية البحدوث والدرسات في مديرية الشرطة العامة اعمالها في بدء عام المهما استطاعت خالل اسسنوات القليلة الماضية ان تحقيق العديد مس استوث والدراسات التي تسهم في تطوير كفاءة جهاز الشرطية وتعرز تقساقة ومعلومات منتسميه وتوضر المزيد عس الامكامات على طريق الإلاء العلمسي الصحيح لواجبات الشرطة .

فلس أصدة القترة مجحت المديرية في القيام بالدراسات الميدانية للفلواهر التي لها علاقة بالشرطية وتحليل استعابها وتقيم المقترحات المتراسة لهما .. فيصا استطاعت من جهة اخرى اعداد كوادرها من الضعاط حملة الشمهادات المسامعية العليا والماحقين والمترجمين للبدء في تنفيذ الصفحات الإحرى من خطتها حلال هذا العام 1940 .

عقيد الشرطة البكتور عبدالأمير حسين حسيح مبير المحوث والبراسات في مبيرية لشرطة البعائي الحدائي التي تضطاع به المنساط البعائي الميدائي التي تضطاع به المبيرية خساصة على مسسنوى توطيد المساطة بين الشرطة والمو طنين وبور المساطة في مكافحة المسريعة والمحسوث التي تتناول حسوات محتققة عس حياة

وينكر عقيد الشرطة النكتور عبدالامير حسين جميع: ان المبيرية قيامت كالل



الفترة الماضـــية بانجــــاز (٢٦) بحثا وبراسة يورد (ممها وهي ·

ا ـُ بِحَـثُ عَن يور الشَّرِطُـةَ فِي مِـكَافِعَةُ جيوح الإحداث .

لاً ــ تراسة عن صالحيات رجل الشرطة في السيطة عن السيطة المسالح النذري في ضوء قسانون واجبات رجسل الشرطسة في مكافحة الجريمة .

٣- بحسث عن دور الراة (مسكافعة الحريفة.

\$ ــ بحث عن اثر الصداعة على الهجسرة من الريف الى المينة .

للعنصر البشري في جهاز الشرطة ٦- دراسية عن الشرطية القضيائية في العراق (الواقع والطموح).

كما الدمت المديرية دراسسة تساولت (اثر قسانسية صبدام في انخفسافس معسدلات الحريمة) مالاضافة الى دراسة اخرى عن دور جهاز الشرطسة في ترصسين الجبهسة الداخلية وبحست عن وسسائل الشريعسة الاسلامية لتحقيق العدالة.

ويقول عقيد الشرطة المكتور عبدالامير حسن جنيع: أن الميرية لم تكتف باعداد هذه البحوث والدراسات فحسب وانعما انطلقت مس صرورة توثيق العملاقات

والتعاون مع مراكز البحدوث والجهات التعليمية والإكابيمية، فقد قمت متظيم برامج ولقاءات عمل مشحركة مع المركز القومي للبحوث الإجتماعية والجنائية، ومحركز البحدوث القسامومية في وزارة الاعلى، واساتذة قسم الاجتماع بكليتي الأداب والقادق والسياسة لإجسل الادبرمجة من الكوادر والخبرات الجامعية المتوفرة في جامعات الفطر كافة.

ويشير عقيد الشرطة الدكتور عبدالامير حسسن جنيح الى مشساركة الميرية في الكثير من المؤتمرات والغنوات والحلقات العلمية والاجتماعية والقسنوبية باخسا القسار وخسارجه ، كان اهمها الحلقة الدراسية الخاصة بوقاية الاحداث مسن الإمحراف التي نظمتها المعربية وشاركت فيها الجامعات ومراكز البحث العلمي والمؤسسسات والدوائر نات المسالاةة معالجة هذه الظاهرة من خسلال تقسيم (37) حطا .

وفي ختام حسيشه بشسير المكور عبدالامير حسن جبيح الى ان عامسوح الميرية كبير جنا ويتصد في جانب عنه الذي يتضمن المساد كراسات تكون في منتاول كل ممونطن حبول الوقاية من الجريمة والتعاون مع اجهزة الشرطة وكراسات تكون في منتاول يد كل رجسل شرطة تعييه على تصرير معلوماته في كهية المتعامل مع المواطنين .

ياسر هواري في الف باء



زار مجلة الفرياء الصححقي العسري الاستاذ ياس هواري رئيس تحرير الزميلة حكل العرب، وجرى لقاء مع اسرة التحسرير وقد تحيث الزميل الضيف خلال اللقاء عن تجربة مجلة كل العرب وطبيعة العمل فيها والطريقة التي تعتمدها في تغطية احسات الوطن العربي والعالم.

كُماً تَصَدُّمُ عَن تَجَرِبَته الخساصة في المبحالة العربية وتناول بالحجيث «الف باه وما تشكل من مكانة مهمة في هذه الصحافة

وجرى بعد تلك نقاش عن طبيعة العطاء الصحفى ،

الجديد في الأسواق

قريبا ستطرح شركة الصناعات الخفيفة انتاجها الجديد من المجمدات للعمودية ذات المجارير .. اضافة الى نوعين من الثلاجات بمجارير كرستال .. كما ستقوم الشركة بانتاج الطباخات الغازية المتطورة مبع مرشحات الهواء الخاصة بها .. علما أن هذه الطباخات والمرشحات الخاصة بها سبق أن شاهدها المواطون في معمرض بقدداد الدولي الا انها لم تطرح الى الاسواق حتى الآن .

والجدير بالذكر أن الشركة حققت نسبة تطبور عالية في مجلل تنابذ خطتها الاستاجية للعام الماضي بلغلت ٤٩ بالمائة سن قيسة المنتجلات المختلفة ...



ع خطة جديدة لرعاية الاطفال

انشاء اول مركز تدريب لرعاية الاطفال في القطر

الاتفاق مع اليونسيف على تدريب الفسرق

الريغية القابعية للاقصاد على امساليب

الرعابة لتدريب المرأة الريفية واقسسامة

دورات خاصة في المناطبق الريفية لرعاية

الإطفال وتقليل نسبة الوفيات في الاطفال

واشترت اليءان عامل المضحة يشبكل

٧٠٪ مين مشكلة المرأة العساملة وان

معالجة هذا الجانب سيوسع من مشاركة

المراة في مجالات العمل وزيادة الانفاج .. لذا المان الاتحماد بسمهم ايضما في دعم

الوزارات والمؤسسات الثي تقوم بانشاء

دور حضاتة لاطفال الغنامات فيهنا الى حناب حبرمته في تطبوير الحضنانات

لتابعة للاتحاد واسالعة ٦٤ حضابة .

واشارت احصنائيات الاتحناد الى ان

عند رياض الإطفيال ارتفسيع الى (٣٠٧) شبعت (٧٩٤٥٦) طفيلاً ، بينمنا كان عبد

رياض الإطفسال ١٤٩ روضية ضييعت

كما ارتقع عند المعلمسات المساملات 🗜

هَــنَا اللَّحِــَالَ التي ١٧٥٤ معلمــــة في عام

١٩٨٣ ـ ﴿ حين كان (٨٦٥) معلمة ﴿ عام

" SAPE 174VE

من خاتل الرعاية الصحيحة لهم،

تقور الشاء مركز تدريب لرعاية الإطفال في القسطر .. يهدف الى نشر دور الرعاية الشسعدية و عتمساد ريات البيوت و التقاعدات في فتح حضائات في مناطبق سكهن بعد تدريبين في المركز .

وقالت السحيدة مبال يوسس رئيسسة الإتحاد العام للساء العراق أن انشساء المركز تم الإتماق عليه بين وزارة العمل والشؤون الإجتماعية ومنظمة اليونسيف ورصد له منلع نصف طيون دولار.

واوضحت السديدة مثال يونس: بان الدراسات الخساصة بالمركز قدد الحدرات وامه مسميتم تدريب كادره المسسؤول في الخارج اليتولى عملية التدريب العملية في القطر وقسق احسدات الاسساليب في رعاية وتربية الاطفال ،،

أما المركر فهو في مرحلة التاثيث ويقبع في مجمع الصالحية ، ونتم الاستفادة مسن كل السساء الراغبات في فقع حضائات ضمن متارلهس في مناطق السبكر بعبد تدريبهن في المركز وباشراف وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .

وقالت السيدة رئيسة الإتحساد : انه تم

تكريم الفلاحين والمزارعين المتميزين

الماسبة انعقاد المؤتمر الزراعي السنوي القائم الاسبوع القائم يقيم الاتحالا العام الجمعيات الفلاحية المتعاونية حفاظ لتكريم الفالاحين المتميزين اعضاء الجمعيات الفلاحية التعاونية والمزارعين للمحافظات في مجال الانتاج الزراعي عام ١٩٨٤.

اخبار

وتاتي هذه الحطوة من جانب الاتحساد في اطبار تحفيز الفسلامين واغزار عين للأنتاج الأحسن وتوفير الغذاء يعما الاقتصاد الوطني .

ومن بين الفائحين والمزارعين المتميزين مصطفى على عبدالرحمن من محافظة دهــوك حيث بيغ التاجه (٥٠) طنا من الحنطة والياس خضير مبن محــافظة نينوى (٢٥) طنا مطاطا ومحمد عبدالكريم راضي من محافظة النصرة (٢٧) طنا تعور ومعيكة محمد غفلة من محافظة بايل ٢٨ طنا شعير وجبطة و ١٢ طنا برة صغراء وسلمان علوان خلف مبن محافظة بيالي (٨٧) طنا حنطـة وعبدالله عبد شربيط مبن محــافظة الانبار (٥٧) طنا جلطا و (٥) اطنا حلطة و (٣١) طنا حنطة و على الشكر من محافظة بغداد (٣١) طنا حنطة و (٣) اطنافي شعير وطن قطن وحامد حسن خلف من محافظة بغداد (٣٠) طنا حنطة

التقديم الى الدراسات العليا

ينتهي يوم غد الخميس (٣١ شباط الجاري) مـوعد التقـديم الى البراســات العليا في كليات جامعة بغداد للعام البراسي ١٩٨٥/١٩٨٥ ،

وسيجري الامتحال الشامل للقبول في الكليات المعنية في الثاني من شهر اثار القسام فهما تجري المقابلة في الأيام الملافة التالية وهي القالث والرابع والخامس سن الشهر ناسه.

ويذكر أن جامعة بغداد كانت قد أعلنت في بداية هذا، الشسهر عن بدء التقسميم ألى الدراسات العليا في كلياتها موضحة التعليمات التي تجيز للمتقيمين اليها القبول ،

نقيب محاميي فرنسا يزور القطر

يزور القطر منتصف شهر آثار القبل طبب محاميهارنسا «كي دانيه» بدعوة من السيد حامد منالح الراوي طبب الحامين،

تقامة المحامين اعدت برمامجاً حافظ لتقبيه حامين فرنسا الذي يرافقه وقد من محامين العاصمة الفرنسية ماريس يتضمن الاطلاع على معالم المهضة القماملة في القسار كمسا يجرى مباحثات تفتاول تعزيز العلاقات الثنائية مين التقامتين الصحيقتين.

زيارة «كي دانيه» للقطر تأتي رداً على زيارة قام بها وقد من نقابة المحسامين في القنطر الى باريس العام الماضي .

حرب الميدان ـ حرب الكلمات

همارعلى البحر. همارعلى البر. همارعلى العقل

من الأمور التسبهرة لحميمي واغوامه ، حسابقهد فس الكلام والتحريض مصنوبهم المالتي ، لمستعد على العيميات ، وبعمية الانسان وجعله يعيش واقعا (و جلمبا غير الواقع بعلمسي ، ومسهود لهم نفهم حسرموا نظام التسد بالكلمسات المكلوبة والمنطق على كاسيتات ، وكثير مس العسجةيين استموا ثورد شعوب الايرانية عفورة الكمسيت

وعيدما تسلم جميس أنجكم كان سائحهم القاوي والمؤثر هاو الكلمة ، فانطلق عوالله تكلمون ويهابيون والعالون والمحرف والمحرف والمحرف والمحرف المساول والمحرف المساول المحرف المحرف المساولة ، القلالي عليهم الألي عليهم الألي عليهم الألي عليهم الألي عليهم الألي عليهم المثل المحرف والمحرف والمحرف المحرف ال

لقد استطوا كل الكلمات الكثومة في المصورات واستور البياء الذات العلية للسمات العلة ، ولكنهام لم السلطانوا ال يحققوا السيئة من احلامهم وصالاتهم ، فالحكومة علجرة عن كل مشكلات العالى ، فلم تسلطم بالمين الكدر ومسئلرمات الحماة . فسجت المواد العدامية ، وارتفعت الاستعار الشكل متصاعد والمسيمة الجياة الاملة ، واستام حماة الشوضي و الرهاب ، واتسعت السجول وتعملت المقامر ، والمطت الأرض ولم شتح وتركث ، فصالح بدعوى الها من تركة بالخاد الشاد

أما الحلس:

عهر محلس ممات المتصارعة داخل البطاء ، أني مالامين والحهلة تدين لا يضرفور كيك يسمبوسون الجباة ماعتراك حميني مؤخرات ، وي جتماعاته التعدد ، ينشر الاعصاء غميل بعضهم النعض ، وينقل الذلد الي مسؤول محكومة ، وهذا الأمر ارغج خميني ، ودعاهم في حسطانه الاحير منكرى سرقته فورة الشعوب الايرائية ، إلى الثاني في صبياغة الكلمبات و نجمل ، حتى لا يخرج النس أو مسلم ويصيمه الادى من جره النقد ، وهد خميلس لم يشرع فقوما يقيد الماس ، أو ينظم العسلالة بين المؤسسات ، أو يحس الأحو ل في أي قبطاع مس المساعات

اما الشبعي :

الذي وصفود بالانهسي وحسوروا مسن اختراق الشبباطير لمصفوف الالهية، قلد طفح كيلهم، وبات الايراميور لا بطعقور المهش في بلائهم ، و رتصوا حياة العبرية والتشرد متسبكين على ابواب السفارات والقبصليات لعبل سمات المحبول بميس في الهذا الملد أو ذاله، وأحسم العسالم عاصلا، والقبار حمارًا، في الكانب خالمة في بطعم لو المنق ومن بقسي في ايران، مناهيد

مستيفعون عن النظام او مطلومون يبتطرون الفرمنة للإنفجـــار. ورفض هذا الواقع

أما الجيش:

الدى طالك انتهمو فاستعمالة والمعية لنطبام الشبياه ولقبوي لاستكبار العبالي فهنو الدي بطبالبوبه بالهتلال العسراق واسقاط النَّظام فيه ، وهو الذي أهبروه على العيش لِ الجَبَّاسِ على الجبهة طو ل السجوات الخَمس الماضية ، يون أن يؤمنو، به مستلزمات الحياة على الإلل وقدانتهي حسال الصباوة متهبم ومدن يقفون على الحجامات الأولى أمالة الحيش العسرافي ، ال يهتفوا أقسد كعيني ويعلق فسوتهم بالسعار ءاللوث لحبيني أبوت لرافستماني الأملسء بقدهذا الاستعراض بأوجسر هبدا ومنبحت كتمات الملالي إل طهران وقع عقيمة ولا تقنع احسوا غير تغص البسطاء أو الربيطين مصلحيا بالتقلم. وقد بطل مسحر كلماتهم، بل اثالت البنجر على السنجر ، واصمعجت الكعيبات التي توجه (بي يران وتصيب أركان النظام مؤنية جداً مهم، وها هو حميني يش من وطاة تكلمات الموحية الى نقامة ، ويقول بأن الكلمات النسد (لرآ عس الرحسسامن والقنافلُ والمدافسيع وقدائل الطائرات، فالقصة تفرع وتصيب ويعثهي اثرهما وبكن الكلمسة تصيب العقبل والظب ، ونقبور الى الخبدر والكابة والإهباط ، وهذا الاعتراف والعداس عشرات الاعقر فأت القي لسالها هميني و عوانه مشنبان الكلمنات ، رغم إن الكلام مهنفهنم ورصنيدهم الاسمى في تحيير الشعوب الايرانية

ولكن كيف بثقاب السحر على الساهر " "

دياك حليقة بعروفه ومجربة . تقول در الكلمسات يحب ال ترافق مع الطلقات ، فلا يصل مسداها البعسد معسا تصسحه الرصاصات و د عند للعظم أو الحزب أو أية منظمة الكلام سلاحا بها قانها للعيش فترة ويحبق نصوت ، وتفور الكلمسات إلى قدم البحل ولا تحد من يسلمها ، وتلك المسائلة لم يتركها حكم أيران الداء أقلد تو عسوا إن الكلام قسائر على أن يحدث للمحرات ، فكما أسقطوا حكم الشاه ، يسلكهم أن يسلمطوا إي على اسقاط عظام الشياه ، مثلك الطبريقة القريدة في البيسلم على اسقاط عظام الشياه ، مثلك الطبريقة القريدة في المسلم يحركوا الجمافير إلى أي مكان ، كما فعلق مع تسعيا المساق ، يعبكهم أن عليما المسر حميمي فتواه الشيهورة إلى الماه البصرة ، يعبكهم أن عليما الى سنقبال الحيش الإيراني بالورد ، وكان الرد معروفا أن المسح سكان البصرة إلى زماح تقلقا عيون المعادر ، وكان الرد معروفا أن محين البصرة إلى زماح تقلقا عيون المعادر .

مما القامل:

كان القيل لنفصل والقعان البل الكلمات، فعممنا كان الماثلي يماؤي الارض صراحة وعنواءة شد الغراق ، كلى العسراق ملازم الصادت ، ويكف عن الكلام ، ويقوم معمل حاد ومستؤول ، فيعصر

الإيرانيين بعطا (عمالهم) وأند حسب حسباباً أكل الأمسور والفاحات، ولهذا كان فعله أكبر من انكلسات التي تأهس مها الملالي في طهران وقم .

وفي الوقت الذي أراد المقام الإيراني بمعودة ومشورة المدلاء ان يأوضوا حصارة اقتصاديا على معاراق، القبت المسابلة، واصدحت اين ناعي المحاصرة في البحر، وشعد العراق حصاره على خريرة حرح الرف الرئيس لتصنير المقط الإيراني

وقي يُوَّتُ الذِي ارتُوا سَتَعُراف تعرَّاق وصيَّبِهُ والصَّعَطَ على أعضائه ، والاحتفاظ بيور الهجود ، فقيد العبر الدور المجود ، فقيد العبر الدور المسامين ، ويعتما انتقل الي مرحثة النقاع المتحدد والمعرض على اعتقاف منتجه والمتيام بيور المنادر ، و نقلت المعادية فاصبح الحيش الاير بي يعين جانة ترقيب مستمرة ، وخوف وذعر مضباط الى كل اوضاعهم السيئة التي يعيني جانة والكسباء المتعالم التي يعرب المتعالم الم

وضمن حرب الكلمات فقد اختار العبراق كل السبيل الكفيلة بالعرق على رؤوس اركان التقلياء الإيرابي بعلالة ، وقيد القرء المنؤولون الحراقيون بالكلمات المنؤولة ، ومرعة الرد ، وقبول الحقائق اولا باول .

وعدما نقار _ ولا وحه للمقارنة _ فان حميني القابع في بينه نقد ، وهو محاطب شعوب الإيرامية في تكرى تورثهم ، لا يقسم ما يبل رمق الإيراميين سوى مكلمات التي بائت من عملة لديمة لا يصرفها مصرف في الحياة ، بل يشكل خميني من كثرة العمالاء والجواسيس ، واختماق السعون بهم ، ويشكو من الكلمات ومن قعلها على عقله ، ويجد الأعزار والتبريرات محكومته ومجلسه ومؤسساته ، التي وصلها باوصاف لا يجوز مجدود تكرفت عدد ومؤسساته ، المقر ومنها باوصاف لا يجوز مجدود تكرفت عدد

وفي مناسبة يحتقل به العراقيون سنوية لأنها العسيمت مس تتريخهم المشرف والعصيم ، يقف قائمنا المناضل صدام حسين في بكرى ثورة ٨ شماط ، يوزع شارة الحرب على مثات الماضلين مم قضوا ٣٥ عاما في صفوف الحزب ، وفي تلك المحتفقات ، كار صقور العراق الإشاوس ، يرضون المشرى ماصسامة المزيد مس البواغر حون حرج ، ويفسرضون الحصسار البحسري ، وفي دات البواغر حون حرج ، ويفسرضون الحصسارهم البوي ويقسونون المسولات المشكلات البرية وملسفاد القوة البوية ، ينفسون المحولات المفكرة ، ويقسرضون حصسارهم البري ويقسونون المحدون المعسون على المعراق المعاسو عن كار المساحين المفتعين للحسركات التي عملت تصد العمراق وفي المواسين والمفتعين للحسركات التي عملت تصد العمراق وفي المؤلف الذي يظلل النظاعم الإيرامين ويطلق مع حهم . في يسمحر المعدون يعصد العمراق وفي القائد عفوا عن الأسرى الإيرامين ويطلق مع حهم .

ومع عدد الإعمال الكنيرة في الكثر مس محسال ، تكون لكلمسات القائد لعلها والثرها ، اينما وصلت لائهسا ترافقات منع العسال وأعمال عقليمة ، وتلك هي حكمة القسائد التاريخيي الذي يقبود بالأند عن نصر الى نصر ، ويطفرات نوعية متصنعة .

ماذا وراء إقصاء قائد السرطة الأيرانية؟

فيمن مسلسل الصراع المحتدم الذي يعصف بنظام خميني ورموزه ، تم اقصاء قبائد قبوات القرطة العقيد كوحك من منصبه دون ذكر اسباب نلك ، ومن الجدير بالذكر انه خلال شهر تشرين اول المنجرم حبيثت متسادة كلامية من العقيد كوجك ومسؤول ، فقسكيلات الحسرس، في الماصمة طهران ، هيث اعترض كوجك على اسلوب معاطة المعارضة الإيرانية ، والقيام بتعنيبهم وقتلهم والتمثيل بهم مون الرجوع بتسانهم الى قيارة الشرطة الإيرانية ، وقد اعتبر كوجك ذلك استخفاقا بسلطته وتجاوزاً اصمالحياته وطعنا مجهازه ، خصوصا بعد ان بلغ الاسر ميتشكيلات الحرس » الى القاء القبض على عدد كبير من اعضاء جهاز

الشرطة متهمة التواطؤ مسع المسارضة الإيرانية!! وكانت صحيفة ايران الحردة قد تكرت منطلع العسام الحسالي ال العقيد كوجك ليس بالشحص العزيم ، لكنه وجد نفسته في مازق بعد أن بدأت عوائل الإيرانيين المعتقين نستفسر عنه عن مصير أيدائها دون أن يستطيع اجابة طباتهام لعداء

معرفته ، وهو قائد الشرطة ، بمصيرهم ، ويعدو ان الشسادة الكلامية وصلت الى اسماع النجال خميني الذي قرر فصسل كوجك لاعتراضه على لصيفة التي يتعامل بها اسدرس مع الشعوب الإيرانية البتلية نظامه ، خصوصاً وأن الحميني شخصياً يشرف ويدعم جهاز الحسرس الارهسابي ، أو ليس هو حرس خميني؟ ،



حدث في ايران

📰 منسى سلامة

ماذا يقعل حامله في إنن سوى اطلاق التهديد "
فهو الذي امضى ما يقرب من عام على تجشيد القوات
على الجمهات ، وإقداعها بادها (يجب) أن تعتقار اللحقاة
المسبحة للقيام بالهجوم (الواسع والشامل) على العراق
وهوجيء خامه في بان العبراق يقلب كل حسساناته ، ان
الطائرات العراقية تبديد يوميا قسما كبيرا من القوات
الإيرانية المتحشدة سواء على الحدود أو في العملق، وإن
العراق باخذ زمام المائرة ويشان هدمات صباعلة
وسريعة والحدة تماما على القوات الإيرانية ، فتحتل
القوات العراقية مواقع حديدة وتشاشت من تبقى من
القوات العراقية مواقع حديدة وتشاشت من تبقى من

وحامده في يعرف بحكم منصحه كرفيس للجمهورية عمق الأزصة النفسسية والسسياسية والاقتصسائية والإجتماعية داخل ابران ، وهو لم يجد ما يقوله سماسية مرور سن سنوات على تسلم المؤسسة الخميعية الحكم ، إلا أن (أورتهم) لم ثرهق وانها اللهة !! أما ماذا قلمت هذه (الثورة) للناس فيذا اخسر منا يشسغل بال حساسة في وحمدي المسابق في مصمارون للحسية عن المطالة ، لسبوق السسوداء ، مصمارون للحسية عن المطالة ، لسبوق السسوداء ، المتضم ، الهلاء ، يقص لمو د المصابة الزياعة ، تردي الصناعة ، غياب فرص جديدة للتعليم والعلاج وغيرها الكتير من الطواهر السلية

وحامه ني يعرف حيدا حجيم العدلة التي بعشسها مطامه داحنيا وهارحيا ، فالعاس في الداحل تطالب بالهاء الحرب ، والجيش الإيراني أصميح عتاكدا أكثر من أي وقد مضى أن حرب خامرة وميؤوس منها وفي الخارج ، ثم يعيد العداق هي ولينتيا حرب خامرة وميؤوس منها وفي الخارج ، ثم يعيد نظام واستمرار الحرب واستمرار الدرب واستمرار الدرب أي الدارة ، في يعيد المناز الدرب واستمرار المناز الدرب أي الذرب وهي المناز الحرب وهي المناز الحرب حدود السالم كله بات ينوك ان حدود السالم ، وهي المناؤلة عن خسائر الحرب

مأذا يفعل حامله في إنن أكثر من أن يهدد؟ الله في ورطة حقيقية، فهو غير قادر على كسب معركة ضحد العجراق، وهو غير قادر على البخول من باب السلام الواسع، الله في مان علم النفس ... فالحالة يرثى لها، ورجم الله اصرة أطناء علم النفس ... فالحالة يرثى لها، ورجم الله اصرة عرف قدر ناسه، الماذا لا يعرف خامته في قسير تفسسه ، ويعود الى أحد معارس سيده خميني ، فماله ومال الحكم في الربع الأخير من القبرن العشرين الذي له صواصفات خاصة في الحكم بتخلف عنها خامته في بقرون وليس بسنوات .

نواب اورونيون ينددون بالقمسع في ايران وباستمرار الحسرب الإيرانية ـ العراقية

نشر عند سن اعضاء البرانان الاوربي بيانا في صحيفة الوصوند، بقاريخ ٣ ـ ٤ شباط ١٩٨٥ جاء قيه ما يلي:

حول انتهاك حقوق الإنسان في أيران

نحـــن الموقعين اعقـــاء الجمعية المرخلية:

أيسر عن القنا للانتهاك الدائم لحاوق الإنسان في الران .

 ٧ ـ وتشعر بالانزعاج والقنق من جبراء
 (عتقبال معبارض الأظبام وتعبليبهم واعدامهيم، مصبأ ابن الى اعدام ٤٠ الله شبخص واعتقبال ١٣٠ الله معبارض سياسي منذ ٢٠ حزيران ١٩٨٨.

 ٣ - وتنسعر بالنهسول الروع لانتهساك حلوق الإقليات الدينية والقومية .

غــ وتفارة الاثمــة المكونة مـن ١٠٣٠٠ شــ عصر المناسبة من المناسبة الإيراني، هله اللاثمة التي تقيم العبيد من السيبات الحوامل والاطفال النبي تقل اعمارهم عن ١٨ سنة كما بشرتها منظمــة معافدى خلق،

هـ ونقار؟ للعواقب الخصطيرة الناجعية
 عن الحسرب العسراقية ـ الايرانية التي
 اوبت حتى الان بمثات الالاف صن القتلى
 مـن الجسابين وتبعير اقتصماد البلدين
 بصورة مستعرة.

 ٧ ـ ينند الموقفون الشحاة بالمنع نطام خميني وسنياسته المستمرة إلى انتهاك حقوق الانسان في ايران -

٨. ويرحب الموقعون عكل مبادرة سلمية بين ايران والعراق ويسائدون التصريح المكتوب الصداد في ١٠ ايار ١٩٨٤ مس الجمعية والخسطة السسلمية للمجلس الوطنى للمقاومة الايرانية.

٩- يوصي الموقعان بتطبيق كل الإجراءات المكنة وكل الوسائل الملائمة خاصة قبرارات الاسم المتحددة والاسرة الاوربية لوضع حد لحرق حلوق الانسان ق ليران وللحرب بين الغراق وايران.

واقع المستعمرات الصهيونية



الضجة التي اثيرت حول نقبل اليهود الانوبيين «الفسائش» الى فلسسطين المختلة المها ما يبررها عتما . فقد استفل الصهاينة ظروق المجاعة في اليوبيا ، ليفودها بدور «المثلات اليهود الموجودين على حساب المواطنين العرب وارضهم ، عنى حساب المواطنين العرب وارضهم ، يبنا يبرز في الواظنين العرب وارضهم عنى تتافض اجتماعي بين القامعين الجحد والمستوطنين الدين سبقوهم ، مما سيكون له اثر كبير في تعميق التناقفسات داخس الكيان المحيوني .

وكثبفت أحدى النراسات التي اجبريت في فسطين المجتلة ، أن العسهابنة الذين الساموا بشراء مسساكن في المستعمرات ، يفضلون بوضوح الإماكن القريبة مـن ثل ابيب او القس ،

وباستثناء البعض الدين اقابوا خالال الفترة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣ إلى منخافض نهار الاردنء اختار عد قليل جادا مان المستوطنين الاقامة إلى مستعمرات قاريبة من الحدود الدولية المسطين المحالة .

لله الهدت ۱۱۲ مستعمرة في الضحة الغربية المحتلف الغربية المحتلة أسال سموات الإهتال ويبيما انشات حسوب العصل المتتعبرة المحل عليه المالة المحتومة وفق خطة الون القانت حكومة لدكود عدا كبيرا من المستعمرات حكومة لدكود عدا كبيرا من المستعمرات

ينتشر في كل اراضي الضلة الغربية . ويقيم في المستعمرات الـ ١٩٢ حسوالي ٢٨ الف مسبتومان ، حيث عناك مسبع مستعمرات يبلغ عد سكان كل مدهسا الف

مستعمرات ببلغ عبدسكان كل معهدا الف نسمة ، بينما توجد 85 مستعمرة بتراوح عبد سنسكان كل معهسا بين ۱۰۰ و ۳۰۰ شخص ، ق ۵۲ مستعمرة بقل عبد سسكان كل منها عن ۱۰۰ شخص ،

ومانسسة للتوريع الجفسرال للمستعمرات، توجد في حدوب الضبقة الغسرية مستعمرة كميرة هسي كريات عربا، قسرب الخليل، اضمساقة ، ابي المستعمرات الإخرى التي اليعت في ناس الفطاء ،

ولي القطاع الواقع جدوب شرق القنس، توجد ۱۲ مستعمرة، يعيش فيها ۲۷۰۰ مستوطن، الا ان عدد المستوطنين في شمال وشامال شرق القدس اكبر، حيث يبنع ۱۹۸۰ مستوطن، ومعظم مؤلاء لا يعتبرون هاذه المستعمرات الا اساكن للنوم، لان الجرء الاكبر منهام يعملون في القس،

امسنا في وادي الاردن ، غرب أريحسنا ، فيعيش وفق غطة الون ٢٥٠٠ مستوطى

والمستعمرات الإخسرى منتشرة شسمال الضفة الضرينية ، مسم ميل للاقسامة على مسافة اقرب الى تل ابيب ،



🗷 فلسطين المحتلة



ومان تصعيد العليان الشبيعين فاقتسيطين المجتلة يروثه في لاوية الأحيرة ، لترجية أن رئيس ورزاء العينو الصنهيوني شيسمعون بيرز وصفه ... في التُحمع من الشهر الجاري .. بانه يشكل «معضمة كبيرة، لحكومته ، وسط دلائل أكدة بحتمال بقحار الإنتفاضة الشاملة .. بس

وحسب ما تشير العلومات التوارة فاز هدالك مسطي تقمير لهيده الانتفاضة ، التي تعنو كما يو كانت استعدادات مبكرة للاحتفسال بيوم الأرش القلسطيني، على الرغم من أن هناك خفسة استابيع منا رَّالْتُ تفصينا عن هذه النكرى المقليمة .. التي تحييهما الجمماعير العسريية القسطينية في الحادي والثلاثين من الأر سنوية ، الصنعق الإول ؛ هــو التصباعد اللجوط والمؤثر في العمليات طدائية الفاسطينية ضد مواقع وافرد العدو الصهيوني ، والتي وصل معنلها الى (٣٠٠) عملية شهرياً حلال الشهور الثلاثة الماشية ، فيما اعتبرته الممادر الصبهيونية بابه مُحد أضافي، يُعُلِّد كُل الإحسراءات القَدِينَة المسهيونية قيمتها ، أمنا الصاعق الثَّائي: فهو اشتداد حصالات القمسم العسميونيَّة خسن الثام الشعب العربي الفلسطيني ، ﴿ مَجَاوِلَةُ بِالنَّبَّةُ وَقَسَاتُمَةً لَعُطْسُونِينَ الْتَارِ المناعق الأولَّ، اشتعلتُ عَني نَفع تَعْسِرِيْ تِ اشْسَافِية مِسَ القَّسُواتُ الصهودية الي منز وقرى انفسقة الغسرية المعتلة.

وفي ضوء ما تقدم يمكن اللول مان تهديد وزير حسرب العسدو استحق رابيلُ باتباع بزيد من القسوة في معالجة الوضيع بالضفة القربية ، جاك ايام من اعتراف رئيس اركان حرب العبدق بالعجس عن مسعط فسنتا الوضع ، ابتنا يعكس هجم الدرق الذي تشعر مه هكومة العدو اراء مسا تواهيه عناك ، في وقت غني في أمس النصابية فيه الى ،الهندوه، عائزم لعالجة مشاكلها الاقتصابية س جهة .. ووضع جد للورطة التي تضعها فيها عمليات المفاومة الوطنية اللعبانية من جِهة ثائبة ، وعدا بُلك فسأن العَيْرة الأسلسية سُتَصَعَيدُ المَعْسَاني المُؤثَّرُ الذي تُصَنَّقِت السَّعَينُ المُعَلَّلَة فِي الوقات الراهس ، حيث يشسكُ حصسان المُؤرِّدة القاسسطينية وتتواصلُ المُؤامِرة الهابغة الي تصفيتها ، هو ﴿ كُونِه يُنسجِع تماماً مسع تأكيد مجلة منقلصة التحسرير القاسطينية سال عننهما الأخير سنانه وعلى أرادة الكفاح بالسطيني السلح وعلى زشيم مصارسته ماد.م الأمر مرهونا سارادة شعب .. وهس متوفرة ، ويتصميم ثوارد وساطلية .. وهو موجوده .

حصيلة التورط الصهيوني في لبنان

يدا الكيان الصنهيوني. كما تكر .. بسحب قبواته الغسارية مس جيوب لينان ، وسط صحة صلحية من الدعاية ــ التي بداها حسال اعلان لزارد بهذا الخصوص حثى الآنء وهو يحاون بهذه الصحة الدعائية أن يظهر امام العالم معظَّم من لنيه الأرادةُ الطيعة والدية الحسنة في معالحة الوضيع السياحي جيداً في لنس والمطلسة العربية ﴿ فِينِ يَنْقَصَدُ بَهِاهُ العَمْلِيةُ (الشَّائِقَاجُ) النَّسِيَّرُ وَاهْفَاءُ الدو قع التي رغمته مكرها على هندا الاستحاب، وحقيقة ماينيت وراء نلك من اهنداف هُبِينَةً ومساكرة تنطبوي على علوان

ومر يطلع على حجم الحسسائر الفسائحة التي تكابيفها الجسو الصهبوتي جراء تورطه إل لعش ، بيرك جيدا غاداً اضطر الي هنظا الإسبحاب .، ووفق المطيات افتى اعلىتها مىۋحرا وزارة الحسرب الصهبوبية ، بيغت محفل هذه الجسبائر (٤٩٣٢) قتيلا .. ميهب (١-١٧) حسرهم العدو خلال الإشهر الثمامية الإخبرة منن العسم الماشي بــ ١٩٨٤ ــ و استطاعت مليشيات القوى الوطنية وحدها ان تكند العنو المنهيوني (٩٨٦) قتيلا خلال فترة منواجهة العندوان المستهيوني على لعبانَ الذي عدا ق ٦ / حسنزيران / ١٩٨٧ هتي كانور اول الماضي .. ومنهم - أيضت - (٢٧٦) فَلَيْلاً صَرعوا خَــاللَّ الاشير الثمانية الإهبرة من علم ١٩٨٤ .

هذه الارقاد،، اعلنتها وزارة الحرب المنهيونية ،، وهي نطيعة

محال لا تمثل الإرقام المقتقة لجسسائر العندو جسراء ثورطسه إل النمان ، حيث اعتاد الإعلام الصنهيوني العسكراي الريخةسي مثل غده الحقائق وهو الاسر الذي كثيرا منا اغسارت اليه العسعف الغربية الكبرى وهنرث الراي الفام من تصنيقه .. وهذ يعني ان حقيقة خسائر العنو اكبر بكثير من هذه الإرقام،

وبالقارنة مع الفسائر الصهيونية في عنوان هنزيران ١٩٧١/ التي اعلنتها في حينها وزارة الخرب الصهيونية وزعمت فيها انها حوالي الف قتيل .. بستطيع معرفة حجم خسائر العندو في حسرب

ومراهذا ايضنا متمكن مرامعوفة خطورة هنا الثورط الذي وقسع فيه الكيان الصهيوس ..





الشخصية الوطنية السورية جاسم علوان الالشباء »: دور نظام ها فظ أسد هو دور تأمري عدواني على الأمة العربية

■ حوار : قاسم السماوي

لعل من اشد ما اثار حفيظة النظام السوري وتصاعد حقده على لقاومة بفلسلطينية مند انعقاد المحلس الوطني الفلسطيني في عمل حلال شهر تشريل الثاني الماضي وتواصيل ذلك الحقد حتى هدده المحطة ، فوصل الى حد اعداد الموامرات لتصفية قادة المقاومة الفلسلطينية والتي كان اولها وليس اخرها اعتبال فهد القواسمة عضو المجلس وعضو اللحبة التنفينية لمنظمة التحريل الفلسطينية قول ان في مقدمة ما اثار حفيظة حكّام بمشق هو نبك الحصور المتمير لفصائل المقاومة السنورية من مختلف الإحراب والهيئات والإفراد اجتماعات تلك النورة نصفة مراقبين، ثم جاءت المفاجأة غير المرتقبة عندما الاحراب والهيئات الماضورية وهو ما المصادل منس لمحلس ممثل حنهات المقاومة السورية بيلقي حنطاب صريحيا فصليح فيه بالارقام والتواريخ دور النظام السوري في التامر على قضية فلسطين وعلى القصايا العربية المصرية وهو ما لم يحدث على مدى دورات المحلس الفلسطيني الماضية ، ولم يكتم مسوول في النظام السوري عصابه على يحدث على مكرة التمثيل السوري والحصاب السوري حتى قبل العصاض اعمال المجلس .



لقد شكل الوقد السوري الى اجتمباعات الجلس الوطني ظاهرة حقليت باهتمام المرافعين والمستطيين ليس مسن خلصة للعند وهو كبير فعلاء لكن من حيث المستوى ايمسا فقد حضر الى عمان من مختلف بقاع العالم وزراء سابقون وضباط كبار ومحامون ورجال احزاب وطنيون واسسائدة جامعة وكان وقد حماه الجريحة محط انظار كل مسن حضر الإجتماعات ..

ولقد مثل هذه الاحزاب والفشات المسارضة جميعها في القاء خسطاب المقساومة السسورية امبسام المجلس الوطبي السوري السيد جاسم علوان الذي يعيش في منفاه بالتظار اليوم الوعود ..

ولِ مَقَرَ اقَامَةَ الوقدِ السورِي فِي العاصمة الإربنية كان لنا هذا اللقاء القصير مع السيد علوان ..

الله باه ؛ يصفتكم ممثل التحالف السوري الي اعمـــال المجلس الوطئي القلسطيني في عمـــان .، كيف تلسرون وقــوف النظـــام المبوري التي جانب ايران ضد المراق وهل يكانس أن يســـتنكر احرار العرب مثل هذا الموقف؟

الا تُرون أنَّ الواجب القومي بانتفي رفع هذا الورُد عن كافسل الشعب العربي السوري الملوب على أمره ؟

السيد جاسم عثوان : سوريا كانت على مدى التاريخ مشعل

التحرك القومي الصحيح الآ في هذه الفترة المخالمة التي يمر بها شعبنا ، سوريا كل عصرها سساقة للعمل الحربي المشترك وللعمل القومي ، مسوريا كانت تتصدع اذا صالصاب اي جزء من الومان العربي شرخ .. سوريا الصدى لكل وجع يصيب الأمة وملجا الاحرار العرب في كل مكان ، هذا للدور كله تحول الإن الى دور تأمر على الأمة العربية في تنبان وفي فلسطين وعلى العرق للأسبف والإلم ، مسوريا تقل الإن او يقف النظام بكل ذلك مدع غير العسرب على العرب مع الغرس على العرب مع الغرس على العرب مع الغرس على العرب مع الغرس عن جاسم علوان زفرة حارة وهو يقول:

الأكل النما عند البام جبسركة رشسيد عالي الكيلاتي كان الشياب السوري يتباق على العراق محطما الحدود ليسهم في تلك الحركة المتاونة للاستعمار فكيك يتحمل هذا الشعب العربي السوري مهزلة وقوف حكامه الي جانب القرس شد العربي السوري مهزلة وقوف حكامه الي جانب القرس شد العربي الساوري مهزلة وقوف حكامه الي جانب القرس شد

هل يكلي أن نقول ما اشبه الليلة بالبارحة؟

هنكك بول كثيرة عربية او غير عربية حسمت موقفه من الحرب فمنها من اعتبل ومنها من وقف بجانب العراق بعد ان نست ان هذا العلد العربي لم يحدم وسيلة او واسطة او طريقة تنهي نزاعه مع ايران الا واستحدمها ما عدا النظسام

السوري الذي وقف ويقت منع التعجب المقيت لنظمام خميني بل ربصا كان النعم السنوري لخميني وراه هنذا التعميد وتلك التعنت الذي لم يعدله معنى والذي اساء الى الإسلام والى ايران بالذات ..

الف باء وكيف تلقى التحالف الوطني السوري جريمة اعدام عند من الاسرى العراقيين واصابة عشرات منهم بجروح في معمكر كوركان مشمعال غرب ايران على مشمهد مسن رجال الصنيب الاحمد الدولي

جاسم عنوان: نحس في التجالف هرنا هيذا الحسث، وقد بعثنا يرقيات الى العسراق والى المنفسيات والهيئات الانسانية في العالم عبرنا فيها عن استبكارنا الشديد لهيئات العملية البشعة .. ان الاسلام بريء عن هذا العمل الوحشي والانسانية براء منه وكل الشرائع والقوانين براء ايضا من هذا العمل . لقد خرجت ايران بارتكابها هند الجريمة ليس عن اسسائمها فقدط واعما عن انسائيتها ان كانت هناك عن انسائيتها ان كانت هناك انسائية .. ثم بعد هذا ورغم المنا الشبيد لمصير اولئك الاسرى العزل فباطا برى ان فيه قدوة للعبراق غسامية والعالم كله يعرف ان العراق يعامل اسراه مين الايرابيين بما لم تعرفه معسكرات الاسرى في العالم وهناه الشبهادة للسبت عنا كعرب وانما من كثير من دعاة حقدوق الاسسان

ورعاية الاسرى زاروا العراق ولمسوا روعة تصامله مسع الاسرى الإيرانيين لديه .. وليس هذا بالامسر الضريب على الطباع العربية والكرم العربي والعراق هو البلد العسربي السباق لوضع كل المثل العسربية مسوضع التطبيق ومنه تنطق الاصسالة العسربية .. اعود فساقول ان عملية اعدام الاسرى العراقيين وفي مجمعاتها النهائية خسمت العسراق اكثر مما خدمت الران ..

الف باه . لقد عرض الملك حسين على الفلسطينيين في صدا المؤتمر مقترحات تصلح ان تكون اساسا مشتركا لحل قفسية فلسطين كما يرى النعص وقد اثار العسرض الارتئي مضاوف عند البعض الاخر كما هنو واضنح كيف تنظسرين الى المقترحات من وجهة نظركم؟

السيد جاسم علوان: الاربن عرض وجهة نظره وقد نختلف او بتاق معمه في مساعرض .. ييقسي ان على الاخسوة الفلسطيبيين ان يناقشوا ما عرضه الملك حسين بكاسل حريتهم قلهم وحدهم ومنهم وحدر القسرار الوطني الملامطيني المستقل فلقد انتهى بالنسمية لهم الضيخط العربي وخاصة من نظام بمشيق فهم احسرار الان فيما يتخذون من قرار وياعتقادي ان اي قرار موحد سيخرج به الملسطيبيون سيكون موضع قبول واحترام كل العرب وهم جنيرون باتضاد ملل ذلك القرار .

الف باء لقد ثبت بسالا يقبل الجديل أن غياب مصر عن الاجماع العربي بصرية من التردي والاجماع العربي بصرية من التردي وقد يابرت الاردن فاعالت علاقاتها مع مصر بعد أن وجنت أن حصني مبارك هو غير انور السادات وأن لابد من موقف عربي قوي واحد أذا أريد لقضية فلسطين الجل العامل والمشرف كما يعادي الجميع .

ما أمي الضَّفوات المنتقبلية التي ترويها ملائمة لاعادة الامور الى مجاريها بين مصر ويقية الاقطار العربية؟

المسيد جساسم علوان: انني اعيش في مصر منذ سسنوات طويلة ،، ولي فيها صداقات وعلاقات واسسعة ، واحسب ان اقسول عن مصري باغلبيته اقسول عن مصايفة وخبرة ان الشسعب المصري باغلبيته السسلطة يرفض كاسب بيفيد ،، وعلينا كسرب ان نثرك للشعب المصري نفسه ان يحل موضوع كاسب بيفيد بالشكل الذي يراه وبالطريقة المتى تناسبه دون اكراه او تعضل في صميم امره فهو شعب عريق وقادر على التعامل مع شؤونه بوعي كامل ،،

انني اعتقد ان الرئيس مجمد حسني مبارك من المعربين الوطنيين العاملين بهدوء من اجل وطنه وامته وهو منذ الوطنيين العاملين بهدوء من اجل وطنه وامته وهو منذ تسلم سدة الرئاسة الى الان وهو يسير بخسطوات تتصبف بالاخلاص والنوزية والعمل الجاء بخط مستقيم وصن دون شك فيان مبارك ورث تركة تقيلة واهمها المسسموبات الاقتصادية التي يعاني منها المواطن المحري وقد عكف اول ما عكف على تحقيق شيء سن الرضاه الاقتصادي وازالة ما للوثاق الحسي بسمياسة الفواق الحسي بسمياسة الافاتان).

كيف يتحمل الشعب العربي السوري مهزلة وقوف حـكامه الى جانب نظام خميني ضد العراق؟

العراق هو البلد العربي السبّاق لوضيع كل المثل العيربية موضع التطبيق ومنه تنطلق الاصالة العربية

> ثم عمل وبكل حزم على اشاعة جسو منن الحسرية تطلقه سيانة القانون وهذا انجاز لابدمن الانتباه اليه ، ولقد وجد الرجل نفسه امام تركة سياسية معلاة ايضا خلفتها كامب ديفيد واعتلد ان من واجب الالطار العربية مساعدة مصر للخروج من هذه الازمات السيداسية منها والالتصبائية

> والاجتماعية وتترك للشعب المعري معسلجة اصر كاسب ديليد بالشسكل الذي يرض عروبة مصر اولا ويرض ابناء شعبنا العربي في ارجاء الوطنن الكبير قليس صحيحا ان نشترط خروج مصر من كامب بيفيد النعيد العلاقات معها مصر الان ليس بامكانها ان ترفض كامب بيفيد وعليما ان نتظر بعينا عندما نطارح مثل هناه الطروحات وفي ظنا الظاروف الراهنة انا اقبول بضرورة عودة العلاقات بين مصر والعرب بما يتيح لنا ان نجل مشاكلما جميعة ومنها عاص داهد طبعاً ..

الا ترى اننا لغياب مصر لم نستطع منذ عام ونيف أن نجتمع في مؤتمر آفاة عربي نستطيع من شنائله أن تقضاهم على حد اننى من (الوفاق) لمتوجه ألى هذا ألعدام الشرس بللب ولحد وكلمة واحدة؟ كنا في السابق نجتمع على اي مستوى قبل أن نتوجه للعدالم ،، حتى في الامم المتحدة

نوافت الاجتماعات السينوية لوزراء الخيارجية العيرب ومات كل بك يطرح قضاياه منفردا .. كل هنا حصل بسيب خروج مصر عن الجامعة .. ومصر في وطعنا شيئنا ام ابيها ثال كبير لا يمكن تجاوزه .. الل نشري ، عسكري ، فكري لا يمكن أن نترك هذا الكم بسبب (الكيف؟) والمتيجة الجنمية هي الاضرار بعصر والاضرار بمصالح الأمة العربية كلها ..

اعود فاقول انا من دعاة عوبة العلاقات السياسية مسع مصر اذا كنا واللقين من وطنية وعروية الشبعب العبريي المصري وقدرة حكومة الرئيس حسني مبارك على تجاوز علنه الكامب واحب أن أقول ايضا أن العرب كلهم يريدون منا منا عدا النظامين المسوري والليبي .. المسوتين النشرين اللذين يقال بوسا ضد مصالح امتهما في كل مجالات العمل العربي والدولي ايضا واللذين بانا يشكلان مجالات العمل العربي والدولي ايضا واللذين بانا يشكلان مناورة ومعاربة الثورة الفلسطينية وقيعتها الشرعة عرارة ومحاربة الثورة الفلسطينية وقيعتها الشرعة عرارة ومحاربة الثورة الفلسطينية وقيعتها الشرعية .

كان لابد لهذا الحديث ان يتوقف بعد ان ازف موعد اقلام طلارة السيد جساسم علوان الى منفساه الذي فسرض عليه فرضا واشد على ينيه مودعا على امل لقاء اخر قسريب على ارض بمشق العروبة ويحملني تحياقه الى احوة النضسال في المراق الصاحد ..



صندوق طوارىء خياص لمساعدة دول جنوب الصيحراء الافريقية

انفقد يوم الخميس _ (٢٠) أول اجتماع من نوعه في مريس يعتساركة مطلق (٢٠) دولة من أوجه في مريس يعتساركة مطلق (٢٠) دولة من أوجه حسلال الإحتساع انتساء صسفوق من أجل جمع مساعدات الأفريقية التي أوجه في الوقت الحاضر اسوا الزمية التصادية وطبيعية عرفتها أية مسطقة في العالم معد الحرب العالمية الثانية، فسالحقاف والمساعة التي تعصف بدى المسحراء الافريقية الحقت الدح الإضرار بالزراعة همك لمرجلة ان صده الدول المسحدة عقداد الأفريقية المقادلة الكالمية الشارجية.

وقال الدن كلاوزن رئيس البنك الدولي (wworld Barris) أن هذا الصندوق الخاص الذي الشرح انشاخ حائل اخر اجتماع الدولي والبنك الدول الأسام الوقال الماسي في واشتحان - يستهدف الدول الافريقية في الاوقت الحساشر البنك في والسحة الدول الماضي حتى الان و تكرت معسكر البنك في فوره الراحة الدولي البنك والكرت معسكر البنك الدولي البناء الدولي البنك المتحدد الإمراكية ، المولى الماشي عدلي الاولايات المتحدد الإمراكية ، المياشدي بالتفصيل العمل الوسائل المتحدد التقديم العون العاجل لهذه المطافة الافريقية المتسلة .

واكد كلاوزن الى هذا النبلغ غير كاف مالطبع الواحهة احتياجات النتمية في المطقة ، بيد اله قد يكون وسبنة فاعلة لنفع عجلة اصلاح السياسات الاقتصادية بتقديم موارد يمكن استخدامها على الفدور لحين زيادة الساعدات يعيدة الامد ، واضاف كلاوزن ان السك الدوني مسيقاح في غفسون الاشدير الكليلة المشلة مكاتب ممثلة له إن افريقيا ، وسيعمل على تطوير معض الكاتب الوحودة مالفعل ، كما سيجري زيادة عند العاملين في المرامح والمشروعات إن افريقيا ، فضلا عن أن البنك سيضاعف عمله إن تسبق حهود القدمية التي تقوم بها حوكالات متعددة الإطراف واللمائية في افريقيا .

ومن الجدير مانكر أن نبون افريقيا المسارجية ارتفست من (١٠٠) مثيار بولار عام ١٩٠٨ الى (١٩٥٠) مثيار بولار في الوقت الحاضر ، وهذا الرقم يمثل حوالي نصف لجمالي بيون المسالم الذالات الخارجية والبالغة (١٧٥٠) مثير بولار ، وتشير التقرير الاقتصاعية البولية واحصاحيات البيئة الدولية واحصاحيات البيئة الدولي وصندوق الثقد الدولي الى أن بول جنوب الصحاء الافريقية مهددة بالروال مبالم يتحدوك المجتمع الدولي فورا الى تقديم المساعدات الخابية المتعلقة بالغذاء والنقد ، فالمباعدات الحالية غير كافية اطلاقا لابقائ هذه الدول من مشاعليه الاقتصادية المتعلقة .

وقد تزامي انعقد الاجتماع الطارىء لانقلا بول جنوب السحر ء الافريقية منع تصريصات مس مسؤولين في البنك الدولي مقادها أن عن خرجت إن تحققس القروض التي يقدمها البنك الدولي معقدان (٢) طين دولار في هذه المستة الملية ، في الوقت الذي تقاوم قيد الدول الدامية الشروط القاسية المتعلقة بالروضها ، الا أن مصدراً مطلعاً في البنك الدولي أكد أن هذا التحليض لن يشمل دول جنوب الصحراء الافريقية «التي تعر بازمة صن دوج شاص ...». ويتوقع من يبلغ جمسالي القروض التي يقمها البنك الدولي (١٧) مليار دولار، في السنة التي تنتهى في شهر حزيران القبل.

« غواتيمالا

تنتسظر وعود الجنسرال

عدما زار حاكم غواتيمالا العسكري الحنرال اوسيكار ميجيا فيكتورس كوستاريكا الشهر الماضي سعع مز مضيفه الرئيس مومع مبالاحقاة تحصل مثل نلك الكلام الذي وعد فيه الجنرال اوسيكار شمعب غواتيمالا بأجراء انتضابات رئاسية حرة خلال العام الحالى.

فقد قال الرئيس مونع في حديثة لضيفه:

«أن اصداط البين يتسلمون المسلطة لا
يرغبون عادة نثرك مقاعد لجسكم»، لكنه
احسساك مان بلك لا ينطبق على وضسم الجدرال اوسكار.

اضافة الى نك ضان رئيس جمهورية كوبومبيا بيتانكور اشار خلال زيارة قسام بها صوّحرا الحبواتيمالا الى أن اميركا اللاتينية - كلها ترقب باهتمسام واصل تطبورات الإوضاع في غواتيمسالا ، والخطوات المعتملة على طريق العبورة الى الليمقراطية .

وتجدر الإشارة الى أن معدل الجسرائم السنياسية علغ حسوالي ٣٥٠ جسريمة في الشهر قبل ثلاث سنوات وقند انخفضت الى الل من سنتين حسابلة في الشنهر في الاونة الاحدرة.

ورغم أن نُلك سيس مصحور تفسافر بالنسبة المسلطة الحجاكية الا الله يعتبر صحورة لنوع سن التقسم على مستعيد استعادة الاسن في الداخس اضحافة الى

ناثيره المعبوي في علاقة غواتيسالا مسع العول المجاورة، ثم ان توقعسات الخبراء في مسسؤون اميركا اللاتينية تقسول بان الرئيس الجنيد اذا ما القدم على لجراءات صارمة كتك التي الخلفا الرئيس دوارث في السلفادور ضد فرق الموت فسان نسبية الحريمة سوف تنفقض من جنيد ايضا

الحريمة سوف تنخفض من جديد ايضاً ومسا لا شبك فيه هسو أن عملية الديمةر طية تسير بصورة جيدة ومرضية في غواليمسالا ، فقد وقسسعت الجمعية الدستورية التي تضم ٨٨ عضوا ، والتي تم انتخامها في شهر تموز الماضي ، وضعت مسودة نستور جديد للبلاد خسلال كانون أول الماضي .

ومن المتوقع ان تتم الموافقة النهسائية على المستور المنكور في شسهر شسسهاط القام .

وادا ما سار كل أبيء على ما يرام ضان الجمعية النستورية سوف تصع القواعد اللازمــة لإجــراء انتخــابات ينتظــر س تتصــف بالنزاهــة والشرعية، وبعــدها يعمد الجنرال اوسكار ــ حسب وعودهــ الى تحديد موعد لتلك الانتخابات ولانهاء الاستة من الحكم الهسكرى.

ولكون اي مرشح سياسي لا ينتظر له ان بحقق اكثرية واضحة وكاسحة فان جولة ثانية من الاقتراع سنظس ان تصنت بين

كوريا الجنوبية

العائد من المنفى يختبر وج

ل ٢٦ اب ١٩٨٢ اغليل رعيم المسلوضة في الخادين، منينو الخولي والخادين، منينو الخولي بعد إن مطار مانيا النولي بعد إن المقسى في المتقسى في المتقسى الولايات المتودة . رغم المتحديرات التي وحهت إليه يؤمها بعدم العودة خشية على جبياته فاته لم يأمه واصر عنى الشعالي التي وطعه المنقسال من أجل عودة النيمقراطية إليه .

مند غنيله وحتى يومنا هذا فنان قضية المترصة اغنيال اكوبو به تنته فقد ستفنتها المعارضة في التناسب ويكوس الذي صارال يدكم الفنيين عند اكثر من حقية وبصيف مس الارس ولفر ما تم يشال غنيال اكوبنو مبنور قداراتهام ٢٦ عسبكريا بينهم رئيس اركان القوات المطحة الجدرال فابيال فير.

وكانت الحسنيثة تتكرر نكن في كوريا الجنوبية، زعيم المارضة في اللقي، كيم بري

يوبغ ، الذي كان يقيم مند اكثر مست عامين في الولايات القصية والذي عاد الي بالاده يوم ^ شخاط اي قبل اربعة اللم مين صوعد الصر الانتحابات العبادة الله مقياعد المجلس الذي يضم ٢٧٦ مقودا .

الرشحين الرئيسيين في النهاية .
وعلى صعيد المركة الاستخبابية هداك
تلاقة مرشحين بارزين هم السيد عباريو
ساتفال من حبركة التصرير الوطبية
المعينية ، والسيد جبورج كبربيو ، وهدو
صاحب صحيفة يومية من اتحاد الوسط
المعقراطي والسيد فينيسيو سيريزو من
حبرب يسسار الوسيط المسيحي

هذا ولا ينتقر أن تعراق المعارضة تلك الاستقبادات ألى حبد كبير ، ثلك أنه رغم بشاط بعض عناصرها قامها قد تعرضت الى تكسبات شسميدة في الاونة الاخيرة بنيجة الهجمات ألقى شنت عليها ،

ه اسیانیا

الأنتماء للأطلسي يقرره الأستفتاء

تعيش اسبانيا اليوم مرحلة عاصفة من جهود يمينية مركزة تستهدف احياء حزب يمثل حنين نلك القطاع من الشعب الى عهد الجنرال قرانكو ، والذي برى البعض انه انقذ اسبانيا من الانجبراف نحبو الفسوض والاباحية ، وكانت العاصمة مدريد قد شهنت في الإسابيع القليلة الماضية مبوجة من المطاهرات الشعبية الماؤنة اسمياسة غورزالين الرامية الى فرض سميطرة النولة على مؤسسات التعليم الخاص التي ندير معظمها الكنيسة الكاثوليكية .

ولعل العسار هبذا الإتجناء اعتسنوا على المجاح ندي حققته مؤسسات التعليم الخاص في قرمسا في وقت سسابق منن الحبام الماضي ومجدت في متم خطة الرقابة الرسمية

ول اطار ناد لا شيء بطقق رئيس خورداء غير ولي اطار ناد لا شيء بطقق رئيس خورداء غير الاقتصاد .. نلك ان فيبيت غورزالبر الاشتراكي تمكي من تحقيق ضربة باجحة في القبوز بغاييد الحسارت الحساكم سسسياسة الاعتدال مد الواقعية متعدير التي التهجها عدد وسوله الى السلطة قس اكثر من عامين

وصوله الى السلطة قال الضر من عامين ويذكر أن ١/١ من وضود الصرب التي تمثل محقف قساهم السماني وكفك برر وصود المشاط السمياسي في مسريد قد واقت على التقرير الرئيس للمنة التنافيذية بعد مناقدة عاسة تركزت صول صطاع غوبراتير اصرا المؤتمر بوطني للحزب الإشغراكي المحاكد المضائدة مصورت مصورة استمية حول السياسة الاقتصالية أضافة اللي

اقتماع غوبزالير بوجوب الاستمرار في عصوية حلف شمال الاطلسي -

إلى هذا التصديد مجدد غويزالين نفسته امسام الرق ، فهندو يغرف به ويعترب امه لا مديل السياسة الراهية في ميدان الاقتصاد والتصديم تلك السياسة التي برغم سليباتها في مطال المعض فد حققت زيادة في معدل المعو والصادرات ، ولكها اخفقت في حفض مصدل المطالة الذي علم ۲۰٪،

والاكثرية في الحرّب الانسمراكي الحساكم لا الذيه وجود اسبانيا في الشعاف الإطاسي ، امسا رئيس الورزاء غوثرائيز العقدول ان القدرار في هذا الشار يعود الى الشعب .

وقد وعد عام ١٩٨٢ بلهــراه استقتاد عام حول هذه السالة مؤكدا: «إن الاحماع هو الذي الحلما وهو الذي سوف يحرجما.

ويتكر أن النوائر الاستراتيجية (الحلف ابنت الزعامها من تريد سريد، كما انهاد اي

اليواش الاسترائيدية عقير قائرة على تجديد اليور الاسبباني التكثيكي ولعدل الحساف الاكثر بعمية في هذا الصنيد في ذلك المتعلق بالمثنات الاميركية العسكرية الواقعسة في مناطق روتا وتوريجوس وزارا غوزا ومصير تلك القواعد في اعقباب انتهاء الانقسافية الاميركية ـ الاسبانية علم ١٩٨٨ ،

وَلَكُنَّ رَغُمَ ثَلَكُ أَسْسَانُ الْخَبْرَاهُ وَالْمُطَلِّينِ مَتَوَقِّعُونَ فُورِ غُوبِرَالِيزَ فِي أي اسْتَقْتَاهُ مِطْرح ،



ودهالسياسي

حكومة سيئول لم تبالا تهديد، فها فقد و مسل زعيم العارضة دمان وكانت باعتقاره بقاهرة ضخمة الدرت بعثة الف شخص ، إلا أن رجسال الإس تفادوا حروحه للمتظاهرين وتحيتهم والقر، به عدوه في مصعد كهربائي ومدى ، قتيد الى سيارة بانتقاره حلف الملار.

وبهما كامت بتيحة الامتحابات فالمعروف ال سمطحات العلاد العليا تتركز بيدي الرئيس نشوون دوو هواز الذي ومن الي الحسكم عام عهد اثر اغتمال سلفه دارك نشسومة على و ويترعم هوال في الوقت نفسه حسرب العجالة المعقد اطي الان عصمل في انتقادات عام عام المعلى الان مقعدا . وكان هوان قد الفسى كافة الاحراب السياسية يومها وسمح تتاليف عيرف جبيبة . وتنافس في الانتحابات الاحراد حزب كوريا الميعقر اطي الجسيد الذي ذاف في

ايار الماضي مسن قبل كيم يوفغ مسلم رفيس محلس تعزيز البيمقراطية و احد رسالاء كيم يومع - ويترعم الحسرب لي مين وو ، ١٠ عاسا الدي رشح نفسه عن الدائرة الانتضافية التي رشح عنها رعيم الإغلية البرلمانية والمقيد السابق في الحيش لي تشونغ تشن ، والحزب المارص برندس الإخر حسوب كوريا الوطني الحربين برنيسيان

طنقة للنظام الانتجامي المطبق في كوريا الحدودية البعاد الله ٩٧ دائرة المحابية تشتجاب كل واحدة بالغين وكان الحجازب الجاكم أد راسح اعقساده عن جفيع الدوائر الانتجابية وكناك فعل حزب المعارضة ، كورب المنعقراطي الجميد ، أبه الحزب المالث المبقع معرشجية عن ٧١ ماثرة فقط .

هناك ١١ مقعدا تعمم بلجرب الفائر باغفية الدوائر الذي تم على سباس الانتخاب المناشر اضافة الى ٣١ مقعداً يقد توريعها حسب رغبة رئيس الجمهورية ، وعلى الرغم من المقاعد التي لحررتها احزاب المعارضة لمالمروف ان منة رئاسة تشوون فوان تعتبى عام ١٩٨٨ اي

قين عام واحد من امتهاء فترة البرلان التصيد وكانت محاكمة رعيم المسارضة كيم بودغ قسد المسارضة كيم بودغ قسد الإحكام التي صدرت بحق كلم و ١٤ شسخصية معرضة اخرى حقار اي نشاطات سياسية من المصر ٢١ عاما قد شارك في المتحدورية الكورية عام المدارة على حد قبول صحيفة (الرنفسال المرابع الكورية عام هبر المتربون الاميركية ، وكان ان يقبوز بها لولا التلاعب الذي حصل يومها في الاستفادات . ولد امضى كيم معاهم الدالا استة الإخبرة صرائة إما في نسجى او شحد الإقسامة الحدرية والتقامة المحدرية والتحدرية والت

وتقول الصحف الاميركية ان كيم ملتنع هبو ورملاؤه ان المساوضة ان تتصكن مس محسر خصصها مين ميلة وضحها إلا ان الههورها بشكل تنكيم سياس جديد سميؤلف كبر تحد احسكومة الرئيس هدوان عند اكثر مسن اربع سمنوات ، عكما ان الرئيس الكوري سميقوم بريارة اواشيطان في نيسان المقبل،

🛖 حوزيف ملكون



العلاقات السوفيتية - الامريكية

مفاوضات السلاح القادمة ستكون أكثر تعقيداً

حسن النـــوايا وحســن الصـــبر

اعلن في كل من موسكو ووانسيطن ، أن مضاوضات بعيد مسن الاسلحة ، متعبداتك في جديف ، في الثاني عشر من أدار القادم . وقد عين الانصاد المسوفيتي ، المسيد فيكتور كاربوف ، أكثر مضاوضيه خبرة في مجال الاساحة الدووية ، وبدووساميين متمرسين الخرين ، لطيادة الوقد الموفيتي في الفاوضات الجديدة ، بيعا عبت طولايات المحدة الميد ملكس كاملمان وبلوماميين امريكين احرين الحيادة الوقد الاميركي .

وّالبيلومة على المسوفيتيان همنا يوّلي كفيتمسيسنكي والكسي اويوكوف ، اما المطوماسيان الامريكيان فهما جون تاور ومساميار. حيلتمان .

لقد جاء الإعلان عن موعد المفاوضات الجنبيدة ، ليدهبي توقاساً استمر ١٤ شهراً في المفاوضات مين المدامنين ، وبعد ان تم الاتعاق مين وريزي الحارجية الإمريكي والسوفيتي في السامع و نقاص من كابون التابي ، على أن تكون المساوضات على ثلاث حلقسات ، وتشمل الاسلحة المستر اليجية ، والاستحة متوسسطة المدى ، واسلحة الفياء ،

وبينما قبال الرئيس الاسريكي رودالدريضان ، اتن الاعلان عن موعد الحاوضات ، ان مجادثات الاسلحة سنتكون على الارجسح طويلة ، وفي غاية الصعوبة ، صرح فالدمير لوميكو التحدث باسم وزارة الخارجية السوفيقية ، ان الجانب السحوفيتي سبيركز على موضوعين استاسيين ، همنا عبم استخدام الفقسناء لإغراض عسكرية ، ووقف سباق التسلح على الارش .

بيان جىيف

وكان وزير المارجية السوفيلي والامريكي، أد وقعما في جنيف

مينا مشتركا جاء فيه ان جورج شوالنز والمتربة غروميكو بحثا في موضوع واهداف اغفاوضات الإمريكية - السوفينية المقبلة حبول الاسلحة المووية والفصائية ، واتفق الجانبان على ان يجري الملحة المووية والفصائية ، واتفق الجانبان على ان يجري وسيكون هدف المسائل وحلها على ساس ما بينها سن تبادل ، وسيكون هدف المحافظة تهدف الى المناقلة المحافظة المحافظة

ويعتقد الجسنبان ان الفساوضات القسامة يجسب ان تؤدي في المهابة، مثل الجهود الرامية موجبه عام للحسد مسس الاسسلحة وخفصها ، الي الازالة الكاملة للاسلحة التووية في كل مكان . برمامج حرب الكواكب

ق محادثات غروميكو ... شسولتن ، ركن الجسائب المسوفيتي على صرورة الراج مسالة التميلج في الفقياء ، في البة مفاوضات مقبلة . ويرى الحلنون ، أن الإتحاد السوفيتي ، له أمحسائه الخساسة في هذا المجال ، الإمر الذي حمله يعرف مدى خطورتها .

وكان الرئيس الإسريكي روناً ويضن قد عرض في حسنيث تلفريوني انبع في ٣٠ اللر ١٩٨٧ برياسج سيادية النفسام الإستراتيجي، الذي يطلق عليه محرب الكوتكيد،

وقد القرّح (يفان في هذا الحبيث استخدام اسلحة استخراتيجية خيمية بالدمام، دلا من استراشيحية الربع الحسالية ، واقح طلك سجلا كان قد على عليه سنة ١٩٧٧ ستوقيع معاهدة داي ، بي ، ام، بين الولايات الشجية والإنجاد السيوليتي ، تحبد نشر اطفية

الصواريخ المضادة للصواريخ البالستيكية .

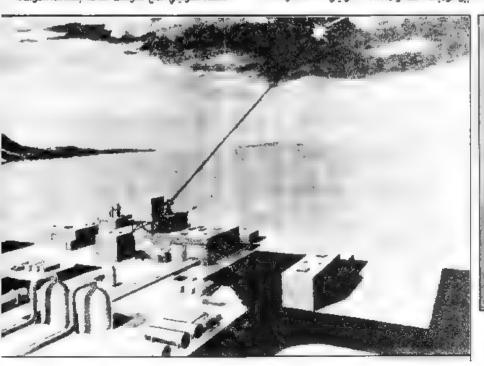
ويتطوي الشروع الفضائق الذي لن يصبح عمليا فيرسهاية القرن - على برمامج الانتفاق ، لوصع تقلم للاستلحة في الفضياء وعلى الارشن ، يمكن التميدي للمبو ريخ الهاجمة في اية مرهلة من مراحل «تمالقها ».

وترتكز هذه السياسة ، التي ترغب الولايات المتحدة التزود بها ، على التكولوجيا السناليلية ، خاصة بالشسبة لاسفحة الطسالة الموجهة ، طل البعة بيزر ، وحسرم الجسرينات ، التي مس هسم معيزاتها سرعة الانتشار التي تقترب عن سرعة الضوء .

ولحد الله الم تجر تجارب في هسانا المجسال اسموى على الصواريخ احيث تمكت طائرة من طرار الحب ١٥ من تعمير هسر الصفائعي بصاروح افي كانوي الثاني ١٩٨٣ ، وفي حزيران ١٩٨٤ ، تم تدمير صدروخ عامر للقارات من طراز عينوتمان قبوق المعيط الهادي الواسطة صاروخ القس على ارتضاع ١٩٦٠ كيلو متراً . وفي تشرين الثاني ١٩٨٤ التقط مكوك الفقيساء بيسمائري الذي مس الإلهار الإصطباعية ، مقهراً مثلك المكانية الإسمايات على اقصار التعد

اهم اللقاءات السوفيتية - الإمريكية

... في ٢٤ بشرين الثمي ١٩٧٤ ، وقدم القساق ، فسلاميفوستوك، ، حيث وضع الرئيسس جيراك فورد وليونيد بريجنيف اطار معاهدة مسولت ٤٠٠ على أساس توازن أوى الدولتين الكربين .



۲۲ _ الف باء



 ، بعد تربيها إن طريق مسعود ، رغم كثرة الفقاءات ، لتي جرت بين ورير الشارجية الاصريكي واندريه غروميكو وزير الشارجية السوفيتي سنة ١٩٧٠ .

 ق ۱۸ حزیران ۱۹۷۹ آ، التقی الرئیس الامریکی جیمی کارتر و برئیس السحوفیتی لیونید بریجیف، و مؤتمر آمده فی فیئا، وواقعاً معاهدة سوات ۳۳، التی لم یصدق علیه مجلس الشیوخ لامریکی لحد الان.

من الأسلحة النووية في أورباً . - في ٢٣ تشرين الثاني ١٩٨٧ قبري الأحساد المسواحيتي تعليق المفاوضات الخساصة مالامسلحة متوسسطة الذي الى اجسال غير

المفاوضات الضّاصة مالإمسلحة متوسّطة الدى الى أجِسّل غير مسمى ، مع رفض تحديد اي موعد لاسستثنافها ، وتلك رداً على بنه بشر الصواريخ الامريكية في اوريا ،

إن ٨ كانون الإول ١٩٨٣ ، ارجيئت المساوضات الإسريكية ...
 السنوفيتية الخساصة محفض الإسساحة الدووية الإستراتيجية ...
 مبتارت ، لعلس السجب

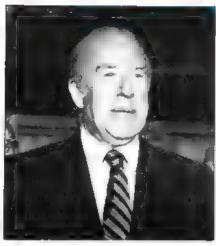
ــ ق ۲۲ ایلول ۱۹۸۱ ، الثقی الرئیس روناند ریفان شخصیا ، وبلمرة الاولی ، بامریه غرومیکو وکان الرئیس الامریکی قدطرح اس البلاء وباریحة ایام فیکرة آن تشمل الفیلوشات المقالة بین البوبتین الکیریین کافة القضایا المتعلقة بنزع السلاح ، وهدو منا عرف بدافتراح المقلاء .

_ ق ٧٧ تشرين الثاني ١٩٨٤ ، صدر بيان في دوسكو وواشدش ، يعلى عن موعد لقاء غروميكو ــ شولش في جنيف في محاولة لاحياء مفاومــات نزع السلاح .

افكار وافكار

فيما يتعلق مطاوضات الاسلحة ،كانت هتاك دائما افكار وافكار مضادة ، من قبل الجانمين ، وفيما يلي المقارحات ،درئيسمية التي شكلت اهم مراحل المقاوضات ،

عدار المعلى: الذي ينفب الى ابعد من اللجميد الذي القرحة ليونيد بريحيك قبل ذلك مفسعة لشهر . فقد قدم رومالد ريفان في ١٨ تشرين الثامي ١٩٨١ ، مفترح خيار العساقر ، الذي يتص على ال له جميع الصفاريخ المسولينية من طبراز اس – اس - 2 ، و لس – لس – 0 ، واس – اس - 2 ، مقال عدم قيام حلف الاطلسي



مثشر الصواريخ الامريكية في اورياء وقد اعلن الاتحاد المسوفيتي في ١٨ كفون الثامي ١٩٨٣ رفضه القام لهذا المقترح ، على اسساس امه يعلي مزع سلاح من جانب واحد ،

المَّذِيلِّ الْصِيدَةِ لِكُسِينِ عَلَيْ ٢٠ أدار ١٩٨٣ ، عرض الرئيس ريشان ، مشيرة التي أن الهنف المهاني لا يزال حيل الصغر ، اجراء حلض جوهري في المسواريح اس اس ٢٠ ، مقابل انتشمار مخلص للمسواريخ الاصريكية في اورت ، وقسد رفض الاتحساد المبوقيقي تلك .

■ مُلْتَرَحَات المروبوك ، اثر الالتراح الذي يقفي بالافسد في الاعتبار اليس فقط وسائل حمل الرؤوس الفودية ، و نما اليفيا ما الاعتبار اليس فقط وسائل حمل الرؤوس الفودية ، اعلن الرئيس المحسوليتي يوري المروبوك في ١٩٨٢ ، ان بالابه على المستعداد لازالة عدد كير سن عصواريح اس - ١٩٠١ ، اذا تخلي حلك لاعلامي عن خوطه لنشر الصواريخ

مقاوضات جبيدة

سد أن أعلى الأحداد السوابيي تعليق مضاوضات جديد . ق ٢٧ تشرين الثاني ١٩٨٣ أثر وصول طائلة عسواريخ بيرتسنغ ألى المائي : الثاني تعادير عسكرية كارية ، مبن بيدها نشر القطاسة صواريح موجهة ضد الولايات المتصدة في البحسار و الحيطات ، ونشر صواريخ أن المراحات سلامي و ٢٥ جسلينة عسوجهة ألى أورب ، واوضع أن هذه الإجراحات سلامي ، وأن استثناف المقابوضات سيتم ، أنا ابدت الولايات المتحدة وبول حسف الأطلسي استخداده المتوصل الى موقف كان سائدا قبل مداية نشر الصواريخ الامريكية متوسطة المدى في أوريا .

ول ٢١ ليار ١٩٨٤ ، جند ويراء ضارجية حلف الاطلس ، الذين احتمعوا في والسنطى ، الدعوة بالاتحساد المسوقيني لامسيقتاف المفاوضات حول الحد من الامتحة ، بينما اك الرئيس ريفسان ،ان العرب على استعداد للحاق بالمتوايت عند منتصبات الطريق ، والقاوض مرون شروط مساقة: .

واقترحت الحكومة السسوفيتية في ٣٧ حبريران ١٩٨٤ - احسر تم مقاوميات حيول منع السبتحدام القفساء للاغراض الهسكرية ، وربطت الولايات اغتجبة مواقلتها طي تلك باستثباف مقساوضات الإسلامة متوسطة المدى والستراتيجية .

وك كان كلّ شق من هذه المفاوضات صعبا ، ومثيرا للاخذ والرد ، فان نفاء جنيف القبل ، سيكون إن مواحهة مشكلات بالغة التعقيد ، يتطلب حلها ملا تنسك الى طبول صحير ، واقبل كل شيء الى حصس

على قائمة النقد الدولي

تعتبر عانا من دول العسالم الثالث القابلة جسدا التي ارتصت لنفسها الإنصبياع كليا للوجيهات وتعليمات واجراءات التقشف الصارمة التي يفرضها صندوق النقد الدولي قبل تقيم الساعدة القررة.

وقد استغل الصنعوق ظروف غانا الإقتصادية السيئة جدا لتعليق وتعرير بواحد من اشد برامجه قسوة وبشاعة. على حد تعبير المصارف العربية ،

وكتنيجة منافرة لسياسة التؤشف التي انفهجتها غانا في صوء توصيات الصينوق ، اخفضت وبععدلات كنيرة مستويات المعيشة في الملاد ، وبدات غانا تبخل مرحلة من اصطلح على تسميتها بالكماد الاقتصادي بعيد ان فشسل يرفامج المستوق في ايقساف النزيف الحساصل في تركيبه الإرسامج النفشقي تخفيصها في قيمية العملة من (٧/٧) سيدي (العمدة الفادية) للبولار الى (٣٠) سبيدي المولار ، بالإضافة الى تحمل اعباء بيون تراكمية بلغت خلال القر من نولار ، بناهيد عن بيون غانا الخارجية والتي تتجاوز هينا الرقم بعدة اضعاف .

ومن الجدير ماتنكر إن يول العالم الثاثث غالباً ما ترفض تطبيق شروط المبندوق القساسية لابهما اسساسا لا ترغي مالتورط بعشساكل اجتمساعية واقتصب الية وسسياسية مستعملية كالتي تفرزها مثل صنده السلياسات ، والتي اشتت الاحداث صحة وقوعها حال تطبيقه .

وقد اعترف المستدوق مؤخرا ان سمعته الدولية قد تصدعت فعلا فتيجة اتباع مثل هذه السياسات ، التي يصر الصندوق على انها «اكثر مسلامه لحبل ازمسات العسام الذاك ، الاقتصادية؛ ويقول كبار المعرفيين ورجال المال المستدوق كان شديد الحاجة الي احسراز نجاح استاسته في دولة من دول العالم الثالث ، وعندما اكتشف معاداة عادا الاقتصادية سارع الي «حديد العبون» بمسورة مسكفة لاستقطاب انتباه الحاجة التقشفية «؛ المتحدوي الإنبات «الجدوي

ل مِداية تطبيق البرنامج القشسطي ، انقعش الاقتصساد الغاني ندرجة ان حكومة (جيري رواسغز) العسكرية باركت البرنامج ودعت دول العالم الثالث الفقيرة خمسوصا الى تطبيقه ل بلدائها .

ويعود سبب هنا الانتعاش الاقتصادي المؤلف الى الضخ المتواصل للأموال الغربية من الصندوق (بضوائد عالية بالطبع ، ويشروط استهلفت بالدرجية الاولى استقلالية غان) والتي بلغت كما اسلفنا حسوائي (٦٩٣) مليون دولار ف غضور سنة اشهر فاط ،

لكن سرعان ما التضبحات الحقيقية للعيان بعدد أن بدأت حملة التقضيف تعصيف بالصيناعة الوطنية وتهسدها بالإنقراض، وكذلك انخفضات معدلات الإنتاجية والإجبور واصبح الغرد الفاني غير قائر على مولجهة موجة أرتضاع الإسعار المسعورة، كما انخفض المخبل الجقيقي للفرد وانتشرات ظاهرة السوق المسوداء، هذا فاهيك عن زيادة اعداء الديون وخدمتها والامور الإخرى المترتبة على ذلك،

يوم في سوق م

كل ما في المغرب هذا البلد الطبيب، له نكهته الحاصةواسلونه الذي يتفرد به

وكان الله ـ سبحانه وتعالى ـ الذي حماه بطبيعة حاصة قد هيا له من اسباب الوجود والتعابش ظروفا خاصة به .

لإيشاركه فيها أحد، فمعالم الحياة كلها تتسم بالطابع الثغربي،

لقد حاولت تبارات الحضارة الأوربية ، أن تستبيل ثلك المعالم وأن تقال من أصالتها العربية الأسلامية ... ولكن هيهات هيهات فالأسواق وهي العمارة

والقامي والحمامات وغير ثلك من مرافق الحياة ،

مازالت تتباهى بما تتحلى به من زخرفة ونقوش واعمدة واقواس

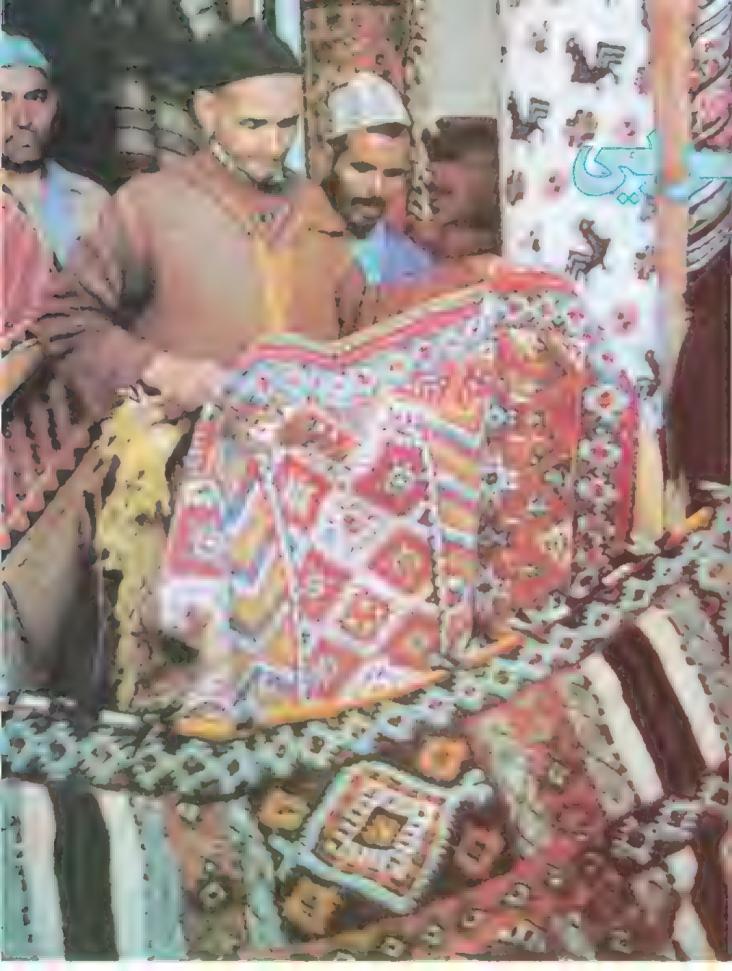
ستبقى شواهد على ما وصل اليه من العمارة من أزدهار ورفعة في هذا الجزء من الوطن العرسي،

والإسواق الشعبية في المفرب واحدة عن معالم هنذا البلد العربي ، وهي توعان الفرع الأول منها : اسواق أسبوعية تورية ، يقام كل سوق منها في يوم معين عن أيام الأسبوع ، ويستمي بأست نلك اليوم ، فستوق الثلاثاء يكون في يوم الثلاثاء وسوق الأحدوسوق الأربعاء ... وهكدا مساعدا يوم

الحمعة فلا يقام فيه سوق في اي مكان من انحاء المغرب. وغالبا ما تقام هذه الأسواق بجوار بعض المن الصغيرة والقربية من بعض القرى المجاورة، فيأتي اسسحاب هذه القرى ليبيعسوا ويبتاعوا في أن واحد، فيجلبوا معهم منتوجاتهم الحيوابية والمتبابية ليفعوها ويشتروا بدلها

مابحتاجون من ثياب و اوان وغير نقك . ياتي البائعون صحياحا الى منطقة معينة ، اعبت لهسنا الغرض ، وهم يحملون سلعهم على دوابهم وسحياراتهم ، وسرعان ملاتناثر الخيام هنا وهناك فياوي كل بائع تصح سلف خيمته ، فهذا ينزع قطعة من قصاش وذاك يقوم







تقصفيك بضاعته لإغراء التسوقين . وثالث اعد سبيارته أعداداً خاصاً حتى تحولت الي معــرض صــغير متنقــل في داخله من البضائع ما لايسعه مخزن من المَحَازَن المعروفة .

وفي ركن من اركان السوق نسبوة قند وضيعن استامهن بجلجات معدودات أو بعض سائل من بيض أو قبائي من العسل، ورحن يساومن المُشبئرين على العسان البقساعة المعروضة، والى جائبهن بعش الرجال، وقد الارغ كل منهم بعض إكباس الجناطة أو الشعير أو اللارة، عارضا إيامي على المتجولين وهكنا ترى الماس في جركة دائبة، هذا يفرغ الكياسا من الحيوب، وذاك يحملهنا بيضبعها على ظهر دابقه، وهذه قد حملت قطعة من قمائل التاعتها من هنيا السوق، بعد أن باعث هي الأخرى بضاعتها، يبقى السوق

على نشاطه وهركله ، هتى تعيل الشبيس الى الزوال يعدها ينفض الجمع وهم على موعد في مثل هذا اليوم من الاستوم القبل . وهكذا دواليك .

أمّا النّوع مسى الاسسواق فهسي الاسسواق، التي تفتح البوالها صعيدة كل يوم وهسي كثيرة ومنتشرة في المحاء المقرب، ومنها اسوق مولاي أدريس، في منينة أناس، وهو من اللهم الأسواق وأوسعها، وأند سمي بهندًا الأسسم لوجود ضريح مولاي ادريس الاصفر، وهنو الابن الوحيد لمولاي أدريس الأكبر مؤسس النولة العلوية في المغرب.

والواقع إن هنا السنوق عبارة عن مجمع دي طنابع شراقي ، فقد احتوى على عدة أسواق ، منهما سنوق الثياب والأقمشة «القيصرية»، وسوق المفارين وفيه تعرض أنية

اسوال راهسية
 وسيم عجبيب
 در نيستر وحسائع
 سل ديل سيوع ..

نتقوش فىالذاكبرة



عيد الجيار محسن

🔾 لم يكن «موفق» صنيقي وحدي ...، كان رحمه الله صنيق الجميع ... وكان الجميع كما هو شابهم دائماً بين محب لفخير ودود ، وبين مناع للخير عقود

🔾 لكن موفق، كان بيرش 🐧 مسلكه الطيب بان الإنسان الآخر ان يكون كسا هجو عليه فجسب للراما كما انت عليه ايسا لللل

○ وبعبارة اوضح انذا بستطيع ان نضع موقف الانسان القبايل ونؤثر فيه بالطبريقة

التي تتصرف بها ازاءه

🔾 كان (موفق)، يقسم العالم وما فيه الى صنفين ، صبخاب (لطيف) و أخسر (فير تطيف) -وكان يعيش الفواجع التي تحل بهذا الوطين الذي يمند مين الاطلسي والخليج وكنت اعرف انه يتالم اكثر من اي واهد منا ... لكنه لايصرخ ملكنا ... ولاتنجره الكابة ، انمسا يترك احزمه في أزارة الروح وتفال البسمة طيفاً في عينيه وعلى شطائبه وينصرف في غيلونة الظهيرة أو في سكون لليل إلى أوراقه والنواة يقرغ همه بقصص قصسيرة ... ابطائها نحن النين كنا جيلا واسع الطموح مكبوح العواطف نحن النين كانت :

 اقدامنا رحلة في الحنيد 🔾 ،وجبهتنا جارة القرقد،

🕜 تحن الذين كنا نسى جوعنا ، وعرينا وكم 🕽 بيوتنا من الطحين ، ومن مرض من اهلنا ومن شقى للعد بعديات القلب قوس قرّح من الجزائر حتى عبن ... بحن العين لم بفكر مبالاشتراكيةم كرغيف خبز أنما انشوبة للحب والغرجء

⊙ويوم كتب موفق روايته البكر «المبيئة تحتضن الرجال، كان ابطالها ططة الاصطفاء والرفاق ومجموعة الصويحيات، ثم فنا المزج الذي كما يحيده بين عشيق الإنسيان لخصلة الشعر ترفعها الإنامل الغضة عن جبين مشرق وعشقه لامة تبحث عن نقسسها في ساحات الرمال الشاسعة ،

○ وعندما وضع مواق روايته طائجة بين اينيد ... حرنا في كيفية ... افهماء الداس مان للينا رو يتنا و ن كاتبها من بيننا بعدارة اخرى ان لنينا ما تقوله بصيفة (انب) . 🔾 وتدرع كاتب هذه السطور بيكتب عثها (نقداً) يثير الإهتمام بالرواية 🔐

 وكلب ما اسماء (مقالة) بعدوان (ابراج الصححة) ، وتدرعة الحدى الرميلات باعادة كتابة (انتقال) بحظها الجميل كي يتمكن من قراعتها محررو الصحف وعامل «اللاينو» 🔾 وبس المقالة في جبيه كوثيقة تعينة وراح يذرع الازقة منث العاب الشراسي حتى (باب المعلم) طارقا الآبواب على مدراء التحرير واقفأ امسامهم بكل الخشسوع شسارها اهمية المقال والرواية ومبررات نشرها ... ولم يجد فيهم من كلف نفسه عبء أسراءة الصعفصة الاولى فقد رفض الجميع محجة عدم وجود (مجال) أو لان الجريدة (لانتصاءل بهنده الامور) ۱۰۰

🕜 وظلت المقلة اياما في جيبه دون ان يجد من ينشرها وذات صياح (عقد اجتماع) في مادي الكلية لمحث الموضوع ، ويحث احسد الزمسلاء في ذاكرته عن مسطعوع لم تفلف بأبه بعد ...، فوجد مجلة التضامن التي يصدرها نادي التضامن ويراس تحريرها شاذل طاقة رجعه الله،

والتخيدا وقداً من بين الشلة لزيارة الاستاء شائل وعرض موضوع النشر عليه. 🔾 ووحصاه يطل عليها من خلف مكتبه بعظره جائية ... وقبل أن يقصيـفح المقبال تعميد اثارة حوار مع كاتمها ... ومعد ذلك راح بقرآ واستل قلمه ليعنل كلمة ويحذف او يضميف القرى ... ونشر للقال.

🔾 واهتقلنا يوم صنوره واشترينا مجمنوعة منن نمسنخ المجلة ورجنا نقسرانها علي العنجاب فخورين ..

🔿 غباين تيسكون الإقلام اليوم وتخطون بها كلماتكم بحبرية ويركض خلفكم مصررو الصبيف ولا تجرون وراعهم ... ويامن تقالون عن الكلمة الطيبة تكريمها طيبة ... الأكركم فقط ايه في تلكم الايام كانت الايواب كلها مغلقة بما في نلك ايواب العنصف..

التي اصبحت لكم الآن واحات للطمانيية وباحات اقاء مع الفكرة .. وايضًا مع الفرح .

الزينة النحاسية والفضحية ، والمصروفة طحرقا اليقحما ، والمنفوشة بقشبة ينمعاء وقبد عرض الكثير منهبا داخيل اللغازن وعلى واجهسات المسالات ، هشي ليبدو لك .. وأنت تسير بين ثلك المحلات ـ كانك تسمير في شمارع قمد طلبت هيطأنه بالعادن البراقة ونلك لشدة لعان تلك المعروضات وجبودة صبائها . ثم يبيه سبوق الصبياغة ، الذي عرض مجوهراته كاحمن مايكون العرض ، وأمصحك ــ أن قدر لك ان تزور هذا السوق... أن لاتكون بصحبة زوجتك أو أبنتك، لأنك مستخرج منه وجيوبك تشسكوك الى بارثك ، ثم مسوق الجلود الذي ترى فيه إنواعاً من المقاعد والمفارش الجلنية ، والأحنية ، والأحزمة ... ثم تصابط استواق اخترى كثيرة

كسوق التوابل «العطريات» وسوق السفور … الح

يقع سوقنا هذا عير منصدر ۽ قبانك اذا نزلت الي لغسر السوق فمن العسير جندا أن ترجيع سن حيث اتيت ، لأن وسائط النقل مفقودة عبر هبذا السبوق مباعدا واستبطة البهائم ، لهذا يضطر الرشي والشيوخ عندما يودون الرجسوع من حيث اتواء ان يستعملوا هنته الواسحة؛ الوحيدة ، في نكل البضائم والإنتقال خازل تلك الأزقة الضبيقة وأجمل مسا ل هذا السوق إن المعروضات نثرت في المخسازن عشسوائياً ومع هذه العشوائية فلا يخلو الامر من جمال خساص بتلك الأسواق ، فبائم الملابس قد عرض الكثير منها داخسل بكانه وخستارچه ، بل ق كثير مسن الأحيان بري أن كل بكائين متقعلين يستغلان من عرض الشارع فيمدا عمودة متمسلا بيئهماء يستغل كل متهما تصف هذآ العمود المسود عالية وافقيا في عرض الملابس الجساهزة عليه ، قسسانت لاترى.. والجالة هذه ساغير الإقمشسة بالوانهما الزاهية عن يعينك وشنمالك وقدامك وفوقك وهكذا تحيش لحقلات وانت مسارح في عالم الإلوان الزاهية ،

والسوق مكاسوف الا لجزاء متغيرة مئه قتد اليمنت على جدرائه سقوف هرمية الشكل أما المعارض قصغيرة ، فهسي لإنستوعب اكثر من عامل كليرا ملتراه يقوم بعملية الطرق او النقش على انهة ، أو النسسيج أو التطسريز ، وغالما ممكون هذا العامل مبلجه المحلء أو قريداً لصاحب المحل كان بكون الجَّاء أو أو أبنه أو شطيله.

أما رواد السوق فهم خبيط عجيب من البشر ، فعينما ترى السواح الأجنائب قند انتشروا ف انجناء ثلك المستوق، يساومون عنى الثمان بعض المسوعات الينوية ، وكل منهم ستيشر بما أصاب ص بطباعة ، تشاهد جماهير القبرويين بنين عبطوا من تواحى منيقة قاس ليبقاعوا ما يحقلحسون من توايل ويحور وشموم وملايس ، هذا أشاقة الى إهمالي النس الأخرى النين جساءوا لزيارة ضرمح سولاي أدريس، والنسوق من سوقه الشهير.

فالحركة دالبة ، وازياء النفس متنوعة ، واللفات مختفة ، واللهجات عثماينة ... والأن- وقد تلغت مهاية السوق- ما عنيك الا أن تستجمع قواك ، وتسستريح قليلا في محسل لبيع الرطمات أو الحلوبات لتجسعه طسافتك لأنك الأن ف طلوعك حوج منك اليها من هيوطك ، لأنه طلوع مسخمر الى تضر

نبقى الحياة تنب في أوصال هنذا السنوق منذ المسياح الباكر حتى الهزيع الأول من الليل، فعندمنا يدعو منؤذن مسجد معولاي أدريس» لعسلاة العشساء ، تبدأ الكثير من المخازن بغلق أبوابهاء إبذانا بذهباب يوم تجساري حسافل بالحركة والنشباط والربح ء والتهيؤ لاستقبال البوم الذي

فىسوخالماسن





المفاحاة التي لم لكن النظرها كالت قسوم القدان الراهيم حسلال الى المحلة... صحيبي إنا والمصور إلى بيته ... بعد لحظات قليلة وقبل تدول الشساي بالرسي بالقول:

عمري الآن ٦٥ سنة قضيتها في مختلف مناطق العبراق ومبينه .. تنقلت في الاقطار العربية والاوربية وامريكا ... سنقول لك شبئا غريبا هو:

إن كل انسال حريص على حياته وقلما تجد انساماً لا يمثلك هذا الحرص ... وعنهما يحرص الانسال على حياته فهذا معناه انه منمتع نها الكن تحقيقة الموجرة هي إن الانسال مبت لا محالة ... الموت هو الحقيقية ... هــو بنتيجــة .. والامل والحلاص .

ومن الغريب أن يخاف الإسسان من الموت ... هنذا الشيء الذي المتع له على المستوى الشخصي ، فأنا شخص لا يحاف الموت ... وكمنا يقدون عطمناء اللمان ومعكروهم: «أطلب الموت .. توهب لك الحياة» .

هل تندو هذه المقدمة معقولة لموضوع يختص بالحياة والفن والمستقس على السنوى الشخصي وجدت ذلك غريباً ... وهذا بالضبط ماياس شخصية عال .. والنسان يسمى ابراهيم جلال .

حوار: علي مهدي
 تصوير: عادل سهيل





سترتثي ظلعية التي بداها الفثار ليراهيم جلال ووجست ناسي مثقارا لموصها .. سالته :

١٤ تعتبرها نكتة لر إنك من مجأة ١٤.

ـــ كلا ... هذا الإمسان الجبار ... الكبير ... الطبيعــــة .. ومسا وراء الطبيعة .. السلام .. كلها بكلشــفه، ويخمئهــا .. الدري مــــا الذي يوقعه (هيغا1):

قايروس منغير لايشاهد بالعين الجربة.

في بعض الاحيال التقيل شيئا ، عندماً اشافد اقلام الكارتون التي توضيح حالة الجميم الإنسياني وهنو يواجبه سرضا ... كيف ان كريات الدم الحمراء والبيضاء تجلمنع ، واجهنزة الجسيم تلهيآ للنفاع ومواجهة المرض .

اناً للصور نامي كانسان مؤمن بالله بمثابة جزء من هــدًا الكون ولحدى كرياته البيضاء أو الحمراء.

🔿 ممارساتك في الحياة لاترحى هذا الذي تقوله؟

... ممارساتي اليومية تدور حوّل اللولة التي تقول د. اهسب لاشيك ما شحب لطست ... في الدباية روشت تحالقي عن طريق الرياضـــّة وتحولت فيما معد للش.

القنان واللاكمة

🖰 يقال الله كند مالكماً؟

ت ، ، ملاكم ومصارع ، راعيي للقبرهن ، ، راكائن غالة مال ، ، طفير غريض كلها بطولات ،

) عل جقلت ارقاماً معلولة ٢

.. قياسية في وقتها .. كان ذلك في معتصف الثلاثيمات عندما التلايما الاستاذ طبليب فسكتر «الذي تجرب في المفنيا وعاد للمراق ليعلمما الرياضة على اصولها في مدرسة الفريعة المتوسسطة .. كان معسى الحاج تلجي الراوي .. مجيد المولى .. هاشم عبد الجليل وغيرهم . كم سنة مارست الرياضة "

.. لعثى سنوات .. لم تمولت إلى معهد الغنون الجميلة عنهما جاء الإستاذ حلى الشبلي .

 هده الحياة التي مآرستها بالطول والعرض .. هل تحيدها من جحيد أو إنك ولنت من حديد .. وليت مرة أخرى؟

الو إلك والنت من جديد .. والنت مرة آخري؟ من قال عمل كوفرت مدير من أو الذر عادة من الأمري

 من خلال عملي كمخرج مسرحت فسنتي عادة ما اعيد تركيب واكتشاف الحياة .. اكتشف الضايا الخرى ... ومن الطبيعي أن ابدا حياتي الجديدة ــ لو سنحت الغرصة ان للخلق مس جسيد ــ مس حيثما انتهيت ... حياتي السابقة ستكون بعثابة خبرات .

) أو استعرضت شريط حياتك ، هل تصل لقناعة مآنك راض عن نقسك غا انجزته من اعمال؟

ه ساجيبات بصراحة .. فاسوهي للأفضىل لا ينتهبي ... وحسب تاتبيري فنى لدي خرّوبا كبيرا لم استبقده لمب الأن .. لدي الكلير ومعفى افكاري لا تالي هنا ، ولكن عندما لسافر للخسارج و أجهدها هناك مجسمة ومقبولة ، لاذاك اعتقد بأن الله من الناس هسم المركون والكثرة فقراء بالنقافة والموقة والتجربة .

وهكذا تجد باتني اعتبر نفني بلجما لو اشي أنت بانجاز ٥٠٪ لو هتي ٤٠٪ منا عندي من الكار وطعوهات .

عزف على العود المنفرد

ن ربعه ۱۰۰

النهم إن هذاه نقطة لا لريد إن الفاجلة بها ... إذا ارى إن عصري الدراس في عصري الدراس في المستدن في الدراسي في المستدن في المستدن في المستدن في المستدن في المستدن أن القبل الذي كان في دخاني من الانكار والتجارب قد خان .. وما كان غير معلول بالنسبة لنظرة الاكرين والمستدن في المسريكا والوربا .. رايدة رؤيا المين المدن ..

هذا يعني أن لدي ركيزة بمكن أن تتطاق ، لكنها الحسرت فسعن ظروف الجنمع الذي اعيش فيه ، لانني لتصارح مع اوى او انها لخنت بيدي لاصيحت المطلة مفيكل آخر ... فلهنا حبالة انسسان يعيش في مجتمع يتطلع الى الإنطلاق .

نكَنَ الْغُلُرُوفُ هُيِّ اللِّي حَكَّتَ لِلْ الْمُأْفِي دُونِ طَكَ الإنطلاق.

O ماذا عن نشائله ۱

. نشأت ضَمَن عوائل مضغوط عليها بهذه الطريقة لللك فــلّ طاقنا تتصرف بالركاض او لعب الكرة او قال القطط والطيور.

٢٩ ــ الف باء

وبن حسن حقلي أن أبي كان يعزف على العود ويضي () الخفاء إن أنبيت متاذلا بجمال والنتي ، إنه كان (الماضيا) ولايمكن أن يقلى بين الناس وهو يعزف ويقبي على العود ... وهكذا تؤتصت المسيس .

هاسيس . يضاف الى ناك إن مهنة والدي كانت تقنضي أن ننتال من صحينة - السام عالم

🔿 هن تتنكر هذه اللين؟

سيدأت بالأدراك في منينتي المعارة وطني الضربي ، ازماد ادراكي عندما انتقادا الى مدينة الحي ،، وتطور الإدراك أكثر عندما انتقاداً في مدينة الحلة ، من الطريف أن الآكر بادئي شاهبت الإستلاحاتي الشملي لاول مدرة وضو يمثل مسرحية «السلطان عبدالحميد» في الحلة .. كان تلك في سنة ١٩٣١ .

الكُنَّدَا تَسْمُنَا بِطَلَيْةِ احْرِي .. أبِي عَمَلُ الْمُسْتَحِيلُ لَكُسَبُ رَضَّا عَنَّا السُّفُونِ (

مجالس ونكريات

🔿 وماذا تتنكر عن بيليه ايف ا

ــــــكان ننيه مجلس أنياه وشمعراه .. معمروك الرحمياني .. خليل الهمداوي وغيرهما .. كافوا بالمسون اللمل بالاحساديث الطريقة ولعب الورق وتفاول الشراب ... كنا تشهد مله المجالس وما فيها من حيوية .. وهكذا كان تعمى يتفتح .. السرات داتم فيرترد لضوته وعمري ١٢ سنة فقط .. الرات في مستد الفترة للمنظوطيي وعياس محمود العقاد .. جبران كان يتعلني .. ايضا الهياس أبو جبيكة .

واتاً مسرور لأن أمنعً ابنائي وهو علي، يقرآ الآن بون ضَـعَط او توجيه من اهد كلب التراث .. يطبالع الكني وابن هيّان .. الجنطل وهدا شيء عظيم .. أنه توجه الدولة العلم .

کم ولدا ثنیات ۱

م فوالله ويتالك منزوجتال منزوجتال .. احد الإولاد منزوج من ابنة الاستلاجعل السعدي ، زواج فني يعني .. احد الاولاد تخرج لا امريكا ويعمل في الخساوط الجسوية العسراقية .. الاخس خريج اكليمية الغول الجميلة ويعمل مغرجا في اللافزيون ومس الإن في المرح العسكري ، الذات فايد في القوات المسلحة في منظ الدوء :

 لابعد ثانية آلفن , ، ما الذي أربت أن تقوله للجمهور خلال حياتك , عل رسمت هيفا محيدا ؟ !

ـــ سؤال عقليم ،، لم اطلب من المشاهد الا أن يكون اسسانا بقيمــه وصفائه ، لأن كل مايمته الفلاسفة والعلماء والإنبياء وهنفوا ظيه كان أن يجعلوا من هذا الكائن المشري انساناً .

🔾 ش هڏه ولازماء کل اعمالڪ؟

ـــ انها الصفة العامة لها ... الجانب الذي يجله الغلاسة توسئوا فيه الى نتيجة تلول بأن الانسسان الذي يتمسسه بقيم الطبيعـــة لا يعيش الا بالحرية والحب .. عنما يققد الاسنان صنين الثب يتين فانه يغادر انسانيته .. الانسان اقس ميوان على الارض .

ومهمة للفن والالب ان يكتشط الطعيسة وما أيها من اليم انسانية معينة ، لأن الظمسلة عبارة عن كلسف لحقيقات ، في حين يعتقد البعض إن الدال هذه تمطلق من فكر سياسي معين وهسي تهسة لا تصفح الفنان متفتح على كل الإستليب والإتجاهات طلي .

ن ويتأني اسأس من احتيار الأهدات .. هذل تعقار النصورين التي المرجود؛ وكيف ترز المراع نيها؛

ـ طبعا ... مع إن الإنسان ، كانسان مجسود في دلفته الصواع .. ريده

لان لديه عيونا والآنا وحواس تنصل بالعالم الخسرجي ... اديه رغبات وولجيات وتقاليد .. وهناك الوادين سسماوية وارضبية . . تتضارب فيحدث الصراع داخل الإنسان .

اما اذا كان الموضوع يقمني ويقص لسانا لقرا قان للصراع يتضاعف .. انه موجود في لية نحقاة على الأرض.

الفنان والنسيان!

 أثن .. لمّنا يقبولون إن ابراهيم جلال لا يقبرا النمسوس التي يعرجها ؟

أَ مِلْمَا يِقْوِلُونَ بِأِنْ الِرَاهِيمِ هِبَالُ لا يِعَفِينَا ... في اصريكا مثلت مسرحيات عظت عليها المنجق ووقات من شباطها المنام اعتشم المللين .. امهم يقسولون على بالني العبب بدوري لعبا كاصلا ... وهنا يقولون بالمي لا العاقل .. تصور ؟

ن ربعاً يسبِّب التَّلْقِين والإعادات التي هستات بعسبياد الثناء تنابيد الم

اسبالوا الشرج ابراهيم عبد الجليل للسراوا الحابيقة ... في
ممرحية «غالبان» «قلت الشخصية المحورية والد تطلب الأمير مني
حاظ ٥٠٥ صفحة كاملة .

الذي يحدث انني لا اجفلا كالبيفاء .. عادة ما احفظ المسى ا اعتقد لو انني اعود فوضوع الصراع لكان ثلك الفشل .. احس ل كل خلية اجتماعية هناك صراع ومن خبالاته يحدث نفع لاحسد الجوائب ، ولذلك عنيميا تومض كليت في الاسرعية التي القراها احس ابن تكف الصراع واعتبر قلك هو البؤرة .. والبؤرة لاتحدث الا من خالل المعاعات خارجية .. ايدا بمنك الاشعاعات واضيف اليه خبرتي المتراكمة وحسى الرحف وادراكي للواقع .. لنذاك ابدا بالعمل كما يتبغى .

وانا لا استطاع أن لجعل آخر كلمة في المسرحية لاعلاقة لها ياول كلمة .. النين بعدلون معي يتعبون ، لأنني الأسسف المسرح .. وكل كاتب يجب أن ينتمي للاسفة معينة ،لأن اللاسفة عدارة عن كشرف تمقيلة خفية بهدف بشرها بين الناس .. ومهسمة المشرج والفدان هي كاشف القواهر العليمية من خلال الوانينها بهدف تعميمها بين الناس أو لاعادة تكوينها .

🔿 ما الذي تقطه في البيد عندما لا تعدل ا

ــَ الرا علَّة لِأكثر مَنْ سَلَعة يوميا .. ول سلعات الضراغ الأشـرى ليهب للمطبح لإعداد الطعام.. واما شباح ماهر .

🔾 خلیل شوقی یغول عن نفسه الله شیاع ماهر وروچته بمنفه یاک بالا

الطايم

— أنا لا اطلق على ثلك: لكنثي سائنكو معك يعضا من نكرياتي مع هذا الغنان والإنسان:

الفنان خَلِيلَ شَولِي من اصطاد المائلة .. وهو انسان منشبعه الواضب .. طلبت منه مبرة أن يعمل لي انارة اسرحية معلياء وافتي الخبرجتها تطلبة كلية الطب في الخسسينات .. كانت امكانياتنا بسيطة .. في المباح شاهنت طلبي جالبية على خضائد وطلبت من خليل شوالي أن يخب الشورجة ويشتري في خسسين طفادة .. سائني عن البعيب ظالت له .. القيها من الوسط وقب جنعائيه، اطرافها .. فهم ما العسد ، ويتلك مستعنا التارة جيدة .. هذه الشراعات على مساطنها .

هل تعرف مـن على هـنده المبرحية .. مجمـــوعة مـــن الإطباء الشهورين الآن معهم النكلور وليد الخيال والنكلور ســعد الوقري والنكلور عبد النجيد حسين والنكلور حسن زلزلة.

﴿ وَمَالُنَّا مُقْتُرِعِتُ لَيْضَا ﴾

ــ حولت مكاثن ثرم اللحم بعد قص راسمها الى طــــــات، لليكور الحاص بمسرحية شهداء الوطنية» .. اشتريت حوالي مثلة ملكة ثرم لحم بسعر عشرين فلسا للواحدة !

كان ذلك في سنة ١٩٤٧ ولفرقة السرح الشعبي .. وسم النيكور لهذه السرحية الضان خابق حسن، وصنع الملكياج الفنض الراحل حجوك سليم، ، على اساس دوري في هسته السرحية حصسات على دوري في فلم سطيا وعصاب

ن بدأتاً يذكرك فلم مطيا وعسام، ٢

ــ بعدة أشياء .. مثّها امني تزوجت لاول مرة لحماية ناسي من خطا محتمل .. كان هناك احترام متبادل بيدي وبين الصائبي سنيمة مراد التي كانت تحضر لل موكب _ وعريمة توفيق والآخرين .

هذا الظم يتكرني بالأفسائم التي مُللتها ﴿ الْرَبِعِيْنَاتِ وَهِي ٠٠ «الظفرة»، بغداد، وليلي إن العراق، وهما انتلجان مشتركان مسع معمر ؛

كم تقاضيت من أجور عن هذه الاثلام في ذلك الوقت؟



۳۰ ــ الف باء



 عن بوري في «القاهرة» بغيارة حصلت على ١٧٠ ييدرا اما طيلي في العراق، فكان لجري ١٠٠ ييثار مع اغلابس.
 في عليا وعصام، كان الإجر ١٠٠ ييثار.

علم الاشياء لم تكن تهمتى فالهم أن اصل.

من تتذكر شيئا من بعض مارائق انتاج قام حطيا وعصامه؟ ها الكلير احد عمال الاستديو تسبب في خسسارة اكثر من الف بينار في الاربعينات وهو معلغ ضخم مسبب عبم جلبه للغاما الذي كان مطاويا للمشاعل الخاصة جفال مخالان عصام .. بعسر تكرار الإعمال من أبايه اضحار اسحاب الكام التي ضريه التقامة منه .

زوجة وانيبة ورية بيت .

حواري مع الفتان ابر:هيم جائل تشعب .. خصص ۾ ادور ڪليرة لا يقسم لها الجال .

زوجته الدانية هي الكانية طبقي عبد القيادر» سبيق لهيا أن اصدرت في السبنينات رواية روساسية تحصل عثولي مطيقه ... منازات السبية طبقي تهدم بالالاب والتاريخ وتهسوي الرسم وتعد هنه الايام رواية تاريخية لشامها للطبع ... سالتها عن حياتها مع اللغان الراهيم جائل وكيف تعرفت عليه ظالت: ... من تعرفت على الراهيم جائل خيال عرض احسبي المسرحيات في لكانيمية الغنون الجميلة ولم يكن غربيا على كانسان واسان وسن ... خاص تقافته وكانته في السرح والسينها .

🔾 وماذا عطيت لابراهيم جلال؟

O اعتقد إنك توقفت من الكتابة بعد الزراج؟

.. توقفت بشكل مؤقت ، لكن منك هسوانب الفسرى تعسوض هسئا التوقف .. رسالة الراة في ظحياة .. الامومة ... البيت عسى المسياء مقسسة ريمسا تفسياهي الهسسواية والموهبة ، لذلك لا تعتبر نفسي مقبونة في السابق كان وجسود أولادي معبى يمساد علي البيت والوقت .. حقيا بعد زواج البنت وسسفر ايني الكبير لدي الوقست للعودة للكتابة .

🔿 الم تطلعي على ابراهيم جلال؟

ــ بطبيعتي لا احقد على أحد ، فكيف لحقد على ابراهيم جال:؟

كواب تقصون الوالت في البيث؟

— احب الهدوء والوحدة ... بيتي راحتي ولا احس بالضميق فيه .. توقات غيراغي اقضميها في اعسال البيت والطساعة او بتدريس دعائوي، والقيام احياما بزيارات الاصل والاقساري والجيران .. احبانا خفرج أننا وفيراهيم سوية ... وسعادة الانسمان تنبع مس الداخل ،

🔿 الا تعتبرين ابراهيم جلال فوضوياً في البيت؟

ــ لو انتي نظرت البه نظرة تظيينة لحدث الكثير مــن اغشـــال. لكنتي اطقــر البه كلمان ... اقترح تقبير كلمــة ــفــــوضوي، الى سديوي جداء فهي مداسية .

لما علاوي ابتهما للصغير الذي يشساركهما كل شيء هسته الأيام فاته يهوى الريلقية ومشاهدة الحلام اللقسساء والإقسالم الكومينية والحلام الكتراثيه

نفاءا الكارانية ٢

ل أما أمارس هذه الرياضة وقد علمني اخبي فبونها -، فسو لاعب كاراتيه ولديه الحبل م الاستسفر -،، ثم إن الكاراتيه تعلمنا كيف تداخم عن انفستنا وكيف تجازم الخسعياء، وتستاعده .. وكيف نمارس المنور ..

○ اشر سؤال وجهته سلسان فهراههم جالال كان عن فلمسه الاشهر الذي المرجه ويقوم الآن مع الفعال صحف حداد يعمل الونتاج له .. قال ... في اللم محمد وحموله استخدمت الصورة المتكلمة ... وعلى الرغم من الإغابي الصحيية التي في الملم فسان الاغنية تمثل فيه الدائسي والباحث أو شيء متنافض لحدث سابق.

وحتى نشاهد فذا القام يكون ابراهيم والل قد اعد مشروعه الجديد لسرعية من تأليف عامل كاظم اسمها «عقدة حدر» وقام جديد لم يطن عمه وهذا الرجل محيوي جداء عبارة عن كالة بشاط وبكي تكون اول كلمة في هذا الموسوع مرتبطة بأحر كاسة ــ على طحريقة ابراهيم جلال في اخراج المسرعيات ، فأن الشعسة والستين سنة التي الضحافا في الفن جعلت منه منكرا ، وريما (فليسوقا)

حكاية أميرة

أمل الشرقي

-إنني بنت الكويت كلما مر بيالي عرب اليوم .. بكيت كلما فكرت في بغداد والكرخ

وفي الجيش المراقي الذي يرفع عن أولامنا العار .. كمت .

> كُلَمُا سِتَقِيرِتَ آهَلِ الَّحِي عَنْ مُوقِقَهِمَ وتَسَاطَتَ بِحِزْنَ:

هل يصبير الدم ماء

لم اجد في الربع من يسمع صوتي .. فيكيت . كلب فكرت فيمر كغروا في صلة التاريخ ، والارحسام ، والك ب

ظم ينصروا بغداد في المعركة الكبرى .. يكيت . كيف سنوا ياترى اذامهم؟

هين بغداد لهم سقف .. وبيت ..

من قصيدة للشاعرة سعاد الصداح

قبل أن يقتموني إليها . تنهاوني إلى أن التكثورة سعاد الصفاح لاتحب أن يتانيها أحد بالفب «أميرة» .

وكات ، قبل ذلك ، قد تابعت بشيء من الفضول تحركات هذه الأميرة التي يحفظ سائلها الخصوصي عماوين الجامعات ومنتنبات الفكر مدلا من عماوين دور الأزياء ، والتي تقلها الطائرات إلى موثمرات الاقتصاد ومهرجانات الشيعر بدلا من البلاجات والمنتجعات ، والتي تؤثر منصحات الخطابة على مواند ، لانس والسعر .

وكان يمكن الخنيار سعاد الصباح أن يقال إختيارا خاصا لو انه كان مجرد ترجيح نور عنى لخر يغرضه فكر تقدمي وروح معاصرة ، الا أن منا يحتول هذا الاحتيار إلى ظاهرة متميزة هو أن سعاد لم تنخل عن بورها كاميرة ، إنهنا تبرر جنوازه الأميري لتجفار حدود المنع وتدخل المناطق المحرمة في الفكر العربي ، والضمير العربي ، و .. الإفصاح العربي .

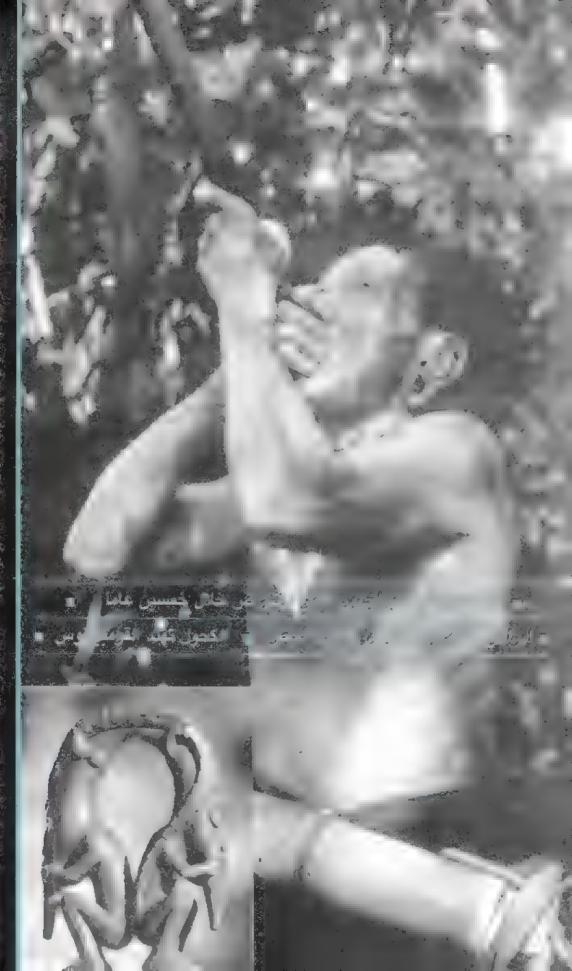
وفي الأسبية الشحرية التي تقامتها ألها جمعية الصحفيين الكويتيين مؤخرا كانت سعاد المسباح رائعة وهي تستخدم حصائتها الامبرية لتتجاوز على سبات النائمين وتوبح حسراس ليلهم الطسويل الخرجت من درجها الامبري انصع المرايا البلورية استعرضت عليها عري الواقع القومي، ثم الواقع الخومي، ثم الواقع الخافي .. استشرات فيها رعب سستقبل يسبحبه المتقهقسون إلى وراء .. وصرخت جازعة : مكفى انصداراً .. إنى لشاق عليكم يوما تجوى ليه انفسكم وقد استقارت في احضدان ابي حالى»

كانت مسعاد المسجاح ، محمية بامنها الأميري ، تقول مالا بجرؤ على قبوله لحسد ، تنخسل إلى حيث لا يدخل لحد ، وتكشف ما يخاف أن يكشفه أحد .

وكانت ـ وهي المتخصصة في الاقتصاد ـ تعـرض طـريقة جـعيدة في توطيف الامتيازات الخـــاصة واستثمار الرصيد الأميري .

لتضع سعاد الصواح امام اسمها مــا شــات مــن القاب علمية .. فهي مستغلل الأميرة ، اميرة الاختيار الجـــريء .. والوقفـــة الأبية .. والمبادرة الأميرية الرائدة .





مراس المراس الم

العوال الذي تواجنوا عند الأم السير المنابة وعاشوا على العبيد والخطر بجدوا النسيد والخطر بجدوا النسيد والخطر بجدوا النسيد والخطر بجدوا النسيد والخطر التي معلق الرحم الابتداء والاستراك الأماد التي معلقا الرحم التي معلقا الرحم التي معلقا المنابق والتي المنابق النسية والمنابق المنابق النسية والمنابق النسية والمنابق النسية الرحم النسية والمنابق النسية المنابق النسية والمنابق النسية المنابق النسية والمنابق النسية المنابق النسية والمنابق النسية المنابق النسية المنابق النسية المنابق النسية والمنابق النسية النسية المنابق النسية والمنابق النسية والمنابق النسية والمنابقة على النسية والمنابقة على النسية والمنابقة المنابقة المنا

سيد المسيد الدي المسيد المسيد المسادر المسادر

القوميسون و بيد المساوي و بيد الوميسون و بيد المدالة قبل بداره و الرجل المدين بغير الرجل المدين موجعا المساوي الفيل المدين المدين و بيات المساوي الفيل المدين و بيات المدين و بيات المساوي المدين المال الموسود و بيات المساوي بيد المراح و المدين المالي بيد المدين المالي المدين المساوي بيد المراح و المدين المالي بيد المدين المدين المدين المدين المالي المدين ال

🔃 اعزاد اجمد فعاص

٢٣ ــ الك يناء

انقطاع التيار الكهربائي بين ضرورة الصيانة وال

تقديرنا لقيمة الكهرباء .. مسألة لا تناقش .. ولكن احساسنا بهنه القيمة تتعزز عندما بنطقىء مصباح ... ويسكت جهاز ويعلم الفسائم والعطل فيستعر ساعات لاسيما في الليل .. وفي هذا الشتاء .. ومع موسم الامطار وتعيير الاحسوال الجسوية ، تصبح مسألة انقطاعات التيار الكهربائي ولسساعات طسويلة ، من الامور المائوفة .. ثمة اسئلة كنا نبحث عن اجولتها ..



ما هي مسؤوليــه المواطن في الحفاظ على الطاقة الكهربائية؟

- الهدر المنسزلي للنسور
 ومبدأ تقنين الاستهلاك
- الكهرباء تصل السي
 العديد من الفرى النائية

٣٤ الف ياء

ئاذا الإنقطاعات في التيار الكهربائي؟

المهندس حسام يحيى زكي رئيس الؤسســـة العباحة للكهــرياء ول:

... خدماتنا جيدة وهي لا تقارن بضعمات الهستال ومشبطته .. ان أسجاب الانقسطاعات كليرة .. تجييء في مقدمتها أن ٧٠٠ مسن الشبكات الكهربائية هي هوائية .. وأن كذا أن حولنا بعضبها الى شبكات ارضية ، كانى حصلت في بعض احياء بغداد كالمصور و 14 تموز والعربي وهي الذيل والقبس واشبيلية .

ثمة طُرِيَّة لَخُرِيُّ لَتَحَسِّينَ لَحَسُوال الشَّعَكَاتُ لَهِموائية وَلَكُ يعزِلها (شَيكاتِ هُوائية معزولة) غنم وصبول الإسطار والهيواء اليها .. لقد تم تنفيذ ثلك في بعض لحياه بقياد مثل مسيئة هسيام والشطلة والحرية والداووري والقاسية .

واسباب اخسرى

عند الحساجة الى تحصين الفسيكة او مسيناتها ، يعلن عن الإنقطاعات في اجهزة الإعلام .. وهذه الإنقطاعات تبرمج مس قبل يونذر القوزم ..

ان حوامث آصحام المبيارات بالاعدة الكهربائية، سبب لشر للاناماع .. افو اسطنت سيارة يعمور كهربائي بطئي اهـــ على الف دار .. عنداذ ينقـطع التبار الكهـــربائي عن 1313 الاف دار إلى الاق .

لا يمكن ان منصى عواصل اخسرى يانستارك في احسدالها بعض المواطنين .. مثل تمرك الخميل و الاشجار العالية الملاصدة ودون تشنيب) فضلا عن عيث الإطافل ومماولتهم تكسير العسوازل ومكومات الضبكة ولكتنك المصولات المشيئة عسول الفسيكات المؤولة .

حلسول ومعالجسنات

ويضيف السيد رئيس للؤسسة

أَنَّهُ أَعَمَّلُ التَّصَعِينَ جَلِيهُ .. نظننا ٢٠٠٪ من خطائتمويل الشيطكات الهوائية الي ارضية ... ان تعفين الواطنين معنا مهم .. منسال:

بعض الواطنين يشكون من بطء استجابتكم اشكاراهم ..

أود أن أوضح بأن هجم عملنا منذ عام ١٩٨٠ وللان أد تضاعف ينسبة مالة بالثالة .. أن الكورياء تصل ضبعن ثلاث حالسات هي ينسبة مالة بالثالة .. أن الكورياء تصل ضبعن ثلاث حالسات الثلاث .. التوليد والتوزيع والنا فابت أيد حالة من الحالمات الثلاث .. يحصل الاتشاع عادية خطوط والتي تلبي طلالهم . قد يحصصل بعض تضم تعاديد خطوط والتي تلبي طلالهم . قد يحصصل بعض التنافيز في الحصول على الشكاري بسبب كثرة الكالمات الهفائية مع البنالة واطالاتها السيما عاد معنول الإصطار وفي الإحوال الجوية المسالة .

تساؤل ملح حول التسعيرة

تسعيرة الوحدات الكوريائية هـي ذاتهـا المعــــول بهــــاعنذ ١/٢/٢ وتحتسب كما يلي :

﴿ أَنَا كَانَ مَعَلَّ الْإِسْتَهَاكَ الْيُوْمِي (١٠) وجدات أو اللَّ فتجسب يسعر (٨) فلوس للوحدة الواحدة.

 ♦ قَالًا كُأنُ معثل الاستهائة تكثر من (١٠) وحدات باليوم، التجسب باسعار تصاعبة كالان:

أول (١٣) وهدة تنصب بعشرة فلوس للوحدة الواحدة. -

 (١٨) وحنة باليوم تحسب بعشرين السا للوهنة الواحدة وسا تبائى من الوحدات تحسب بثلاثين السا للوهنة الواحدة.

مبالغ القوائم .. غايًا ارتفعت؟







حوادثالطارئة

يلزل الهندس حسام يحيى زكي

سيفسري بعض المواطنين ارتقسام مبالغ طاسوالم الى خسطا في الاحتساب أو في برامج الحساسية ، اؤلا بان تصدورهم هستا غير صحيح .. السبب الحقيقي لارتفاع المبالع بعود الى التوسع الكبير في استعمال الاجهرة من وحدث كيربطية ، فطلا يستهلك السمان الكبريائي ثلاث وحدات بالساعة ، ولنفترض بانه يشتخل معسدل تماني ساعات يوميا فسيكون استهلاكه القسهري (٧٧٠) وحسدة ، وبالتالي سيضيف السحفان الكهربطي عباقاً لا يقبل عن واحد وعمرين بينارا ومتمانة فاس .

وسبب لخر لارتفاع المبالخ:

ــ سوء استخدام المواص لاجهزته الكهـرمائية .. كان ياتح مصطم المسامِع الكهـرمائية دونمسا ميرر .. او يترك الكواة تحصل بدون انتظام ــ ومن الاسباب الاخرى التفييرات الوسعية وما يرافقهــا من تبلن في صراحيات الاجهزة .

أما اشطأه الرأمة المليمس، أو الإشطاء التي تحصل عند انتسال المعلومات الى الحضية الإلكترونية ، فهي ناترة .. حيث بلغ اعلى معلل لها ، شطأ واحد لكل عشرة الإلى قائمة ، وتعالج عند المسألة ميكارة بعيد مبراجعة الاواطنية القسولة والتي تبنو مبكرة إلى المائة القسولة والتي تبنو مبكفها غير معلولة من قبل قسراء القساييس وارمسالها الى الحاسبات الإجراء التصحيح ،

الطالبة الشهرية أم الإكثر من شهرية؟

الحيانا تشتلف فترات قراءة القياس، حيث يتسلم الواءان الفياشة شهريا أو كال شهرين أو تالالله .. ويالتألي سيضمر حقه من الاستعار الواطئة بعيب قراءة مقياسه كل شهرين بدلا من القراءة الشهرية . فهل يعيب خلك عبنا على الستهاك؟

ـــ هذا ما يتوقعه البعض ، والجنواب : كلا .. لان الاحتسباب يتم على اساس معدل الاستهلاك اليومي ، وإن الفترة تعقل في معنفلة اهتساب القائمة ، ويمكن توضيح ذلك بالثال الاتي :

اهميت المعدد ، ويعمل ووعيج دند باعض اودي: ما عند الوهدات المسموح بها بسمر عظرة طوس لقائمة تضطي فترة ثلاثين يوماً واغرى تفطي فترة سنين يومــاً ، والــائمة ثلثلة تفطي فترة مئة يوم؟

من المعروف مان هُند الوحدات السموح بها بسبعر عشرة الوس هي (١٧) وهنة يوميا ، والتي يستعر عشرين فلسا في (١٨) وهنة يوميا ، ويستعر ذاتاين فلسا للوهدات الباقية .

T۱ × ۲۱ وهند

۲۲ × ۲۰ = ۲۲۰ وحدة للقائمة القائية

 $14 \times 100 = 1400$ وهية للقائمة الثالثة

وعليه لا يخسر المواطن حقه من الاسحار الواطئة بمسبب تباعد فترات القراءة .

أنّ نفع قوائم الكهرياء فور نسلمها الفضل عن بفعها مع ومسول القائمة التلية .. لان المالة الثانية تعني نفع قائمة لاربعة اشهر . الثنياء يتبغي أن تتزكرها

بالكندا الإنصبال بهناقف (۱۸۸۰۱۹) ــ مسؤول القسرامة والتوزيع ــ لعلب قراءة خاصة ، ان لم تستلم القبائمة بصوطها المحدد . كما يجب ان بلاحظ فترة المطلبة اي عدد الإيام المحمورة بين تاريخ القراءة السامةة واللاحظة ، وان تتذكر بائماً بان القلقمة التي تصلمها اليوم لا تبالل استهلاكه الطقة (الفترة الحسالية بل لفترات سابلة .

كهربة الريف:

التطور الشامل في كل الضعمات ومنهما الكهرباء شعمل الريف ايضاً - فالميوية العامة للمشماريج الصعفرى والكهرية الريفية تضطع بصطولية كهرية الريف وايصال الطبالة الكهربائية الي المشاريع الصفاعية والزراهية وغيرها الاستيما المشمولة منهما بخطة التنمية اللجمة .

ً الخدير العام للمديرية المسابقة للمتساريع المستفرى والكهبرية الريفية الهندس محمد عبدالمعين المريدي هدفنا عن مقروع كهرية الريفية القال:

ــ مُثَلَّدُ تأسيس مديرتنا عام ١٩٧٥ ولقاية نهاية عام ١٩٨٦ طباعث ٤- يريتبا بالعمال الكورياء الى (٤٣٥١) قرية كما تم ايمسال الثيار الكوريناي في عام ١٩٨٦ الى ٤٩ قرية .. هنذا مالنسمية للمسرطة الاولى، أما المرحلة الثانية فتشمل ايعسال الكهسرياء على القسرى الثين يتراوح عدد دورها من (٣٠ ــ ٤٥) دار ،

متجزات الرحلة الثانية

قال البديد للدين العلم

ــ تم كهربة (٢٥٤) قرية صورَعة على جعيع المسافقات . وقد تم اختيل القرى بالتنسيق مع الإجهازة الادارية وحسب الاولويات بطية كهربة اكبر عند من الدور وبالل كلفة ، لفنين بنظس الاعتبار عند دور القرية والمدينها وحدى قسرب مصسر التضائية للقسوية وتوارد .

ومنَّ العروف ان هضة المواطن الربقي مــن الكهــرماديمـــنوي حصة المواطن المساكن في مراكز المساقلات او المن.

🗷 اليس موشيخ



🕳 نزار عباس

قررت اكثر مسن ١٠٢ دار نشر مصرية وعند من دور النشر العربية ، مقساطعة معسرض مصر النولي للكتاب ، بسبب المستراك .. اسرائيل... في المعرض المنكور ..

ببلاعنوان

ومن حق دور النشر هذه ، كما من حق اي مسواطن عربي يقسرا ويكتب أو يطمسح بان يكون كذلك! أن يتمسساط عن معنى هسسنا «الاهتمام» الصهيوني ، بالثقافة وبمعارض الكتب !

ان ــ اسرائيل ــ القائمة من مجازر صبرا وشاتيلا، وسن مــذابح الجنوب اللبناني، تســتطيع ان تهتم بكل شيء الا بالثقــــالة، التي هي أفيل ما يحمل الانسان عبر تأريخه النقي والجميل، وإنها لصورة غريبة حقاً

ان ترى قاتلا محترفا يحمل سكينا تقطر منها المساء بيد، ويحمل بيد ثانية ديوانا من الشعر الرومانسي؛ أو ترى رجل عصابة يضبح في حبرامه، كتابا في القسسفة اليونانية، بدل المسمس سريع الطلقات؛ مثلا؛

او ترى مجمدوعة مين المستوطئين الصهاينة يحرقون قرى العرب الأمنة ، كي يقرأوا على السنة اللهيب المنطعة عنها ، روايات السبيد عجنون الحسائز على نوبل قبل سنوات !

ان ــ اسرائيل ــ تسخر كل شيء من أجل اهــنافها الصنهيونية ، تسميح كل الليم الإنسانية ، من أجبل رصورها العنصرية ،

وما حرصها على الاشتراك في هذا المعرض،
الا محساولة جسديدة، لاعادة الحياة الى
منطبيع، العبالقات، سسينة انتكر، التي
تتعرض هنده الإيام للفتور أو الجمود أو
الإنحال!

٣٥ _ الف باء

الهدودء

لقد صفا من جعيد كل شيء ، واستلفيت في سريري ، ابتطر الغفسوة الهسابقة التي التقارتها من اسبوح ،

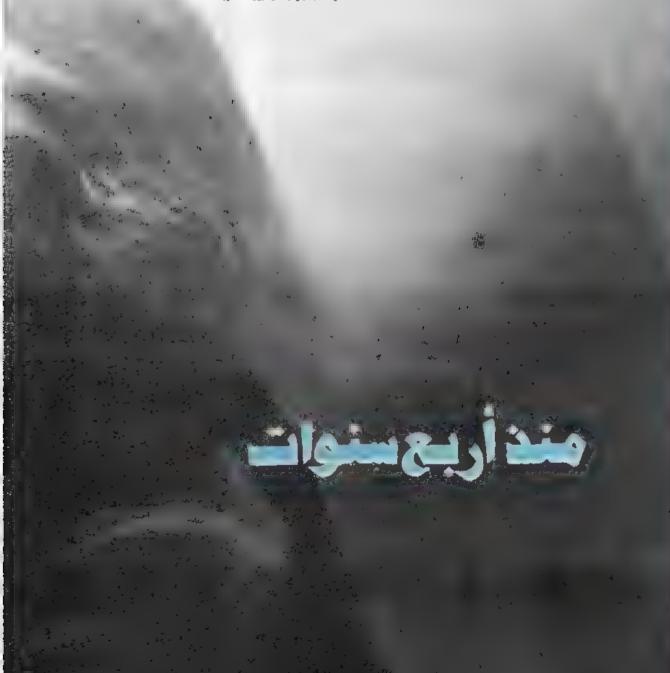
الهدوء اجل، هتى الشدوق اصبح الساعة يقدم نبرات مسائلة ، عبر صدوت بغس زوجني الذي غلبا قبلي وتركني التعد تقساعر القبرح والطبانينة التي تحسها زوجة ، تبرك ان روجه ، بحنها ، ويرعاها ، وهو مستعد، بسبب تلك ، ان يكون طبيا ، ومتفهما ، ومتسامحا

مَّادًا تَرْمِيدُ الروحية آكثر مِينَ بَلُك؟. المُنعور بالحية والطمانية .؟

ثم، وبعيد هيياء للذا لا تحسين

آنوجات : من اعتالي: الحفاظ على هذا المستوى من الشعور : قصا ان يمضي يوم او يوميان : الا وتنسياه : او تتخلى عنه الأعب الحياة : والإنراميات ليومية . واكثر ميس نلك .. تتخلى عنه احياماً . ناصرار منهيا غربي ، باسيترعاه الوساوس .. والشيكوت . والدحيث عن الانتباسات ...

انني اراقب ناسي -، واود او استطاع ان انعام -- الا اكون كغيرة التوجس -وان اضبط حساسيتي ، والربها على الانتباد الما هو حميل وحنون ، ومن حسائل نتك على النظار الى مما حسوني -- الى حياتي -- وزوجي وضو ابرز مما فيها ،



9155651 بالسبت مسابقة ... إلم نتفيق أن نكون ترابي كلت محاجة حقاء الى اسبوع من قتد له: مريجين؟ ۔ اجل ۔، ــ شرط ان تفعل ذلك أنت ايضا ... المعاداة لأتعلم ينكاكان ترائى لم اكل مؤهلة لإن اغتصر كل ذاك ـ مسافعل تلك .. ومسترين بة فسنقدة د ابن ک الصراع الذي عشته: مسادا كان يضر، او بجنيها منن القناقية عاقلة كهنده، وأي ــ لست ادري ... اليس من الأحسبن ان لا بخيف، او ائنى توجهت الى زوجسي منذ نتحبث عن أمور مضت وانقضت ... شرور سیکون پوسعدا آن بتحثیها ... ثُمُ نَظِيرِ الىَ شياحكا .. وراح يتاملني النداية ، وسالته عن هذه الرسائل...، قال. غالاه لم اقعل يكك؟ ب شرط ان نقتيم بانهيا مؤسن جائبا .. يعبوبة ,, ومنس دد. واذ لم العله سابقا .. تراني سائمله ق ـ اثت جبيتي... ويبيغيسي ان تظلي و تقضت ... هل انت مقتنعة ؟ .. السنتقبل، قبلا أكتم في نصي بعبد اليوم ب آخل ... هواجسيء بل القاسهما مع الرجسل الذي ولست ابري غادا أقسل الي تغني أسسم اثم المسات : ربعها هنو القصيبول ... بِعَجِينِي أَنْ أَعْرِفَ: مَسَنَّ هَـَدُهُ التَّي اخترته شريك حياتي .. حسسميرة، عمينة ... ويبون أن أتريث هذا ما اتَّفَقَنَا عَلَيْهُ ... قَالَ لِي محمد : حسنها؟ .. ومتى؟ ... وغاذا؟ .. ومساً وجنت بقسى اسأله - عديس من الأر فصاعداً ،، أبي لا تكثمي السبب (الله تحليق عنها؟ .. ـ وسميرة؟ عنى اللبياء كهنده ... بلتنس عندك امس ـ ای سمبرة؟ ـ وسالته سر افي هميلة؟ يقيت ساكنة .. ومطرقة . كنت مثلهقسة منا ،،، حسماً ، عليك ان تواجهيني به .. لأن يقول لي شحينًا عن علاقته يصحاحية قال بنبرة سند لي غريبة: - كانت جمينة ... الرمسائل، أن يطمئني أكثر الى امهسنا .. 5 39% -ما عنت ، ولن تعنى عنده شيئا ... للم تحد كنك ... وسائني من جييد ووجِيتَمَى أَسَالُهُ ، كَمِسْ بِرِيدُ أَنْ يُوقِيعُ ــ اي سفيرة؟ .. احدا ۾ کمين : حسنا ،، وها أدراك؟ هل رأيتها قريبا؟ ـ صاحبة الرسائل ... سامت اربع سئين لم ارها قطاء صحك محمد، مِنْ كُلِّ قَلْبِهِ وَسَالِتِي: ساوما أبراك أن أسمها سعيرة؟ أنن ،، وما أبراك إنها لم تحدد جميعة ... قلت له ١ ما أبراك أنها لم تزد جمالا . . ء سميرة ،، سعاد ،، لست ادري؛ هذا مبا سكت محمد ... ويدا لي انه تصابق مس استكثى ... فانسكت بيده ، وهمست له ا كان يبدو من خلال التوقيع. ت ها یا محمد ... رعلت؟ ساكتي: هل يهدن حقبة إن أحسكي لك عن هــدًا الوضوع ... لقضية .. ان هنده التي تتحسبثين الربت أن اقبول له : «أهبل ،، يهمني ،،» علها .. مناتث منذ أربع مستوات يا ولست ثاثا وجنت نفسي ثقول: حبيبتي .. ماتت منذ اربع سنوات .. فهل

من حقیبتی

- قام مركز المجعليط الجصري والاقليمي في الحسلية دورة المتعليم المستشر في مسوصوع (يور المحارج الرياضية في العملية التحطيطية على السويين محضرية والاقيمي) -، الأصمى محصرات وحنفات دراسية عن مفهوم الممادح والاقليمية ومعليقاتها في التحسطيط محضري والاقليمية محاري المناجعة على محاري المقليمة على دعت اليه (القدمة) مصرورة
- سنخانه لم نعت اليه (اللاساء) بصرارة سنفويون قبل التحرج عند الهادي مساولا أم تم المقور على وجه حديد من مصافلة بينوى هي (محدن سيف الله) التي سنتشارك حسس خسسي في بطولة بسيود التقويوبية (المالات) نتي كتبها عند الوشاب الديني
- عتد المؤسسسة العسامة للبريد و بدرق والهسائة. الشامير العسروب والعساركة في مدر قائية بوضح والاحامد للمنساركة في مدر قائية بوضح مصميم طوامع تتكارمة تنهن جريعة المطاء الابرين ماغنياله الاسرى معراقيين في خرق الماضح الموائية والإعراف بدوسة و منهاك مصرمه الإدبار السجاوية و منها الإسامة و شعر الإسامة.
- صصفر الموسية التقسياق القافي الاصحاب للمورديين العرب .. تقسير عقيد نفوات بعداول مختلف الجيويية القي شسيم في عملية العربي .. مس يمن يمن يمن العربي .. مس يمن يمن يمن العربي .. مس يمن يمن العربي .. مس يمن العربي العربية العربية العربية العربية العربية العربية العربية المنافقة المنافقية الشعبية في المنافقية الشعبية في المنافقية الشعبية في المنافقية المنافقية

المحرر

من طفلة بصرية الى الرئيس القائد

بعثت طفة من سنعيد المستظيم في محافظة البصرة رسالة حب الى السبيد الرئيس القائد صدام حسين عبرت فيهنا عن سكونات فنهنا المستعير المثينة بالحب والوصاء والاصلاص للشنعية ، للوصن ، للحنزب ، للقنائد والتحدي



ملحمسة عصساية

شرجم عن الإنكليزية حسن العصري - المصامي ملحمة كلكامش للشساعر الامريكي البرفسور هربرت عيسن ، وبعد ترجمتها النثرية صاغها شسعرا صحيحا الشاعر عبدالمحسن عقراوي بما يريد عن الألف بيت الملحنة بنصبه النثري الذي كتبه الحطاط الاستاد يوسف نبول والشعري ستصبر أربيا عن مطبعة الانبيات مفيداده ، مكتب يحتوي النصين وبه تخطيطات لحوالث الملحمة رسمها الفيل راكان ببدوب .

بقق الترجمة الإستاذ ابناقد جبر ابراهيم جبرا وقال فيما قال عمهما في كلمته الملحقمة بالكتاب.

لقد جعل العمري ما هو في الأصل من نتاج تربة العراق يرفل في حلةً زاهية من لغة هذه التربة المبدعة ... فجمع مافي الملحمة من عراقتة راف حينية الى حسبه الخساس بروح الحداثة وجاءت الترجمة نضرة ، حية ، اهاذ لأن تحفيظ ضدة المحملة الرائعية في اسطرها ، كما حفظت نينوى الواحها قرابة سبعة وعشرين قرئا ، تتهيها للتشرية مين حديد .

■ اسماء واخبار

- حسين قسوري: القسى مصافرة عن اغلى الإطهال الشسعيية في العسراق، وارتباطها بالإلهاب والمصارسات الإحتفالية التي يعيشها الإطفال من خلال الالحدى والإيقاعات المستحدمة فيها والإشارة التي طبيعة الموضوعات للتي تطرحها الاغلى الشسيعية وضرورة المتهام الاغلبي الشسيعية وضرورة المورية الموروثة .. جسرت هسند المحاضرة في دار تقافة الإطفال ضمن محرسم الدار فيدا العام .
- المترج عدالاله حسن يعبد لتلفزيون معداد حاليا (١٧) علقية جيديدة مسن برناميج معداليا (١٧) علقية جيديدة مسن الحقات عن فعاليات الرقص الشيعين المحلي لكل منطقية عراقية ، رقصسات البدو ، الرقص إلى الرياف الجدوب ، سبق المضرج إن المتج ثلاث عشرة حلقة عن الميوت التراثية في العسراق والمعسلم الإسلامية ...
- حسادي محسس مخبرج الموعات في التفريون يعبد الأن سيهرتين عن حياة التفائين رفستور حسبين وعبدالامير طويرهاوي، سبق ال اخبرج سيهرة عن حياة وأن الطرب يوسف عفر ...
- القسم الثقال في تلفريون بعداد يعد الأن سهرة درامية عن حياة والب الشاعر على الشرقى ، كتب سيناريو السهرة معاد يوسف ويخرجه جاسم شعن ..
- مياً تلعب بردامج لإلعاب الإطفال في رياض الإطفال . ثم تسجيل (٧) حلقات منه على المحل وحاسة البحر وحاسة البحر وحاسة البحم والإلعاب الرياضية في الملفريون التربوي . شارك في تقديم هذه الحلقات معسات رياض الإطفال في الكرخ والرصافة ..
- سجل تلفريون بغداد مجموعة فعاليات يوم الغن، ويقوم قسم لنوعات حسائيا معملية مومتاج لهذه الفصائيات لغرض بثها في فقرات المنهاج العام..

عيد الإمير



٢٨ ــ الف باء

ـ الموصل

استعدادات مبكرة لمهرجان الربيع



تستعد الموصل الآن، وفي وقت مبكر.. استكمال استخضاراتها لمهارجان الربيع - المحلي السابع عشر .. القطري الحامس - للعام الحالي (١٩٨٥) .. بعد ال ثم نشاكين اللجنة العليا المطمانة واللجان الفرعية المحصصة .

وقبال السيع انور سبعيد الحبيش محسافظ نيبوى لالف باء ان مهسرجان الربيع للعام الحالي سيكون مترافقا مع الجارات عبيدة من المشاريع الحبيبة في عبينة الموسى، منها .. تطوير وتحبوير معض المسورع والسساحات وتكتفف تشجيرها ونصب الإضاوية الرورية ..

اضافة ابى توقع ان يكون لناتج الزراعي للموسم الحالي في عموم محسافظة ديموى موسما هيداً .

وقد بدات اللحان المحتصة اعسالها .. حيث قررت مبنئيا الإعلان عن مباريات في تصعيم المصدقات والنيكورات ووصع الإغاني .. فيما استطلعت لجنة الإعلام اراء عند عن القدائين والإنباء حول امور

تطوير فعاليات الهرجان .. بينما حسنت لحذة المعارض التي سعقام .. ومنها معسارض الغون التحديث التسكيلية والمسور الفسوتغرفية والاشبغال اليبوية والخبط العسربي والأصور اغساقة الى المعرض الخاص بلاتحاد العسام لنسساء العرق الخاص العراق .

وقساهم في احياء حقبلات المهرجان (١٥) ضرفة شبعبية بعسروض متنوعة اضافة الى الحفلات الأخرى،

و عرب العدد المصافف عن امله إلى ان تكون منواكب المهنوجان السنيارة إ غلاميتها عصده الرقد راجلة تنمين يقصور الشعبية .. مع المكانية مشماركة اصحاب الحسرف والمهن القنولكلورية شعا ..

ق ٢٣ / شعاط / الحسائي نصر النكرى (٤٩) لوفساة الشساعر جمير صسعائي الزهاوي، بهذه المناسبة يستذكر الزميل ناصر حرجيس صعحة مطوية من حياة هذا الشاعر،

ويقول ،،

في نكرى الزهاوى

حبنما كان رئيس بعثة شرف لاستقبال

شاعر الهند طاغور

لله عزم الشساعر الهدي تعسطه والمدرات طساعور ريارة العسراق عام الاحتداء للعسراق عام الاحتفاء للعسراقية الاحتفاء له معا يليق ومكانته الرفيعية فضكات لعقة شرف لاستقداله الشاعر حميل صنقي الزعاوي رئيست وعصوبة الاساندة لهجت الاتري والاردي وعدد المسيح ورير وفاصل الحمالي وعبد القادر الممالي وعبد القادر الممالي وعبد

وفي الساعة السابسة والنصف من تعد طهسُ الجمعسيَّة ٢٠ /ايار /١٩٣٢ كانت البعثة ف محطة قطار شمالي بغداد ــ باب المعظم ... وق الساعة الرابعة من صباح اليوم التآلى وصبيل خسيانقين حيث استضافها الاستاد اهمد القشطيني حاكم التحقيق هناك والذي رافساق البعثة في سنفرعهُ .. وجلس الجميع ل حنبيقة ١١ر الاستاد القشنطيني على كراس طنويلة واسعة يمجانبون طراف الحديث بينمت انشسخل المضمسيف بالاشراف على اعداد الفطور لهم . في حين استثرهي الاستثاد الرهاوي في مقصده الوثير وكان لمسليم الصحاح الراقيه فاحبثه سننة مس الثوم بعد ان ان احسرق (٩) مسكاير متثالبة .. ولم يقت هذا الشسهد على المستور القبى (ارشناك) الذي سيسرع لكامسرته و التقسط





بلاستلا (لژهباوي منسورة وهسو ق سيرخاله ذاك .

بعد طعام القاطور استقلت لدعثة اسبيارات إلى بلغاة الحدود حيث استقبل منها ضيف العراق القادم

ناصر جرجيس

- محطة ---

كانت السيارات قد توقعت ، على مصص ، على الشيارات قد توقعت ، على مصص ، وهي تضمير وترار في تعمل مثل كلاب الصحيد وهي تعطيق صب عقد الها دعم الشيارات الفساق العبور ، الشساق المسور ألسوارات الفساق العبور ، الشساق المساوة المساوة وسيرق متوسر ، الرحال يعتمون بالرار لا يعطو من تحسب ، الشيار الإساق على مهل منقصد وتحدير الشيار والزنير ومعمدي في بعس الوقب بلقدة الهي كلفه بهد القالس والمنظر في بعس الوقب بلقدة المراء معمير في مناطقة السواق المتعمدين ، حطوت على مهير في مناطقة السواق المتعمدين ، حطوت على مهير في مناطقة البوراء معمير في مناطقة الرجال ، المترمين ولكن الاحضر مناطقة المترمين المترمين ولكن الاحضر المترمين المترمين ولكن الاحضر مناطقة المترمين المترمين

اشتى قبر بلوعى الرصيف ، عساطلقت مس عقالها ، قفرت في اجر لحطة لإتفادى غوت وقد تقطعت البغلبي واغدر الترامي ، هسته تامي يوم منفي عبي عبير مبيارة وشهد ثالث مبوة اكاد القسم منفي فيها كان على از اقطع شارعين خرير الميارات القايمة وتوكلت على الله وحائرت الميارات القايمة وتوكلت على الله وحائرت الميارات فيروان ومساقت المساقة ميمي ومي السيارة فيروات ومسمعت صموت المسائق وهيس ومين السيائق ولايس الميائق الميائق الميائق الميائق ولايس الميائق ال

مضحكة الدالم تكن يشبقه ، ادا لم تسبينه سيارتي دن الفيتر عدا السوف المسلمته في الدائرة واعلى مسلمته في السوء في اليوم الدائرة واعلى عدم قبتها وحسنس الوقف على مهل لكل عابر ، المد مدمت خالال ومن من التجربة مادا معمى ان تكول مبر المساة وكمد استطعع الى عرف كنه الكلمات التي بشفونك بها كلمان وعقيم أو تعديت على حقيد المسبحة في المسجد المساور في المسجد ما مادور في الموقات ، وتساطف .. المد المسجد في ميرة من يترجس يومين في شهر ليشعم ما تعديد كل سابق لي يترجس يومين في كل سابق لي تتحد قبادي

النبايات ولاحدا الجيدة أن





سالم خطاب عمر

دعوة المواطنين الى العناية بالمؤسسات الطبية..
 والنظام.. النظام يا ناس



- موســـيقى هائــة وتطور ط
- معج العيادتين الضارجية والاه



مجزات فصي زهدن القصاد سية الشانيدة

للوسيقى الهادئة

قبل سنوات رافقت احد الجراحين الكدار على صالة - المعلوات وهو سجري ععلية جراحية كفت الإولى من موجه، في القطر ... لكن اللذاء الذي جريت لها العملية توفيت بعد ليام لاسماب أبيل امهما تتعبق بالعماية مابعد العملية: المهم في عدم القدمة التي فوجنت ال هذا الحراج لا يبدأ عمله الإعلى النفاء - فيروز - والاصر مفهدوم تعامل رقم إن المكل مقول - لكل شبخ طريقة:

وقين أيام استمعت الى انقام مدوسيقية مدايئة مدايئة منقدة معمية إراحة الإعصاب التي اتعيها الرض عينما كنت اللف الى العيادة الخارجية والإستشارية التي يمات تستايس الواطنين منذ الإول من تشرين الثاني الماضي بمعمل اللي مراجع يوميا كما يشول البكتور سالم خطاب عمر رئيس مؤسسة مدينة الطب الذي التقيماء في هذه المعيادة التي قال عنها ايضا ابها تجربة هدينة في انقطر والمطلبة ابضا والد تجحت هذه التحرية .

تجربة رائدة

سسالماد عن اهمية التجرية فقسل .. أي عطية بمسبح الموادة الحارجية والعيادة الإستشارية في هنا غيس أمس له صروودات علمية وحدمية لان أقراجهي لا يطاحون بعيد الان ألى عمراجهة اكثر من مكان لان كل الخدمات الاقتصالية والعامة والقاحوصات والاشعه متوفرة في مكان واحد وبالامكان اسبتقبال تصامت دراف مراجع يودي .. وهكنا فيان المناجد الجديدة جمعيت حسيمات المساحدة التي العيادتين المارجية والاستشارية وكافة الحدمات المساحدة التي يحتمحها عاراجم من مجتمر أو احتيارة شداعية وعبرها احسين عنظر الاعتمار حصوصية عواص العراق في المراجعة

كثرة الإسئلة لمادا؟

وحائل تواجعنا في دروقة هذه المدادة المتطورة لاحظما المحص الموطنين يكترون من الاستلة والاستفسارات عن قسسام العبادة رغم وحود الكتبر من الواح الدلالة و الماقتان وكيك الاستعلامات التي يحيب المعطور فيها على كافة السنالة المراجعين الومهادة الجمادة ... قال

ابها نقائف من ثلاثة طو بق مكيفة مركزية وتتوقد فيها كافية الخدمات الحديثة وها عتم تلاحظون اللاقتات الكثيرة للدلالة عن العدمات العديثة وها عتم تلاحظون اللاقتات الكثيرة للدلالة عن السم المبادة والجميداء المسلمة متواجدة كلها في البيالية - كل هذا السيائل من الوقت والجهد الثارم بلمراجعة وأن هذا الإسلوب سيساعد على الوصول الى القرار الدهائي لاظب هالات الرجعين في نفس اليوم فسلما ان يلحد الراجع دواحه من الصيطية ويدهب التي عمله او عمل سكناه و بدخل التي المستشقي لاكتال المعالجة .

يقول المبعد رئيس المؤسسة: إلى مجمع مدينة العلب توحد سابات حديثة عديدة عنى وشك الإنجار وقد بالابراء الإعلان عن تأثيثها وتجهيزها وتشمل مداية للجسراحات التخصيصية ومسلوسة لمورصات ودار الإطاء باليمين وتخرى للطبيدات القيمات وأدعة للمؤتمرات العلمية اضافة الى ان السابة الحديثة الشدخونة الإن كستشالي للأطفل سيماد تأثيثها بشكل احدث والمسل كصا الحاما جديثا بالعيادة الخارجية والإستشارية السيد باسموم وهو المختص باعداء الإرشاءات للاطباء ماتفيا إلى حدالة استقصارهم عن معالجة بعض الحالات واد زود هدد اللحيم بهاتك خسص لتسهيل مهمة الإتصال من قبل الإطباء المعالجين.

مُسؤولية المواطن ...

لم حدثنا النكتور سالم عن بعض الشكلات التي يتأسق الجميع على أنها تقع ضمن مسؤولية الواطنين القسيم فس أجل المجافظة

على هذا المنجر السلمي الحديث بجب على الجميع الت<u>د الفالة على</u> نظافته والتزام النظام في قطع التذاكر او التكول الي غرف (لإطباء و طلب النوام وهكر...

الاشعة بشكلة

عقول التكثور سالم ، أن اقسام الإشعة ومسبب بعرض العملين ليها الى الاشعاع بكون النوام فيها الل من الاقسام الاخرى بسعة واحدة الا الله مقساب حيانا كقيرة عاصرار معض الواطنين على مراجعة القسم المذكور حلال الساعة الإخيرة .

وضاف مسالة اخرى وهي اصرار بعض الراجعين على مراحعة طبيب معين وغالباً مب يكون اسدا الطبيب على غير مساعد مسلع خراجعين او أن يكون مكلفاً بواجب أحراق ملكن الحسر لان مسته المؤسسة هي مؤسسة تطيمية ليقيبا الى جلاب كومها علاجية واشا مغض إلى هذا الجانب أن يحصل المواطن غيي موعد عسيق من طبيده أو يقبل ممراجعة أي طبيب أحر موجود في العمل .

التقدم العراقي

نعد أن تحولنا في طوابق واقتسام العيادة الحسيدة أنتي تعتبر تحو علامة مصنته على طريق النهوض الشاس الذي يستبر عليه قطرنا المناضل بالدادة فارس الإية النسيد الرئيس القنائد صندام حسين ... استمعنا الى النكاون سالم خطاب عمر وهو يتعبث عن الإساليب الجديدة تتاليم الخدمات الطنية حيث قال

ان التَفْكِيرِ ﴿ اسْتَنْبَاطُ اسْقَيْبِ جِنْبِنَةً عُواجِهَةً مَسْاكُلُ الْخُدِمَاتُ المسحية ينبع مس الاهتمسام المتز يدلتحقيق الرفسامية لنجميع ويتطوى التحطيط لها على ادراك ان التغيير هو امر واقدم جيث ال الخدمات المنجية تتغير تبعا لتغير الوعي بالمسلبة والتطلع الى الحملول على خُلمات جُلِيلَة تَسَاسُبِ وَالسَّتُوى الْجِثْمَاعَي ..رَّ وقياسًا على بك قلجت أن **تقوقف ا**لخيلمات الشكوك في تلعيسًا والعاء أو تُقْبَضَ الحِمَاتِ بَاهَـَـقَلَّةِ التَكَافِيكِ (لَّ كِفِتَ تَقَـَّــَمِ عَلَيْ مساب الخنمات الإساسية التي تستفيد مبها الشرائح الواسعة 🗓 الجنَّمِ ولا كان الاستثمار في الجُنِمة الصحية (الحسيث منا يزال سكتور سالم) يؤدي عن ريادة البرة النوبة على تحقيق اهند، فهاء فأند وبث قيابتنا الحبكيفة ومتوجيه كساص مس السبيد الربيس بقائد صدام حسين اهمية قصوى لهذا الحانب فانشات العبيد من لسنشفيات الحنيلة (كافة انحاء القالر ويما بتناسب والتطبور غادي والإحتماعي الذي هصل في لصرنا العزيز في تشبل ثورة ١٧ ـــ ٢٠ بعور المحدية ... وهلكنا فقيد استثمر بناه وتأسيس وتجهير استشقيات الجديدة رغم غاروف الحسرب المضروضة على فسطرنا وامتنا من أبل للعدو الإيراشي المجرم،

ولتقلام

لن تقول بعد هدهالحولة اكثر من ابنا علرمون جميعا كمواطبير بان تكون إلى الستوى اللائق مهذه المؤسسات الحصارية الصبيقة ابتي تضعها تورثما الحيدة في حدمته ... وبلك يتجسد ابتداء مسن بحسولنا الباب الرفيسي لنعيلية أو المستشطى وحتى هسروجنا مده . كما يحد أن مذكر في هستة المجسال أن التدافيع على شبيبك انتداكر أو الصبيعائية أو الطبيع لا يؤدي التي أي شيء مسوى التي صباع الوقت والتقليل من الفلاية المرجوة من المراحصة الصلا

بائي (ل مهمس في ادان مشاة طال الركاب مان فهم حسيبا بقوفير حدمات الدقل بلمو اطبيل الدين يرتجعون مسؤسسة مسيدية الطسب وملحقاتها فليس معقولا ال ميقسي الإنسسال المريض في حيرة مسئ امره قاذ شاكسي ولا مواقف ولا معلوط الصافلات طال الركاب .

- تحقیق عبدالرسول حسین
- تصوير عبدالزهرة الهلالي
 الف باء



ي لالفي مواطن يوميـــــا..

لتشارية تجلرية عراقية ناحجة



حضارتناعراقیة ولیست سومریة!

حوار اجراه: عادل کامل
 صوره: ثامر العبيدي

في اوائل الخمسينات ، جاء شاب طموح من محديثة الموصل الى بغداد (والكلام للتكتور طارق مغلاوم زميله منذ نلك الوقت) حاملًا معه طبائع انسان امتزجت مشاعره باساطير عراقية أصيلة ، وذلك الرجل ، الآن ،

لم يتغير كثيراً . فهو شخصية مرحة في اغلب الاحيان ١٠

الا انه ينطوي على حب للعزلة والوحدة ..

واضاف: _ انه سريع التأثر بالأفراح والأحزان ·· وانا طالنا انتقده على هذا قسائلا ان اجسدادنا في حضسارة وادي

الرافلين كانوا لا يتاثرون سريعا بالأفراح والأحزان ...

لإنها تظهر عندهم بشكل متوازن !!

ولكني أقول: أن في اعماقه يكسن مخلوق بسيط، طبيعي ١

عَفُوي ، .. لكنه ما زال يحب أن تقرن به أعمال كبيرة ... أجمالا:

انه لحب المدينة كما لحب الهواء الطلق ،

والتكتور ابو الصوف متخصص بالعصور القنيمة،

التي تعود الى العصر الحجري الحنيث استعرارا ..

الى بداية العصور التي نشأت فيها القرى الأولى ١٠٠

كما اكمل دراسته في جامعة (كمبردج) بانكلترا ..

وسامم باكتشاف اثار عبيبة، لعل ابرزها

اكتشباقه لإثار حضبارة بثل المسوان» التي تعسود الى الألف السالسي..

وهو اكتشاف أثاري مهم .. كما نشر براسات كثيرة في مجلة (سومر) وغيرها .. وله ابتساث

وكتب في اختصامته الإثاري باللغتين العسربية والإنكليزية ..

والأن يشغل منصب منير عام أثار ومتاحف المنطقة الشمالية ..

وله حضور ، مع رفاقه الإثاريين ، في الأبحاث

التي تؤكد على براسة أثارنا ، بعقل عراقي ،

وتعميق الوعي بشموخ حضارة الماض

في الحلقات الجنيدة لبلاد ما بين النهرين ،

في هذا الحواراء يكشف د. بهنام أبو الصوف،

عن جوانب شخصية، ارتبطت عميقا بمجمل حياته الطويلة بعلم الآثار





ستحاريب ليس غريباً عني!

أود ان تعود بنا الى أقدم ذكرى لك مع
 لأثار ...؟

ــبيت منهم (خرابة) ارب بيندا في محلة (باب النبي) في الموصل حيث كنا تلعب .. () معد تلك؟

ب بيوى .. وتل قبوينجق .. تللتان كانتا مغامرة لتا نحن صبيان الموصل ان نصل اليهما .. بل كان النماب اليهما مخاطرة .

النعم . نهبت اليها وكانت تعور في نفني حمكايات واسماطير عنهما .. حير كانوا يقولون لذا : ان البشر التصلوا بالحدران باعتبارهم خمطاة الرب ، المكنت اللمس خطواتي بحمدر وانا انحمدر الي خنالق التنقيمات حيث بقسايا المنصوتات التي سرق معظم لجزائها لصوص الاثار ،، من اجانب ومطبين في القرن الماضي .

وهل حدث حدوار بينك وبيدهم .. واتت مشغول قرابة نصف القرن في الإثار .. ؟ _ نعم . يحدث كليرا .. اني احس بقربهم الي روحي . وكليرا منا اتبادل معهم الإحادث الصاعلة !

 مالة؛ سيحنث لك الأن لو شياهنت سنداريب بجاس معن ..!!

ــسوف لا يكون غريبا عليّ .. لائي عندم اتفرس في سحنته اجده قريبا مني . اجناس منقرضة بيننا

ما الذي يشغك ماستمرار؟
 افت ما عملية (الثارية بالما

ــ أفكر بالعملية الآثارية دائما .. هذه هي حياتي منذ ربع قرن .. ليس كوقليفة إنمــا كجياة .

إليس ثها روائد أخرى ..؟
- طبعا .. فانا عسما انجول في المن التي
فيها حقريات ، مثلا ، تراني اتأمل عميقا
هذه المناطق التي اعتقد أن فيها بقائي
الثارية .. ولا اكتماك : لدي همواية تأمل
وجود العاس .. !

نَ هَنَا لَهُ عَلَّمَةً بِدِرِ سَتُكَ الأَوْلَى ۚ ـ تراستي الأولى اعتمنت ، في بعضها ، على الأهناس البشرية المُقرضة بشكل خاص ، والتي لا تزال تحيا بيناً ..

🔾 والى ماذا ما توصلت 🚉

_ في الصياة اليومية ترى بشرا يتحدون من سلالات بشرية كانت تضعلي معاطيق واسعة من الكرة الإرصية ١٠٠٠ ان الانسسان المتقسوض (الميتاندرتال) الذي عاش في المعراق حوالي ١٠٠٠ الف بسنة قبل الآن ١٠٠٠ وإرساكن المسرك مثل الهذا، ووسيط اوريا (منذ ١٠٠٠ الف سنة) وغيرها ١٠٠٠ من يقبل المتعرب من يقبل المتعرب ان العراق ، كغيره من يقبل المتعرب الدارسان المتعرب هذا الإنسسان

منذ العصور الحجرية السحيقة .. وضدا يعني ان هناك بليلا على وجدود (طفرة) في قانون الوراثة .. ومن المليد ان يعسران قبارىء «الله باء» بأن انتقاسال الإنسان من الحدالة البدائية الي أنسسان عائل حصات في المنطقة العربية ، بون غيرها من العالم المقدم .. حضه ؟

بي لان لدينا الله تتمثل في بقايا عظيمة من جمجمة وفكوك هذا الإنسان .. وجسنت في العسراق .. وعلى وجسه النقسة في كهيف (شايندار) ومفسارة (المسخول) في جبل الكرمل في فلسطين ..

 إنا ألسد العوامل الاساسية لوجود هذا الانسان في هذه البقعة بالذت *

النطقة العربية تضائرت فيها عدة عوامل طبيعية أنت ليس فقط الى تطاور عوام الرئيسان، بشكله الدايولوجي، وإنما المقيرة وجوهرية في حياته الالتصادية حصلت في منده البقصة من العلم دون غيرها . كما هو مصروف لدى علماء الاجتاب ان الانسان واسعة من العالم تعدد من جنوب المحيات واسعة من العالم تعدد من جنوب المحيات الجليبية، في الازمان الجيولوجية، البل العصر الحديث . الا أن التغيير حدث في العصر الحديث ، الا أن التغيير حدث في منطقتنا بالذات ولسبين؛ العامل البيلي منطقتنا بالذات ولسبين؛ العامل البيلي بما فيه المناخ والعامل البايولوجيسي منطقتنا بالانسان نفسه .

○ ارجو أن نتوقف عند العامل الثاني .
— ان نوع العيانترقال الذي كان يطوف في مرفعات المنطقة العربية وسلوح جيفها القارص وتراكم المثلوج (بين "٧ – وحتى ما بعد "٤ الف اسحة قبل الإن) كان يختلف قليلا عن لنواع انسان النيادرتال الإخرى في اجزاء من العالم ... فانسان منطقنا العربية كان مسن النوع الذي منطقنا العربية كان مسن النوع الذي النيادرتال التلاوجيون إسسان ما النيانترقال الكلاسيكي الذي يحمل مسافرة البياوجية اكثر تغوراً ومهياة التعول أو النطور ... فحسنت الطفرة النوعية الإولى لهذا الجنس في منطقنا النوعية الإولى لهذا الجنس في منطقنا بين "٤ ـ ٣٠ الف سنة قبل الإن ...

مورد ماذ، عن النين رسموا فوق جدران كهوف فرنسا واستياساء الذي يرجح أن يرقى تاريخهم الى ٣٠ ألف سنة .. ومن هم مؤلاء؟

س أنت تقصد نوع الإنسان العساق الذي خلف اننا روائع رسوم المعسر المجسري القديم الأعلى على جدران كهوف قسرنسا واسبانيا ،، وابرزها كهت التاميرا ،، بحيواناته الفنظمة الوحشية وهسالات الصيد ،، هذا انسان (الكرومانيون) وهو من اوائل الجنس العساق ،

وماذا عن انسان سطقتنا العربية..؟

 انسان منطقتنا بعد ان تطور بشمكله
 وعلقه بدا يقير صن هياته الاقتصافية
 فستخذ قبل اكثر صن عشرة الاف سسنة



افضل استعمال هذا المنطلح الذي كثيرا

ما قساد بعض المستغلبن بالحضسارات

القديمة الى استغلال شخا الجسائب مسن

جنوات مسار خضارتنا العنظيمة في

محاولة حجب مكوماتها وغناصرهما عن

وانيما وعن انسماننا العراقي .. انتي أقول

الحضبارة العبربية الأعسيلة الأولى في

تاريخ البشرية لكومها تشير الي نفسوج

ابتاه هبثا الواني بمهسارتهم ألمتراكسة

ومكبراتهم المتنامية كالل الحقسب

السابقة الثي وجنئا جنئورها فأقسرانا

مؤلاء هم بذاة حضارة العبراق الإولى ف

الإلف الرئيم ق ، م ،، وهي من ايرز واقدم

الحضارات الإنسانية الأولى في العالم.

🔾 مسادًا تعلي بالعضسارات الأولى ، غير

سأعنى بها الحضارة المعرية العنظيمة

الاهبث الاعسقر للحقيسارة العبراقية

العنظيمة وحضبارة وادي المستد

(خرابة ... ومسوهنچادارو) والتي اعقت

حضارتي الوطن العسربي بأكثر منن الف

سنة ... ثم الحضارة الصينية ... ولخيراً

مثاك عقسارات اصبغر واحبث كليرا

وفيهنا ثيء مس الاهمسالة المطلية التى

عرفناها .. بعب عبد منن القبرون ... ﴿

لكسيك ،، واعسريكا الومسطى (اللها ...

الأولى ل شمال ووسط وجنوب الواني

يتحبول مبن عياة الصبيد والأنص الي حياة الاستقرار والزراعة . فيدا بتبجير الحيوان والنمات محكلا نثلك أكبر تحول اقتصبادي عاشبته العشرية ل عمسرها الطويل .. والذي يدعوه علماء الحضارات القيمة بثورة انتاج القوت .. أعقب هبدا القصول الضعاير الاستقراري الاكواخ الأولى .. نواة القرى الأولى ف منطقتنا .. وق هذه القرى تعلورت مهارات الاسسان

🔿 🗓 ای مجال 🕛

ــ ﴿ العمــارة .. والصـــتاعات الضرورية للحباة اليومية كعمسل الغضبار والأنوات المنتلفة بالمجبلكة الملابس وخياطتها من حلود الحبوابات أو الأنسجة الصوفية .. وق قراء الأولى هذه مطبق اول مصرفته ماتنين والمعتقدات والنحياة الاحتماعية. 🖰 ريادًا أعقبها . 5

ے اعقبہا ، مسند ٹلانہ الاف عام تقسریبا ، تعلمه بطلم الري .. اي 🕻 الألف للسابس ق. م. وانتقاله الى حياة اجتمساعية والتمسانية اكثر تعقيدا احتاحست ألى توصله لوسائل مثميرة عن سكتة العبالم القبييم وهسي التدوين والكتامة والفسان والقوائين والعبالة .. وهذه هي مقبومات الجضارة العظيمة حضبارتما العسائية التي نفتلي بها ﴿ أُولِحُرِ الْأَلُفُ الرَّابِعِ قَ -

العراقيون لسسوا اقدم الحضارات رُال بِشِيرِ المسلل ، ترى أيهمنا أقسمه المقارة السرمرية لم العبرية ..؟ ــ اني لا اقول الحضارة المسومرية ،، ولا

2.5 ــ الثق بناء

🕥 الا ترى ان اسللوب التمتيط ، عند المصربين القسماء اليس على تقسم كبير يقبوق خبرة السبومربين او العسراقيين

حمع أن المجال لا يسمح بالاطبالة في هذا اللقاء .. إلا أني أقبول بلختصبار على بقدر ما اهلم قدماء العسراقيين يحسافس الانمنان اهتم الاجتداد المصريون محياته الثانية ، فنبيبوا له الإهرامات والصروح وزودوها بكل متطلبات الحياة اليومية .. كما اعتموا بجسد الانسان الفائى وابقاته على شكله لاعتقادهم الجسازم بان الروح متعود اليه ومستمكله عرآة لخسرى بالتاكيدان فان التحنيط معسرفة طبية متقعمة الإان قسيامي العسراقيين في هستا الزمن نقسه وريما لقله عرفوا الكثير عن جسم الانسان وتشريصه .. غير انهم ،

○ الا انهم حققوا الحاود عير الاسباطير والملاحم وتشبيد المن العظيمة واللى إكمسا نجند تاك على اسبان جلجنانش) في أشر

وبسبب عقينتهم هبول للوت والحياة

الاخرىء لم يحتلجوا للحفاظ على جسده

سالا يكفي هذا سا

حضارة ألامس كامنة أبينا

🔾 اليوم ، كيف تنظــر الى الملغي. والماضر ..؟

ــ حضــــارة الأسن الـــاعدة .. وخلفية لحضارة اليوم ، فنحسن استمرار الهؤلاء الإجداد فيكل نواحى حياتهم ومهسار أتهم وتلنياتهسم.. الخبرة والفسطنة كامنة قينا .. وليس علينا الا أن نجلي عنهــــا الصدا .. وتعود لاستعمالها مرة أخرى .. وقند بداتا فعبلا باستعادة انفسنا ق

لا أحب كرة القدم .. وكتبت القصة

الإجداد المصربون أمنوا بالحياة

الآثاري صوفي ويعشق العزلة

 حققنا الخلود في الملاحم والعمارة والفنون

جوانب كليرة من الحياة ..

- في العلوم ، الإداب ، الطبيب ، الفنون ، الصناعات ، والعمارة ، وبون مبالقية او مجساملة أقسول انتا اسستعبنا انضبستا ولنست السالة الإعسالة زمسن ،، ودعش اقول (وانا لا أحب ان أتحدث في السياسة ق هذا المجال) أن العسراق الآن ينهض في عهد قائد تاريخي عظيم .. وليس عليما الا ان نتذكر الماض: اذ يجب ان تكون هماك غيادة حسكيمة ودولة السوية . وانت تتذكر سرجيون الأكدي .. الذي أسس أول امبراطورية في القاريخ .. ثم حمسورابي ٠٠ والقادة الأشوريين الكبار ..

جلجانش حقيقة تاريخية

🔿 او لم تكن أثاريا .. ماذا كنت ستغتار ؟ ــ (يبتسم) كنت سائمنى ان اكون اثارياً! 🔾 الأثار . مَلَ مِن وَتَلْيِعَةَ فَقَطَ؟

ـ مطلقاً ، انها حياة ومهنة وهواية ،

🔿 لو عنت ، الآن ، الي مستنينة سسومرية تبيمة . غماذا تري ..٠٠

ب انا اشتهی کلیرا ان اعیش ف مسیقة سومرية لاملع حواسى ونظري بحباتها الاجتماعية العظيمة وعمسارتها الفخمسة والحياة الأدبية التي سنأجدها على بكلك معابنها .. والعربات الجميلة التى تمرق ف شوارعها المسريضة متجهسة الى قلب المننية حيث المعبد والزقسورة وقصر الأمير.. ثم مىساستمع الى تراتيل الحوقات ...

🔾 هل جلجاءش حقيقة؟

ــ نعم .





نحن نستنطق الماضي

فساله جالان

سخن البنة ١٠

وعزلته ..

بالتاريخ ؟

ن المنبة ٤

ـ انه يعيش الماض،

جامدة مثل السور؟

لم يضع مئى اي شيء

اثناء حبواريء جباء القناس منوسي

کریدی ، فطلبت منه ، ان بسال د ، چهنام ،

🔾 عثيما تدخل كهف اثاريا قديماً . فيمادا

ـ بتعادر الى نعنى مباشرة كيف كانت

تعيش العوائل المجنوبة في علا الكهف،

🔾 هيل تتمني ان تعيش في كهيف بعيدة عن

ــ الإثاري ، ﴿ الواقع صوفي ،، ﴿ وهنته ،،

ن وتصنيه الرعشة والاحسباس

🔾 فناك من يعتقد أن هبدا المامي أصبيح

ــ نحن نســتنطق الماضي .. الماض يتكلم ،

وعلينا ان نظل الماضي آلي الحاضر..

🔾 شيء مشي ، أو شماع منك في الأبد؟

_ (بهرُ بنيه ، يضمك) صعب ، انك تكثبف

خفايا الشيخص .. أنا لا اعتقب أن هناك

شيئًا ضَباع منى .. حياتى معلوءة جداً ،

ــ أن أكون تشاريا أفضل مما أنا عليه .. في

السستينات كنت أحلم أن أكون أثارياً ..

_ بُعم . الإثاري بحقاج الى هذا ..

🕜 هل تنص بأنك مثل الصول 📑

ساله ۲

_ المتسم): عن صحاقته العسطيمة ن و تكييو - ماد مشبأله ١

_ (يصنت) : لماذا ضحى بنفسه من أجسل جنجامش

ے من تحب عشقار؟

ب کشر ک

🔾 زماد سينور بينكسا مبن حبوان ،، لو

ديسانا وجنت في العسبالم السطارة

🖰 رسد. وجنت اثث 🗓 عائدًا؟ ب الحب والصياقة .

در بكري تستفظ بها ولم تبح بها لأحد

على سرجون (لانكدي؟

_ اصنت طويلا) : اشتياء كليرة تنور في لمبير ، كان سرجلون عاهبلا عظيمنا 🐧 تاريح البشرية، انه اول مسؤسس لامبر اطورية عربية قنيمة .. وهــو يذكرما بشنيتنا ف وهدة الأمة العربية اليوم.

> ونيد الجادر،، قلاح بابلي: ۾ ماد بقول عن

> > ن خه باتر

ــ مَنْ أَفْضُلُ مُؤْرِكُي الْحَصْبَارَاتُ الْكَيْمَةُ ،

) ئۆلدىلىقى:

ـ مَنْ أَدَقَ مَنْقِبِي ٱلقَرِنِ الحَالِيءِ

ے طابق مظلوم ؟ ــ تـ ه ه م ... بجلة في ايام فيضائه :

🖰 غوري رشيد؟

ساغنوه المعيدا € وبيد (مجانبر؟ _ علاج بابلي :

🔾 سؤال يتكرر في دهنك 🤊 ـ كثيرة . ليس الموت او الحيأة (اصبحا

الأن .. أود أن أكون أكثر ...

التسامل: أين يذهب الإنسان بعد الموت -؟ عنيما يتقيم الإنسان في تجيياريه تصبيح هرُد المُشكِّلَة اعتبادية . مسلم ديا ،

🔾 سؤال لا تستطيع الأحاله عليه ؟

سأعادرة ما يحصل هذاء

ماد، تشعر والعمر يتقيم بك؟

ـ مضبح في القجارب ،، والرغبة باعطاء الغير فالأخرين من الجيل الذي بلي.) لو بدأت ، بهذا الوعي ، شيباناً . فميناداً

مشكلة اعتديدة إ عندما كنت طفيلا كنت

ـ لا يمكن ـ مستحيل .. لا يمكن أن أندأ بهدا الوعى

🔿 هل تراوبك أحلام لا منطقية ا د لحیاتا ،

) ایرز ریاساتله؟

_ الرياضية القبرنية الصبياحية .. مثل التمارين السوينية .

) لاعب كرة قدم تحده ا

لله لا أهب أن أتطلع الى كرة اللهم .

ن والشطريج؟

ب كانت الحب في مساي .

) عل تحب اللاكمة؟

.. کلا ، مارستها ، ن ترسم؟

ـ تعم .. وجود بشرية . وخاصة ل عملى الإثاري .

ن الشعر ؟ ــ اتمنى ، وفي القصة جاولت .. ولا أجرق

ان انشرف.

 هل تكتب اليوميات؟ ـــ (. . ه ، كفت اتمني أن الفعــــل نلك . الإ انها مفسؤونة ف داكرتي . ف همله الأيام

(لكر متدويتها كسيرة ذاتية. ولداك الأول طبيب ،، والثاني يستعد لابهار الملجستين بماده تحس؟ ے مثل انجساز ۽ ترك شيء ، فهنگ عاطفية الأبوة التي تعبح الآخرين .. ميثة التعليم ملاسبة

🔾 اعتقب الله ترد ان تمسيع استثادا 🕽 الجسعة ا

ــ الدس مهنة هــى التعبيم الأثاري .. وله سبب: لحس از لدى ثروة من المعلومات احب أن اثلاها للشحياب . . ثم أن التعليم ن الإشار جزء من مهنة الإشاري ..

 وماذا ترد ان تقول للأشريين عشمات؟ ... اربعهم ان يقدر او المعمق حضمارتها العبربية ،، بوعى ، ومحبة ،، ويعيشبوا التحسرية الإثارية ف المتلحسف ومسواطن الإثار والحضيرة اثناء النرس أو الغضل محسة تابة .. وماعتزاز كبير لهذا الحقسل المصناري الذي يخص الأزملة كلهناء، عَاضَى .، الحاضر .، والرؤية الستقطعة ،، 🕥 سا الدي ، احبراً ، ترد ن تراه تحقيق ليسا التربعية لقبيعة ؟

ــ احـب أن أجِد مدننا التاريخية ، طل بابل وسامراء وبينوى واشور والاخيضر وقصر العاشق وغيرها كثيرقد استعادت مبلتها وامجابها القبيعة ، يشكل عقلاني علمي متروس ، وان تعساد لهما الحياة ،، باغتمبار اود ان اری مدینا قد استعیدت تحسكمة .. فساما مستن الإثاريين النبي لا يحبون أن تبلي مواطن أثارنا غسرائي: وان أجدها قد استعادت صلتها القسيمة وروبَقها الذي بليق بها ، بين هضسارات لاسبال الإسبلة.

تدلية:

نائي الجهد البنول في جريدة الشي تصمطر عن الخطابسية، التي تصمطر عن الأرة الثوجيه المصحياتي في إرارة البغاج، للتحلور المحدفي الذي حققه خسائل فترة الد.

الى القسم الثقاق في تطريون بقداد على تطويره الاستوب تقديم المنوات المنقدولة عن اساسي اتحدد الانباه والكتاب العدائمين العداد الانباه والكتاب العدائمين العدائمية والكتاب

الى الفائين والمساطين في الفرق الفية التابعة دورارة الفرق الاعلام، يصابسمة عدور المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف المؤلف واللين في هذه الفرق، واللين لى هذه الوقع متكون حسائرة على الزيد عن التحور والمياد،

الـــوقــــوف،، على طلل الشعر ..

﴿ التَحَقِيقَ الذِّي نَشَرِتُهُ وَاللَّهِ، ماه، قبل اكثر من شهر عن ثقافة الطبالب بجنامتيء كشسف الاستبيال عقيقت لأددال تهسم الشنمراء العبراقيين.، فقلند أومسح الطلبة عامسة ، أنهسم لإيتامصون الشنعر العسراقي الحديث ولايحافلون بمانجه ... ترى الإيستوقف عذا الواقسع الشبعراء .. ويجعلهم يعيلون اليظر في قصائدهم وفي الحمهور الذي يتوجهون اليه ، ول فاعلية النتاج الشعري الذي بالسعونه مادام هذا العقاج ، معرولا ، الي هذا الحسد أو ذالاحتى عن طلبة الجامعات؟

رۇوف ...

أبا أمثل أحسن منك!

يعيد تقازيون مضداد تقسيم المسلسل العسراقي الشوسيخ - النسر وعيون المينات الذي كنه الاسستاذ عامل كالمسمود واخسرجه اللابان ابراهيم عبدالجليل وشارك في تمليله عبد من المسامين المدعين ..

ويتالل الحد التقديق الفنان مقداد عبدالرضاء الذي مثل دور سرقوات الله قسال وهسو يتابع مشاطعة دوره في المسلسمة مقاطعا رؤوف:

وهو معيق ينموي على قيمة تقليبة دوني شبك ... استسداد عبدالرضا مطلب بتقليم ادو.ر جسيبة تتجباوز صاحاقه في دانتسر وعيون العينة ...



وجهـة نظـر .. شعريـة !

الترفيت الإنسانية شيور الحيد ، عبيما عرفيت حيب الإزهار ... ان أنيوم الذي قبيم فيه أول رجيل ، ماقية الرهيس الذي ارتقع فيه الإنسال عبوق مسلوى الحيوان ، لابه مارتفاء عن مسلجات الطبيعية الملية اصبح اسبانا ، وداراكه المائنة المسيحية ما هيو غير مفيد المسيحية ما هيو غير مفيد مسادياً . حلق في سيماوات

الشاعر الياباني (اكاكريا)

ليس مجرد غموض! .. ونحتكم ..

ن سياق ما ولاحظه القارىء في المستافة الثقافية من معسالجات كتيت باسسلوب مغلق ، لا يكاد يقصسح عن معنى بعيته ، نورد نمويجين ، مما ارائاء مؤخرة الشمويج الاول يتمثل في كلمة تقحست عن العلم والادب والظمفة - جاء فيها :

(أن الإنْسنْن عُبِيمًا تَتَحَقَّ بَعُوجَلَتُهُ التي هي احملا عَلَيْتُهُ مَنِ خَذَلَ الْرَبِّي وَالْمُحَسِّسِ، قَالَ لَكُ لَايِدُ وَانْ يَقُودُهُ الى الاِبْتَعَادُ عَنْ للاَيْرِبِّي وَالْلاَمِحَسِّوْسِ وَهِـنَا بِالتَّالِي لاِيدُ أَن يُؤْدِي بِه وَيِشْكَلُ مستطيع القول فيه ابّه غير مطلق الى أن الطقع الروحي أو طفيح الشوق الناقلي يقل ويشكل يكاد يكون مضيفًا ان للقسفة تفسر حقيقة الانب كحقيقة العلم .. من حيث انه

... أن المُطلسقة تفسر حقيقة الإنب تحقيقة العلم .. من حيث انه يهتم في الإسور النقيقة التفسيلية لتوضيح قالهرة صغيرة بسيطة وبالانثي ربط هذه التفواهر الصفيرة لتكوين العمل المهائي الذي هو بالاساس ليس (قحقيقة الكبرى) وهذا ما ينسحب على الالب حيث انه (أي الابب) يستفاد (أ) من جرئيات الإسور والقضابا الإنسانية لرف الكاتب عماء جسيية قاعرة على توسيع رفضة الاسابية لرف الكاتب عماء جسيية قاعرة على توسيع رفضة الإنجاء لديه .

والانب بعد ذلك بلتقي من حيث الإنساس العلم في أن كلا مفهما يعمل على المماق الجزئيات من اجبل أن تفهس في عام الفاضرية مليسمة المعلم وأن تقلهس في عالم الانب على اسكل أناف قالات انطباعية فتية وبذلك فرى أن وعي الكاتب الإدبي يقسمه في كثير من الإحيان ما غل لجة الإيحاء ومصافره التي تكونت متبجة ذلك التراكم الجزئي

أمَا المُودُج ٱلْنَائِي ، فكاتبِه يتَعِيثُ عَنِ التَحِيرِيَّة الغَيَّةُ لَجِـواد عليم وخلال نَكُ يُورِد ما يَيْ:

«انُ سُمَة عَصَرِنَا الْبَائِرَةِ مَنْ وَجِهِهَ تَطْسِ عَلَمَ النَّفُسِ ، لا تَنْسَم بالتطور والقَفْرَات السريعة المائة هسب ، بل يبعو من وجهة نَطَر شاملة اننا لا سُنطيع (قمع) الإساليب والإشكال والإفكار التي هي وليدة هذا المسراع وتتافجه ...»

ثم يقول في الختام:

بوهنا يتحتم طينا جميعا أن بنظر إلى الجبرة والى التحديدة والتجريب الجنبي من منظار الكاية القلسنة الرحلة التاسيس ثلتي في حلقة خزى في الريادة بمعنى أن كل جهد مفاير لهدا البداء، لابد أن يدرس معمق بدل أن يامدو هجما واعيا أو محض السياق مفاير لفهم الض الذي بلوره الرواد، ومحتكم الى القراء من جديد!!



الثقافة الاجنبية: جهيد متيمين .. بندرة متواضعة

مجلة النقافة الإجنبية ، التي تصدر عن دائرة الفسؤون النقافية والنقر تداب عند مارية على مارية على المعين القديم جهد متعيز ، حسالي ويصطي داهتمسام كل المعيين الإجبي

العسديان الإغيران اللثان مسترا مما مسؤكرا (الحسانس والسابس) أنما اسهامة جادة في مجال الترجمة الانبية وتشرها تيسر من الابحسان الامساسية غبها ...وايّا كان العاملون على اصدار البيلة بهذا السنوى من التعيز والثابرة، يؤثرون التواضيع، على أي قبير مين الادعاء ... فنحسن ، المنتفعين بهذا الجهداء مطالبون عند أتعى من الوفاء ، أن تشمير الى مجلة التقافة الإجبنية، باعتبارها انجيرا ماررا من المحازات دائرة الشؤون الثقافية النابعة لوزارة الثقافة والإعلام

لا ،، للكاميرا الخفية ...

واحيراً ... وبعد الملاحنظات التي وفسيعته المسيطاة المعربة المسام البرمامسج التعاريوني «الكاميرا الخطية»، تليد الإخمار « أن المسؤولين في التعاريون المعري أرزوا وقيف هذا البرمامج ...

ومعروف آل عند! من الصحف واثقاد ، كانوا البد نعوا بهنذا للبرنامج ماعتماره ينقص ممن الفرد المصري ، ويقمه في اطسار مسس التخلف والجهسل ، وقلة العوق ...



حواليه وساكري

واللسحوة

في مجلة «التفسيامر» التي تصدر في لندن «العدد الصادر في ٧ شييط ١٩٨٥ كتب الاستاذ شكر حدن ال سعيد مقالا مهما عن الفتان المراقي جواد سليم . وربت فيه فقيرة ملفلة فلانتيام يقول فيها:

عرف جواد كيف يستخدم معرفته لالاسلوب، وبو كانت معرفته لاشحورية اي ادها السرسدي أو اللبيدو وعلسمة الإحربي أو اللبيدو وعلسمة مع الفتل الاوربي أو الله بلاقس أو سواه . ﴿ بحثه عن المسلوب المسلوب إلى العصل الفني من الاسلام أو العسلوب أو العصل الفني من الاسلام أو العصل الفني من الاسلام أو العصل الفني من الاسلام أو العسلوب أو العصل الفني من الاسلام أو العسلوب أ

حيثاً لو يشرح الإستاذ شساكر ما يقصده بهذه الققرة الثقية !

سأجيج النقاش ...

اثار الشاعر والفاقد رشديد باسين ، في عقدالة نشرتها له المبطحة الثقافية ليوريدة الثورة قصية تستحق الاعتمام ، في نقد على تسعيته جوسرح الفرجة» ، ، واثار الشاعر سامي مهدي ، في مقدالة نشرتها له مجلة الساق عربية ، وجهنة نظس ، يصملح التوقف عندها ، تتتاول تجرية السياب الشعرية ، والدى الذي التجسرية ، والفساطية التي تتطوي عليها ، .

منا الذي يعنع مس مثلوبي، التقاش حول عدين الحورين --وتمة من هنو منوهل للله بين ملافينا وتقابنا -- مما يريد من حيوية الحوار الإدبي والتقال

القراءة منهج ...

محسن في حسابية إلى استساقته في الإرشاء التقابل في كل موعيات الفهور والإداب الرسابية الفهور اللي والإداب الإستانية فسئلة تروي طالب السنسنة الإولى في كليات الإداب مشار بشرة فسر عيات (إسسن الإرساء الدميلة في السرع و كالمسرعة الدورة والان سنة الراس.

کلک بدکل ای تری دارسین کلیرین یاتر اون شمکسید الجرد اتهم سمعوا عنه ، فکیف بدکل این اینهمود ؟! با این این این این کارس اد

ان السراءة إسس أو شكسير أو بردارد شو أو تشبيكوف، أو مسائر الإعلام تعتبر به هيا - مشبيكة ... قائه الا يكنك في هده الحالة تتوهم أنك قر أنهم - مع أمهم - بلون ضايح في بل لكثر من هنا ألك تتوهم أنك بل لكثر من هنا ألك تتوهم أنك بل لكثر من هنا ألك تتوهم أنك تمازج أني (صهيح) . ماهمي للك! يتمسئطة للك كي تدرس الأنب ناسرهي عصود بيسب - أولا- أن ناسرها الريخ المظاكر للبشري صن الرحل الأولى الى الأن.

ودراسة قالد تحتاج الى قسرادة قاريخ القلسفة من عسرطة الأغريق الى مسرحلة الرومسان الى غصر المهتمسة الى العجم الحسنيث ... للنا الآلي خعرف نوع القافي الذي شامات على اسساسه مسرحيات كل عصر .. لم بعد ذلك تقرأ المسرحيات يضهب مسرحيات الأمراء القرنيب مسرحيات الأمراق لم الرئيب مسرحيات الأمراق لم الرئيس .. تم بعد ذلك تحال العلم الهميث .. تم بعد ذلك تحال الالسكار قال مسرحية

هنّا في السرح .. ونفس هنّا الكلام يضال عن السنيما والقاضريون... وسائر الأمون والأنب.

واس فعص في المعارض القضافية محتاج التي مرشعونه التي الرئف، اليس في معارضا القط على الرئفسا في دور الكلب نقسسها الالتي المتنب معطيات المطالعة فترى أمين المتنب معطيات مثلات فقط... وهذا المتنب المعالية والحساس الت المتن الماتية والحسد تجرى التي المراجع، ويلترم ماضوح .. المنا التي المراجع، ويلترم ماضوح .. المنا التي المراجع، ويلترم ماضوح .. المنا التي المراجع، ويلترم ماضوح .. المنا

فمان يفسل الدس لكي ينتظوه أنا أذكر كل منه المائد طات لكي أرشد المسؤوس عن المسلوفي وعن دور الكتاب إلى شرورة الاستمالة وجود عاد من الرادية

الإستماقة بمجموعات من الدارسين براسة الكليمية، الإرشاد للملس الى وسائل تلقيفها ... ويمكن تبضا طبع منامح التقافة ومشرها () كل قاعات الجلمة، الكر بتلف لقالة علياية.

عبد الفتاح البارودي القاهرة

النهم الأورى .. بالمنعية .. ا

🕳 يوسف ندر ڏياپ

هذه الصالة مترجح ... في حنون ... لا فاقت : و ان تيل ما يكتب باسعه .

وكتأبات مثل هؤلاء لا تخلو من فائدة لو المسئوا الترجمية او طالوا الافسكار الاجنبية عصن يحسبنها، والمفاسسية تحويزي ال الجينجية على الجينجية المني نكره في كتابه وإلف الكتاب وواضعه على عترجمه: عولابد للترجمان مسن ان يكون بيضة في نفس المعرفة، ويندفي إن يكون اعلم النفس المعرفة، ويندفي أن يكون اعلم النفس يكون عليها، حتى يتوف في المعرفة، ويندفي ان يكون اعلم النفس يكون فيها سواء وغاية.

فكيف تريد ان تفهم مقىالات اغترجمين او النقساد اغترجمين النين لا يجيبون احدى الفقتين:

التقدولة والنقدول اليها أو كليهما الإحداد الواجية ! فاذا أضفت الى نلك ما لوجيه الجدادة من ضرورة احساطة المترجم بالمسرفة ألقي يترجمها .. أن يكون عارف المتلفسة ، وأن يكون عالم التقدو والانجدين يترجم النص النقدي .. أذا أضدات الى نلك ما تكرنا أسوجت (غيابه) عند مترجمينا .. أنكشف للاصر أضحاتهم .. ولا الجملة والمسطح في مترجماتهم .. ولا الجملة والمسطح في مترجماتهم .. ولا الجملة والمسطح في مترجماتهم .. ولا تتهم غطنتك أن لم تفهم ما تقرا لهم .

واحسب أن من النقاد الكاتبين بالهندية من هم ليسوا من هؤلاه ولا مسن أولتك ، أنهم نافر أمنوا بلن النص اللا مقهوم هسو النص المطلوب لدى الناشرين ، ولانهسم خليون من الوعي النقدي ، وليس عندهسم مسئ أراه ، على الحقيقسة - في النص المناسود ، فقد وجدوا ضمالتهم الى أن يكونوا نقادا في أن يكتبوا بالهدية .

وريما توهنوا انهم مساروا كبارة بما يكتبون؛ واقدر أن عند النقاد التشكيليين من هذا الضرب اكثر من عند نقاد الإدب. الكر أن مقالة عرضت علي قضرات ولم الهم وكان كاليهما حسافيرة ، قلت له: مقالتك جيدة ، ولكن أرجو أن توقسح لي معنى هذه العبارة .. ضاجاب: هسند واضحة ، انها تعنى ..

ثم السرا نص الجملة ، ولم يزد ... فعلارها نشر القبالة لانها لا تعني شعيدًا .. ووسا إذا الا مبين غزية ! أن غوال ...غولت ..» ! المسن ان ايا عاقمة النحوي من بيعض طرق اليصرة ، وهلجت به بسرة ، فحوثب عليه قوم منهم ، فاقيلوا يعضون إيهامه ويؤذنون في اذنه ، فاقت منهم فقال : حا يكم تتكاكؤون على كمب تتكاكؤون على ذي جبّه ، افسرنقموا عني ، فعال : دعوه قان شيطانه يتكلم مالهنية ، فعال : دعوه وما ذكرني بهذه العكاية هو منا اقسرا لا مانك ، نقياد الابو من اللدن بكتون

روى ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ

ف كتابه (البيان والتبيين) عن أبي

وما ذكرتي بهذه الحكاية هو منا الدرا لزمالاتي نقاد الالب من الذين يكلبون يالهندية .. • واسست أنا الذي ازعم نلك وهندي • فلا سمعت من كليرين • ومنهم زمالا • (الادب لا يشبك في قسدراتهم من مقالات (بالهندية) بعد أن جمربوا اللم يجمدهم تجريم • أن يفكوا الطالامم ويعمرفوا الامرار والالمكار في مقسالات هذا لا ...

اما غلاً ينشر المؤولون عن الصفحات التقافية مثل صدا الكلام فائدًا اعلم علم اليقيي أن ناشره اما انه لم يقر أه لا قبل النشر ولا يعدم ، نفيس في النشور مجنور يخشي منه لانه لا يعني شيئة ، واما انه ألد قرأه . . فكان حقله من فهم النص أو (عدم فهم) كحفك أو جفلي إذا حاولنا السراعته بعد النشر . !

ويبقس النوسيال النظسين بالهنية: اليس النوسيات التالد اليس النوسيات من أول مهمات التالد الابي تا في النص التبي أن المسودة القبل النوسية بالهنية تحتاج الي النص الابية بالهنية تحتاج الي النص الابني (بالهنية) مقولة الشباعر التبي تمام الطائن إن ساله: المنا التهم ما لا يقهم فلجاب: ولماذا لا تقهم ما

فيماذا يحتج الذائون بهذه المفة 15 وأن سائتني تعليلا أو تقسخيصاً أهال مؤلاء النائين الت: أن منهم من يخصو منا النحي في الكتابة للصور في التمكن من نقام الجملة العربية المنينة ، وسلامة التاليف بين الجمل ، وللك تقصر (لكنه) عن البيان عن الكاره ، وريما كانت لنيه الكار طعية جدية .

ومنهم من يتقل اراء نقعية كان قد قراها بلغهة اجنبية ، قام يحسسن القرجمسة بالعربية لضعاب في التمكن منها ــ وهو في

في معرض نجيب يونس عطاءالريادة التجدد

(ياتي تكريم وزارة الثقافة والإعلام، دائرة الفنون التشكيلية للفنان نجيب يونس، جزءاً من النشاط التكريمي للفنانين الرواد، وتذكيراً بالنور القاسيسي للجهود التي رافقت بواكير القواعد الواقعية والوطنية للفن المعاصر في العراق.)



وانا ظبل مصب يومس (١٩٣٠) الذي اكسل دراسسته العلية للرسسم في اكليمية تتأثون بجميلة بالقاهرة عام (١٩٥٥) واقام مصرضه بشخص لاون عام ١٩٦١ ، معينا عن الإضواء

و ضعاد الصحفاتان فاله طل عصابه و يت لفنه و تضاويره نصا يو ري التسواق المسات الحاصلة في الرسم المعاصر في العسراق المساق العصائية بها علاقة تحديل كاسل الرواد الإدائل بيدر واشهو الشكلات عدة يررفب بنوره اسالتهم بفهم المنثة و المحتط من حائل التحرر (الاورلية) بثي بقطيم الي صراع المائد الاتحارات الحمائية الهول الشعوب المسات

والصرع عبد لامصكر في انتخلص صن (تطليق)
لاساليت الغربية و بعا بوصيفها في سياقها
برمني بريادي ومع بنك بد بحل 10/ تجبل
هيد الشكلة الا بعيد كانباح جلفقي في بلورد
التحييرات المستمدد التي رمعطست بالنيفة
والتراث الشبعيي

من بضل بحيث بوس و حيث مين الرا الا الإماء المنطوب الشخصي في تعدد الشياض ... الاماء على الرغم عن اده المثرة طويلة لم يتحدث على أمه ، وقد تقدمه الصحافة على أمه و احيث مين الواد، الا المامنة و المنافقة و رؤيته . واعتقد المام المنافقة و رؤيته . واعتقد المام المنافقة و رؤيته . واعتقد المام المنافقة من المنافقة و رؤيته . واعتقد المام الشيامل . في تعدد الله المنافقة الالمام الالالمام . وقد المنافقة الم

الما اراء فيان تجترز فنه جيداً ،، ووحسد اللماعة على نقعته الى عشسىق بطبيعية



استبدال المكرة

🕳 قاروق سلوم

تتهض المدبة في حالين، العني، أو الفقر،

وقد تطون بديا الدراج التي مديات بيطوريا را فان التغاش الاستيانيان ويطم تقني ، والصامي ، وملوكي تصالفه عامة

كما تهضت بالنجاح الراجاء الانجام العصد على وها دالاستان على بتنكن وينائل عبيته ، ويعربه المسارقة على ا القاقلم، والقضائل على على عارم بالانجاب ويان بنيا سياس فدرة التكرة السيدة على تصوير حياتيا ، وارسيمها كل يوم،

مبتنة الارقام

مانا يعني بالنسبة طروائي أن يعرف أن احتياضي العبالم مس القدح عند أداد النبع - منبور بسر وتسو يذكب عني العال روايته أو علله الإلمي الذي حفظ له .

لكه سوف يتريد قليلا في رسم ستقبل شخوصه عندا بدرف از د الرقد در العده في تنافض حادكل بوء سبب طروف المسلم، شكل ساس بر ال إلا هما ساوف يتأمل فسكرته عن التقسيد ٨٤ ــ الف بناء

مشترك ، بل ومنبية جنيدة .. مشتركه ، لاجيال من العقول القدمة إلى لكن الرسود

مد یکون فکّ و باهیف به بهامه وعصمه وکنت بهضر بدر فکرت ویش فدته حب علی فسی استرات نمی یکیس و لامتمانه و بعادرد مصبر وجند لافک عبر ارتجاب مو صبل بهجمید مصلت داخیر شدر بخریفیر با بخصب تصرفته نقور با سرمانیه وجه از تصویفا البالافیه المقدر ویقدرد همی بخدیف از فکره فلیب فی میکار مقعد عرا یکی سال بدیده بیسر بها فکر بدائد بنی سها بران فقیلما باشیاه فکنیت بیسری فکره

صوربان

في هد البقة ، يناس الفكر او الكائب صوراتين من الجياة المدا صورة الانتقال من الصناعة الكلاسيكية ، الى صناعة المعلومات والإعلام ، في مصف الكرة الارضية الشمالي علا الجتاب المسارات الموالث في الإعكار الوصورة المصف الإحر الذي تعلش تحولاته و من المدينات الى مو جها مع العدامة على حال العال فلواء المدارات

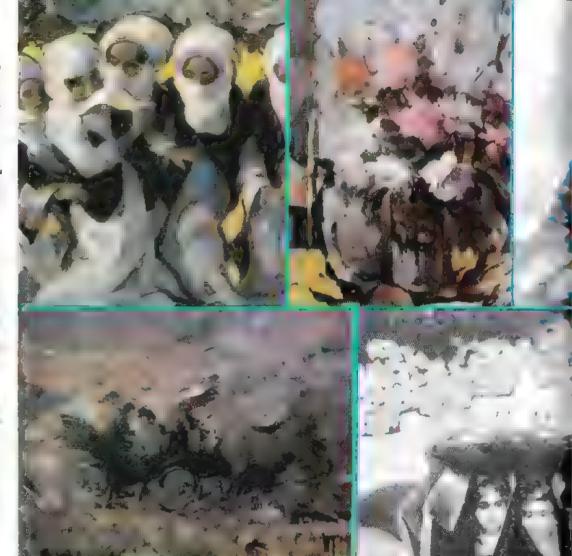
وي الصورتين بحور في متر شحبات بعقل وتوجهات بفكر

نق ل المع وقة . نق ل المعلوم الت

والصثاعة والنبنة واستوب عشبته وحشى طبيشات وبعيد

سقار طويلا مما امجرد ، لكي يقرر ثماما صورة حياته ، اي فكرت

وستاق أطار من للصيامر الجمياعي لذي يصبعن مصبيين



بقد الرم باسبه بقاعدة واحدة ، التصرر مس القواعد الساكلة ، والمحث عن التصارب التي ويكن عن التصارب التي ويكن هذا لا يعمي عيم تعلق السلومه ، بل عاملة بعلي عيم تعلق السلومه ، بل كثابة معلله الإسلومية العامة ، ال مقياته بحيثة ، في اللوى أو التكوير ، في المرشي أو البحلي ، قائمة الى التعدية في الإسلوب ، بور لي تحيث حدا في المهج التصريمي مسامل ، وهسله ميرته الريادية ، التي تجعله عراقيا ويناليا في الوقت ناهمه .

ان التكريم هذا ، ليس بدفية تدكير الجمهور محسنات فني كبير حدست، بل الانتباء الى حجهود الإحسيلة في مسار حسركات الفنية . وتمل اصالتها ، عبر ، روادها الكار . وهستا المعسرش ، الجسش ، والجميل حقسا ، بمفادة عن الموضات ، ويعود الراسة جهد فني كني بنابه القبال خلال مليقارت بصف القرن ؛ النها دعود للتعسرف على «روح» الإصبالة ،، ودلالة الهوية ، ورسالة الفنان ،

■ كتابة: المحرر الفتي
 ■ تصوير: ثامر العبيدي

تعبيعها ، أن الانصال متضربات الحياة صحح بضربة استحيد للمفكر ، والكاتب وإن صابع الافكار بم يعد ذلك الدي يضرف سن بدوع الكلاسيكية ، والفكر القسفي ، والاب فقعا ، بل هو العنصر الذي يتفاعل ويتصل مع مفردات اليوم المشري وهو يعضوي على بحولات تقرر مصير فكرة الكاتب ، أو توهيات الفكر ،

ومثلف يعضو ذلك على الكذاب والإعلاميين وقدادة الفسكر و بدرية يتصل فساء الاسر سدر مع محمدع كليسا بحيث بدو قضية النفسر في الماضي على أنه كان اقصب يعتمر ضارب مس ضروب التوسشلجوا ، فالماضي رغم اطتئماته ، وجداله ، كان اقضل بالمباحدة الرهنية ، ومعطياته ، غير انه بالنسسة لضافرت ، لا يصنح الالاستحضار الشو قد ، ومجاورة القيم ، اكثر منا يصلح في التطبيق ، مع انه ماضيد بحين الذي يتسكل اضم مسرتكر ت التربية .

عا هو عصر اللحلومات

ر عصر طعودات نبير اصطلاحا بقوت عر بحاليهات بعرب،
يه صعلاح پشيار جيات في كل حكان ، والعلومائيون اليوه شيم ،
يكان والمفيكرون و لاعلاميون و بيرسيون و لمحساسيون ،
و لاد ريون ، و لمحطفون ، وموجهو بطسيرات ، والادلاء في شمير صبيعون يعسيون ، والمستعفون بحصريون ، والمستعفون بحاليون ، والمستعفون ، والمراسح ،
و لاجتماعيون ، والمسابون ، والتربون ، وعقيمو البراسح ،
و بوجهون ، و بشرفون ، والدربون ، وكل صبوف العصل التي لا

شيهون على جهد عصبي استاق باصبات صاربقة العسل وتوريعاته بذائد ديما أن مهمتنا في الجياد مصفة عامه هي مهماة معنوماتية وتسمى ترود اليوم عرود العلومات محيث صحص ثروة الجنمع في معنوماته ومعرفته في بمس قيمت بروته المالية على جمعت منها التورة الصماعية لهن قرر من الرمان الهنة يؤدي لها المرة طفوسة القد اصبح استبدال الفكرة اصرا حقيقها اسام رياد حجم العرفة ، والوار المعلومات

وتقطلب هيادَ القرد و مجتمع عامة ، معلمه رشموهيه وترتيب مهمه مسهلار صهة الأداء و معمل سنكل متطور

ل اهده بتوفر على معرفة الإحصابيات. و لارتباه ويسبب الولادات وثروات المحر والثروة لمدية والسبكية وتحصولات المدية والامية الحصرية وجيسان العصارة وتحولات الله وقول الكتابة، وعلاقة الفلم بالاب وتغير استاليت التعليم والتربية الى غير فلك من صفوف بتغيرات الكبيرة التي تنحس حياتما والول المعلومات، والاحصائمات، والافكار المسامة بالكتاب، والكتار، أو التي ترتبط بوجوبنا الاسابي بصفة علمة من مهمنات الانسبال اليوم، فلكيف بالكاتب، أو صنابع بإلاكار

للد اصبح المنجر يفعلي قيمته متحرك ، وصرب نقيد الإنسبه .
وسرسها وبعرض افكارت اس حولها وبحس في حسركة مستمرة
بحيث بحبق في قيمة الشيء اس عدة جوابد ، مخترقه مرد وبكتشف
حواده المتحول ، ومطوف من جوله بكي بكتشب تعيرات المياة
من حوله ، وبطيرة في المطهر ، لكي تتحلق بمانا أن سندر بنحيات
المقير تشمل كل شيء ، وقبل كل شيء المكرة !

وع للف باء

فذكرى الاثاري الكبير طه باقر

الطماء عندما سوتون يصبحون شفداء

🕿 النكتور فوزى رشيد

منن يزور المتصف لعبراقي ويحساول التدفيق ق اححام التماثيل الأنعية سوف بخرج بنتيجة مضادها ان تمثال الإله منابوء همو اضمحم التمسطيل التي عرفتها الحضارة العراقية القسيمة غلى الإطبلاق، وأذا كان هذا الزائر لا يعرف شسيئا عن هسوية الأله نتبو فلابدوان تصيبه الحيرة اذا ما اراد تحسيد تك الهوية ، ولكنه سوف يفترض أن هذا الأله هنو الأله الإعظم ، الإله الخالق ، الإله الذي بيده كل شيء ونلك استناداً الى حجمه الكبير ، واذا توفرت له الفرصة لان يعرف بأن الآله ثابو هنو آله الكتابة والمعنزقة ،

لو لم يعظم العسراقيون القندامي العلم والعسرفة كثيرا لما تمكنوا من اشجاز اعتلىم حضسارة تاسيدها التارمخ البشري وتما صسنعوا تمثال الاله نابو اكبر حجماً من جميع تماثيلهم.

ولو اخبر هذأ الزائر بيعض العادات اللطيفة التى بببار عليها المثقفون العراقيون القنامي لقال أن سكان ملاد وادى الرافسيين كانوا ان يرفعسوا العلمساء الي مصنف الآلهة ، لان من جملة هذه العادات اللطيقة ان المنقفين في العسراق القسبيم كانوا جميعة ويدون استثناه يبكرون اسماء اساتنتهم عوضا عن استماء ابائهم الحقيقيين، إذا مما تطلب الامس أن يكتبوا اسمامهم في اي مجال كان ـ وان نلت هذه العادة على شيء فسائما تعل على الإحقرام الكبير الذي كان يكله المجتمع والتلامية الى رجال العلم واغعرفة ، وأو قدر لهذه العابة أن تصنَّمر حتى الوقت الحاضر لوجـــدنا اسم الاستاذ مله بكار يحل محل استماء أياء معتقام الإثاريين في العبراق ونلك بسبب الاعسال الكثيرة التي ليمها الإستاذ طه باقر في مجال الاثار وبراسته ،

ولو قدر لهذا الزائر ان يطلع على مضامين الملاحم والإساطير العراقية القبيمة فيسوف يندهش كثيرة عيدما يجد أن هذه الملاحم والإسساطير أسد أكنت أن الخلود الذي يستطيع الانسسان أن يظله يكسن في فالمبتين الننتينء الاولى لتمثل بتقسميم الاعمسال العلمية وغير العلمية آلتي ينتفسع منهسا الذاس والمجتمع ، والملحية الثانية هي الاستشهاد لقساعا عن عزة الوطن وكرامتِه .

وما يُحُص الاستشهاد أنَّ ما تحدث به اللكيدو إلى كلكابش عنتما شنعر نقرب تهنابته احنند القسواهد الكثيرة يخصبوص الوضيوع ، وايعبنا يلى اقتطع مقتبس من الحديث المنكور نــ

بياضانتين .. لقد حلت بن اللعنة ،

ئن اموت ميتة رجل سقط في ميدان الوغي. كيف اخشى القنال ... ولكنى ساموت تليلا حقف ابغي ، فِينَ يِسقَطُ فِي الْقَمَالَ بِاصِنِيقِي فِسَانَهُ مَبَارَكَ (أكرم مِنَا جعيدا) .

مما تقدم تكون قد علمنا مان العراقيين القدامي قسد الزلوة العلماء بعدموتهم منزلة الشهيد واعتبروهم احياه لا يملوتون بل يعيشلون معنا بنقاجهاتهم

ومن سيرة الإستاذ طه باقر يبدو واخسحا انه منذ الصغر قد اثر على نفسه ان يموت شهيداً ، فسانه بدأ مسيرته العلمية منذ سبان مبكرة وتلك مبان لجبل أن يضمن لنفسه الموت شهيدا في كل الاحسوال ، فسأن لم تسمح له فرصة الاستشهاد في سوح القتال، فان علمه ومعرفته سوف ينزلامه بعد مسوته منزلة الشسهيد .. فالف رحملة على روح رجلل عرف قيملة الشبهادة وسعى من اجل بيلها ، فلابد ان تزول هيرته ليقول :

الإستاذاته بظر وهو بلقي يحله في الندوة الطعية العالية. الاولى الخاصة بيازل واشور وهمرين



للحمل النطورات التي طرأت على الرسم سد عشر بيات هذا القرن وجثى نهمة السبعينات مل أن الموافقة على هذا الأمر : بعنى الغاءا مباشرا لجهود استثمائية بربتها اجبال متنالبة او لبال، حرصاً على الدقة، أن فيَّم الجهود قد بذلت من قبل ائناس استثباثيين قير لهم أن يكتشعوا في الرسم مالم يكتشفه الإخرون

الحلث

ان يكون واقع الحال الذي يعيشه

الرسم الحنيث في العراق الان،

ليس من الطبيعي

هو نتيجة او محصلة



مثلما لاهبطنا في الكلام عن الورن ، تلاهمك في الكلام عن القافية ، حيث أنه لم يقل لحد في هذه للشعر ، خلاف القول بانه: (... موزون مقفى -) فما هي العافية ؟ «إنما هي لفظة مثل لفظ سبائر البيت في الشسعر ، ولهنا دلالة على المعنى ،

كما لذلك اللقفا أيضًا ، والوزن شيء واقع على جميع لفسط الشعر الدال على المعنى . ٨٠ ، وهذا يعني ـ والكلام لقندامة بن جعفر ف منقد الشعرة .. انه إذا كان جد الشدهر يشحمل الفريات: للفظ والمعنى والوزن والقافية ، وأنه من (تقلاف اللقظ والمعنى والورن مع يعضها البعض ، تحسنت معسان يتكلم فيها ، وإيقاعات يُطرب لها ، فأن القافية هي الأخسري تدل على معنى ضمعن معنى سسائر البيت لا خسارجه على الاطلاق، باعتبار انها الفقلة كسائر لفسط الشسعر المؤتلف مع غيره، وتشارك (تحقيق الموسيلي و الأيفساع المتحققين من إئتلاف عناصر الشعر كلها مع بعضها .

ويعنى هذا أيضاً أن القول. أو الزعم. بأن القافية شيء



تاي مقارمة تجري بين مشود الرسم - بيوم - وبين الشهد الدي صدع تفاصيله رسابو الاسن ، تجعلنا على تصاس مباشر مخطف ترسم ، اليوم ، ليس على صعيد الإفكار الطبروحة ، حصب ، يل وعلى صعيد الرؤى الجمالية والتقيات والموضوعات المسالجة

ج وتحاوزت الامور حدود المعلول والشطقي ، حيث يكشف الرسسم ثر عن تدن ملحسوط في مستوى الطيرة القدية ، وعن اهمسبال و سع البطاق لكل ما الارثة حالة التراكم المسري سن مصحابات و سع البطاق الكل ما الارثة على حد سواء .

قد وقع معظم رسانينا الشياب في (مصيدة) الصدائة ، يدون ان سوفر نبيهم مدايق معرفة ، مالافكار والرؤى والتخيلات والمندريم نتي استنيت عنيها المدالة أمن بنيهيات المدائة ، انها نقصت الرحم بالمهاد خيارات شلى ، وهذه القصدية مساهمت وبشمال حشر في تبييع صورة الحداثة ، قصي نقول هذه اللوحة مرسومة ماسوب هديث ، لا تقدد بذلك مدرسة بهيئها ، او اسلوبا مصدد حكر مسمق ، افي "تهج معطدات المرسة الواقعية الصديدة ، وما شماده

وهدالا يعلى أن هذه التعلية لم تكن في صالح حناتة الراسم :

بل هي بقيل سنطع على اللهج الحديث في الرسم لم يشقور بالد وأن الرؤيا الجمالية الجديثة ما تزال قبادرة على السرار عسواد عليجلة، ذمت لموالم غير مكتشفة من أبل .

الأمر الذي يجعلنا معود الى الإساس الذي السنيد اليه الرسم الحنيث في توجهه همثا ، فساتقتاح الرسم على الناس البشرية ، وعلى ما يجرى في الداخل ، هو غير القتاصية على الطبيعية وعلى العالد الحرجي ، فحدود التوجه الثاني معروفة ، ومكتشفة السلم حدود التوجه الأول فهي غير مرئية اصلا - ولذلك قاس البديهي ال ينظيا الرسم العديث من عالم الى تخس ، دون ال تكون لما سسايق معرفة مكل هذه الموالم ودون اللي تخس ، دون ال تكون لما نسبي الفستا يال هذه المسيرة ستقوقف عقد حدود معينة .

علا وجد الرسم في النفس العشرية ضائمه . وفي دات الوقات اقاد كانت هذه النفس مطالة مثامة للرسم

علم اشكالية عالية ، شاطة

اما على استوى المعني، فلما اشكاليتناء التي كان لهب ، غير العملية الإثراق المستوى في العملية الإثراق المساوى في العملية الفيلة، وطعس معالم الشهاري المساوي المساوية وصاحت كل المعلمات العملية وصاحت كل المعلمات العملية والمستويدات من بات الستوى من التعافر بين الوابهاء الإمر الذي للى ضماع ملامع اللجرية الهماعية، ومن ثم واقف حائلا بوري تكريس أي شكل من السكال القصارع مين معارس واتصاحات تكريس أي شكل من السكال القصارع مين معارس واتصاحات المارس كما هو معروف يعتمد على الانجار القريع وعلى الذاتكة ومنا الغربية وعلى الذاتكة المتحادة وعلى الذاتكة المساور كما هو معروف يعتمد على الانجار القريع وعلى الذاتكة المساورة على الذاتكة المساورة التحديد والمتحدة والمتحد الرسم

عن المسار العصودي الذي يعتمها التراكم المعسري (كارسي والرؤيوي) الإمر الذي ادى لان تتعد اقباط العسكر في مسلولها الفية ، يون أن يكون عبائد ما يؤكد على أن الرسسانين يظاهرون ابى الماضي بعير متفجعة ، ولا بقول بعيل الرضاء أو الفضيد

والانفى من ذلك ، أن تحارب العنيد من رساسيا الكبار قبد اسيء فهمها ، وبالشكل الذي يجعلها تدعم قبدا المهاج الخساطيء في التعامل مع الرسم ، باعضاره احد الانتشطة التي تحضيع نقط ور الإسبان و متعاده عن العنوية الاولى ، وفي مقيمة هند التحساريا تحرية الرسام شاكر هنبال أل سعيد ،

صحيح أن هذا الرسدام كان أسد أكد ومنذ بسبقه ١٩٧١ في بيانه العاملي، أن طبيعت التعبير اللهي كانت ولا تزال غريبة على العاملة المقلية ، وضريبة حس (الصحيح) ، وقدد كان على الهمية معارسة المعرفة الموقية التي لا تحضم تأثاريس العمرات والعبادة والم يعتم الرسام تتوقه الحسس ، غير أن هذا لا يعبي المجمط المتموناني في المتعاملة ، الصحافة ، المتموناني في المتعاملة من نهيج اللهان السسعيد لا يتناهس مطلقا مع مدا هذه ومتوقد لديه مدس الحجرة الإكاميمية والمكردة .

فشاكر حُسِّل لم يكن تلقائيا ، وفق النظره الضيقة واسسانحة ــ بقد لد كن الثقائي ، وهو بقد لد كن الثقائي ، وهو اصلا ، ينطقه من الثقائي ، وهو اصلا ، ينطق من الثقائي ، وهو وصلا ، ينطق من القهم والاستيمان العميق لفرى الرسم ، وصلة الرسم بالاسسال مس جهة ، وسلعام الوضوعي من جهة اكرى

أن سيلا من الرسامين الشيف في معراق ، تاثروا واخدو مشكر عس ال سعيد

فاروق بوسف

بارالغرب اللقداني .. في في المنافقة في

🛥 طراد الكبيسي

ساف أو دائيءَ في البيت الشيعري ، جييءَ به لغسرض خَتَجِيسِ، أو السجع ، هو زعم بأطل ولا قيمة له لانه يقع حَرَج دائرة الفهم الصميح للشاعر وللفهاوم العارب عن حَدَد .

يصيف قدامة قائلا ؛ إنف مشيح القافية قاهية مسيب الها مقصم البيت و أخره ، وليس لامها مقسطم ذاتي بذاته ، كقب سنه مها ترتيب الكلام أن تجييء في الحر البيت ، وليس لانها بات قائمة مستقلة فنه .

اس ، والطلاقا من كُون القاقية ، جزء في البيت الشعري ، ورتف مع المعنى والوزن ، فقد جامت المعبير النقعية على المصوص الشعرية فيما يخص تقليم القنائية ، كمنا هنو التي بالنسبة للمصاني والإلفاظ والأوزان ، جنامت في المتعين : ما هو جيد وقد السوه دِ، شعت القوافِ، وما هنو سجود واسموه م ، عيوب القوافِ ،

والله كان من شعت القباطية ، أن تكون كسنا لكرنا ، أي أن مصير ، لقبطة كسسائر لقبط البيت المؤتلف معا ، دالة على

معنى ضعن معنى النبت وذات خصسائص الغبوية وبحمية لجرى : علية الحرف ، سلسة المخرج الخ . ، فأن مسا عنوه من عيوبها مخمن بالنكر منه : «الأقدوا»، وهمو أن يختلف إعراب القوال فتكون قافية مرفوعة مثلا والخرى محفوصة . و «السماد» وهو ال يحتلف تصريف القافية مثل القافيتين : وتحتينيناه والمساءاء ومن عبوبها ايضا أراتكون مستدعاة قد تكلف الشعر في طلبها وكان النيت كله قد بني في سبيلها ، ومنها ان تكون قد جيئء بها من اجل السمجع دون أن تكون بها فللدة في معنى البيت. أي جزء ماتيء لا يؤدي غرضاً . إما تعوث القافية الجمعة ﴿ إِنْتَلَافِهِمَا مَسِعُ مَمَّا يَعِلُ عَلَيْهِ ببيائر البدت ، قائهم هذا ذكر شيئين : الأول وهو ما أسعوه ج «التوشيح» وهو أن يكون البيت شاهداً بقافيته دالا عليها « ومعناها متعلق به حتى أن سامع البيت من قبل أن يعسرف قافيته ، يحدسها او تخطر بياله على هذما اسماه القارابي د (الأخطار بقدال) ويلسره بقومه ، هو أن الشساعر إذا أراد ال يضبع كلمة في قافية البيت نكر لازماً من لو رمها أو وصفة من اوصافها في البيت فيكون منن ذلك روتق عجيب ، ومن هدا تكروا قول نصيب:

وقد اللّذت أن ستبيّن ليلي وتحجب عنك إن نفسع اليقين والثاني الذي اسعوه بـ (الإيضال) وهـ و أن يائي الفساعر بالمعنى في المبيت كاملاء من دون القسائية ، فسادًا التي بها لمسلمة الفسعر ، زادت في المعنى وجبوبته ، وضربور الهنا امثلة منه، قول الاعلى: كناطح صخرة يوماً ليفاقها

طم يضرها واوهي آرته الوعل حيث تم مثله الى قولة

"قريّه" فلمبا إحتاج لن القبائية " تصاف «الوعل» فزاد، معنى واوضح واكد، لأن الوعل ينمطاً من قلة الجيل على قريبه ضلا يخسير الحيل ـ كمنا بهـب الاصفعي

مما تقليم أتبين آلتا : (١) حين يصليح كل شم أنشاعر والشعر هو تصيد القواق - (٢) وحين يؤتى بالقواق تنسلة قدراغا عروضينا أو تحقيق سلجعاً بون أن تؤدي معدى -

كلاهما عيب ، عيب في الشاعر وفي الشهر وليس في نظرية القافية كما حديما واستخرجها النقاد من شدهر الشدوراء المقادات ،

وفي المحقيقة ، إن القبطية بعبت نورا بارزا في (تاسييس الشعر) . المشعر — كما يقول بن طباطبا (عيار الشدم) — انوات يجب إعدادها قبل مبراسه وتكلف نقلمه ، ومنها انقواق ، وبعد ان يعدد ابن طباطنا جملة من عدد الأنوات ، يقول - ان ... (تكون الوافية كالقوالب كمانية ، وتكون أواعد للبناء يتركب عليه ويعلو فوقها ، فيكون ما قطها مسوقا بليها ، ولا تكون مسوقة إليه ، فتقلق في مواضعها ولا توافق ما يتصل بها ،..)

وفي السياق نفسه ، قال حازم القرطاجيي وهو يتحدث عن عملية الخلق الشسعري ، وفي (إضساءة) وصحية أبي تمسام للبحري في كتابة الشعر قال : ... (ثم يضيع الوزن والروي ، محسبها (المعاني) لتكون قوافيه متمكنة ،تفعة، للمعاني لا متبوعة لها) .

وفي الأخير يحسن أن نشير ألى نور القبائية في الإيقاع ورورها كانيمة موسيقية خاصنة كسا درس ثلك بتقصيل وقل ومقارن المكتور شكري عيادي كتابه (موسيقي الشعر وقل ومقارن المكتور شكري عيادي كتابه (موسيقي الشعري) حين قال مهان القالية لا تختص فقط بتكرار حرف الروي في أخر البيت ، بل تختص الي جانب فلك بشيئين : الحرص على أن تتساوى القوال تساويا تاما من الناحية الكمية ، ويظهر نك لا في تساوي عد المقاطع المقومة والمقاطع المقتومة والمقاطع المقتومة الدرف الديكاد يكاد يبلغ من هيث زمس المطق به ضعف الحرف المحتوج حين يكون ساكنا ، وهذه الحقيقة تؤكد ، الهليعة الكمية للشعر العربي مس ذاحية ، وإرتباط القائلية مالايقاع من ماحية ثابية .

الثاني: أن القافية ، أنّى جسب وطبقتها الأيقاعية ، قيمة موسيقية خاصة من حيث اشتمالها على حرف منذ أو أكثر وق هذا تقصيل لا مجال لنكره الإن



افلامه تغزو العبالم منذ اكثر مين خمسية عشر عاما . شريكاته على الشباشة هن مرومي شنيدر وكلوديا كاردينالي ودأتى جيراردوء و،كاترين دينوف» وغيرهن من اللواتي أحبهن وعنبهن خليب، من خلال أبواره السينمائية ، وفي العام ١٩٨٤ وحده ظهرت لفيليب ثلاثة افلام

الى جسوار زميله سروحيه هذان، ، ومانش ل الشرطة من خلال بوره في القاسدون «للمجرج الهبزس بزيديء ومسترس لا يعسسرف المزح في خكريات نكريات، مع المثلة المثوة «غايربيل

تختلف فيها انواره الي حد بعيدء

في الجزائر في «المهرجان الكبير»

اذكان مساحب قطعة أرض

لازور، ولحر اقلامه سوف ينزل الى السوق مع مطلع العام الجنيد ، وعنوانه «العنيف القادم» ويقسوم فيه خطيب، بنور رب اسرة كبيرة يتعبرص الي مشماكل حبطيرة مسخ زوجته

هذا الشويع الستعر هنو الني صبيع مجند سواريه، ووصل به الى قعة السيمما الفرنسية القيمة اللى تصلح للقصيير ، علاوة على قبرته الكبيرة على تقمص كل الشخصيات بأسلوبه الخاص ومنحها تلك الطابع الجذاب حثى وأن كانت السخمينة كريهاة ﴿ أَطَلَسُوا القَّمَسَةُ السنيمائية .

مندوسا النقي خيليب بواريه، ﴿ مكتب وكيل أعمقه الداريس وتحنث معه صراحة عن حال المعيما في دهامة العام ١٩٨٤ ، قال:

أثنا أعشق السيئما وأعيش أمام الكاميرة جل تمارب حياتي ... مسميح أن السبينما تمسر بارمة في فرنسنا والطباليا ، لكنّ الإنوار الحلوة لا ترال متوفرة واما لا اشكو من حالي في هسذا الجال ربما أتني مطلوظ جداً

🔾 او اتك مـوهوب جـداً ، كلف اسـتطعت معايشة بور الشرطسي بمثل هسدًا المسبق في ،الفاسون، مـل تصنلت مـع بعض رجـال الشرطة فعلا قبل التصوير؟؟

ـ لم اتحنث مع اي شرطي لک كاتب ســناريو الفيلم قد عمل في مجال الأس منذ زمن طويل.

لهيدا المسبب اتصبيف القص بنوع مسن الواقعية ، أما عن نضى فقند وشمعت خبرتى كلها في خسمة النور ۽ والخيرة هذا اهسم مسل

🔾 اثث متواضع ، مساهي افضسل الأدوار التي تحب أداعها . الضحك أم الماساة؟؟

ــ لقر مثلت أدوارا مأساوية كقيرة عنى مستى الإعوام مثل بالبينقية العتيقة، وسمرامٌ أصحام البافلة . لذك لحاول الانجام نصو الكومينيا بعض الثيء آبل العسودة الي الدرامسا وابوار

🔾 يعنو الله تحب العمل مسع نفس الزمسلاء

مرات كليرة، هل هذا صحيح والقاالة داثنا أحدب جنية العميل مسبغ الماس الذين اعتبرهم اصطائىء قد يستغرق تصوير احسد الأفلام عبة شهور ، والعمر قمساء هميه المدة الطويلة مع اصطلالي بدلا مس فضبياتها مبيع الفرباء ، وتتيجة هذا التفاهم تقلهر واضحة في

الفيلم بعد ثلقه، والعكس ايضا صحيح!! 🔾 عَلَ تَقْمَدُ أَنْكُ لَا تَنْفَاهُمُ مِعَ كُلُّ زُمَلَانُكُ مِسْ الثين عملت معهم؟؟

ــ (تا لا أتفاهم مع الصبيد منهــم ، وهؤلاء لا اكرر الثجربة معهم ابداء اقصد بظك المخرجين مشكل حاص ،

نكر ثن اطلة ٢٢ 🔾

- ولم الا الدي ان اعمل ثانية مسع «الكاسستدر

الخَلُ لِيُ تَقَاصِيلُ الأسِيابِ ، فهي لا تهم (هذا .

(الشاشة صديقتي)

🔿 عَلَ تَحَمَّر مَسْرِحِيَةً 🐧 الوقت المالي؟؟ . لا ، أيَّا لم أمثل على المسرّح عند أنّ بجعث في السيئماء أي مئذ العسام ١٩٦٨ . لكمنى عملت طيلة عشرة أعوام على المسرح فقسط قبل يخولي الى عالم السيعماء

سأعُود ألَّى المشية ﴿ يوم ما ، لكن الشاشة عى صنيقتى المثاية وأفضلها على وسسائل

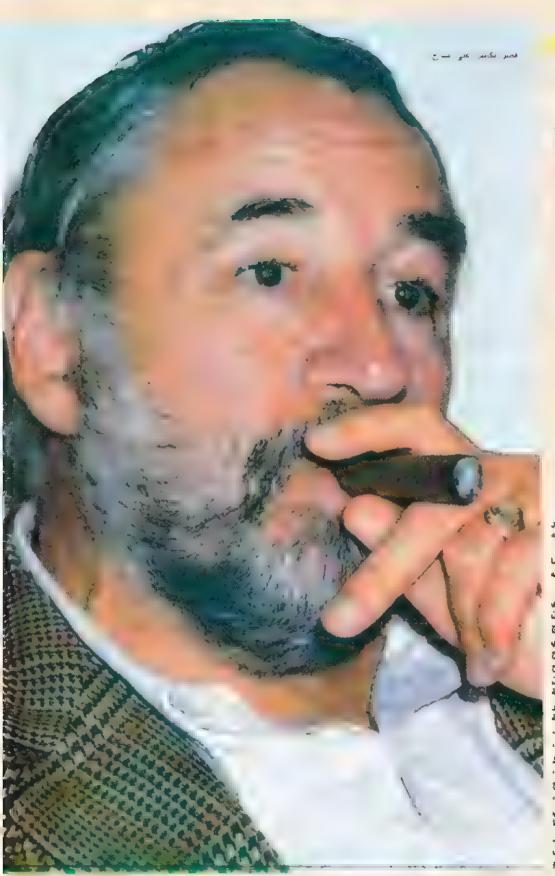
التعبير الفثىء، 🔿 هَلَ تَعَرِفُ السييما العربية؟؟

ـ أعرف عنها القليل أنثى شأهنت البرناميج التليفزيوني الفرنسي الذي عرض منذ هسوالي ثلاثة شهور عن السبينما الممرية واكتشبات فيها عدة جوابب مثيرة للاهتمام مثل الفسكاهة والحركة الكثيرة ، واعتقد أن هنده الجموات موجودة في الاقطار العربية وان السبيما هسي مجسرت التفسكاس للواقسيغ ... ثم الني اعرف السينما الجزائرية ، لأن بعض الأفلام تعرض فر ساريس وايضا لأمني ساقرت الى هناك بضع

(التلفزيون يسهل الأمور)

🔾 هل تعتبر الحال مشابها الأن الما كان عليه في بدايتك أنت كممثل ، بالنسسبة الى الوجسوم

ساليس تعاما ، لقد كانت القرصة أمساعه ،كبر بسببب قلة عند المثلين ، أمنا البوم فعسند





غندكين هنشم ، لكل الأبوار ايضا عدها اكبر

روسائل الانتشال اوسيع مما كانت عليه معقد .. فانتفريون يسهل كل شيء!! ح مغي لجمن تجارفك امسم الكاميره . ومسا علاقة هذه التجسارة عجساح الشلم أو فضله

ـــريما أجعل الحقلاتي، السييمائية هــي التي تصينها ﴿ تَصَوِيرِ فِيلَمُ «القَاضِي وَالْقَاتَلُ، مِنْ درج حرتران تظريبيه، . اما أقدر هذا الخرج و عرف مان العمل معنه يعتبر بعسبية لي منمنة فعليه ، ليس لذك أية عائقة محساح تغييم أو فشله مع أن العمل المنكور قيد مجسح حماميريا الي هند كبير ... والواقيع هنو أنّ تحارس الحلوة متعبدة خبائل حياتي الضية لعوبلة ولا أستطيع نكرها بالتقصسيل، انتكر سلا عملي مع درومي شعيدر، في فيلم «السطية المشقية، لمخسرج الكبير «روبرت الريكو، عقد ان الجمهور يقكر ضيا الامتاج الحيد، و 🕶 'تَبكُر الجو الذي ساد أيام العمل فيه وهو كتي هوا من التعاون والصرارة الإنسسانية ، مسرة لحسرى سبوف أؤكد على أن المجسساح النجاري الغيلم لا علاقة له بنكريات التصوير ، كن المعلقة فساحت أن تكون لعلى تجسارين تشحصية في النلام لاقت قدرها من المجاح فيما ت عناك أيضا لليبنا المقبل، بوالكستبر لسعيده ، اعتبد الله لأن الإيجسانيات تفوق لستينت ﴿ نكرياتي الى الآن ـ اتعنى ان يدوم

الفكر القومي الاشتراكي في ممارسات البعث النضالية في مرحلسة النشاة...

تائيف الإستان: منجد سلمان حسين
 عرض: سمير كافلم خليل

أن البحث الذي بين أينينا الان ولحند مس لللحث المهسة ألتى تراسد مسجرة الحجرب بطبوبلة الكلفة بالنضيبال والتنظير وأم يكل السيد ماجد سنمان حسنيث عهدد في مثل شنده المحوث فقد غرفناه مزحلال مصوث متعسنة بشرفينا في مجينات اكانيمية ، تاهيك عن تحصصت النقبق ف عند، الموصنوع ، ضحته لموسوم (الفكر القومي في مصارسات البعبث المضالية في مرحلة النشاة} الذي تشر ضبحن سلسلة الموسوعة الصغيرة (العند ١٤٥) التي تمبرها باثرة الشؤون اللقباقية قند بثل فية الباحث مهدا عنميزاء فالاصانة والنشة والتركيز ، وثاني اهمية هذا المحث في اعتقادي من امتعامه ممرحلة من مراحل المعسث والثي سسيقت التأسسيس والتي تؤكد اطداد روح البحث في اغماق المحتمع العسريي مرمس ليس بالقريب ، ٢٤ وهي مرحلة النشاة . ثلك الرحلة التي غايت عن إنهان الكلير والذين – تصوروا أنْ حَوْبِ البِعِثُ الشِيا عَامَ ١٩٤٧م وَلَكُنَ السَيِدِ ماجد سلمان اهتم بمسائل هي س عسب فـكر البعث حثى اليوم

ان حرف نبعث (حسرب عربي قسوس وحدوي خفر الهي الطاهرة الشووية نظرة عنيية واصيلة فهي تعدير عن وجسود الأصة العربية التي نمت وتطورت واكتمل تكويها العضائل و وامتكث الشروط الاسساسية يتكوين اللاصة ، والقومية للعاث كالاسسمية يسير مهموعة من المشر في مجسري مسن المواتث والفروف فريد ، ويصمح عليه غالقا من الصقات متميز الشكل والقومية التي ماك بها المحث (هي حب قبي كل شرة) ...

ية الجند رحم عند سرد من المراد الم المدينة كر المدينة كر المند مسلمان في حسيقة كر (المنتاج المسلمان في حسيقة كل النواع المسلم المنافرة المسلم المنافرة والانتقاع على تجارب المسلم التورية ، يعمى ماكد المدد الانساني المتجربة القريمية المسامرة وقد اعطى للقوعية المسربية طساميا (عنصساميا) يحترم الانيان والقيم طساميا (عنصساميا) يحترم الانيان والقيم

الروحية ، فكل اغتمام حزب البعث العبريي الإستراكي بالعين الاستراكي بالعين الإستبائم ياعتباره دورة السنية على التاريخ العربي والقنومية العربية الوامية الثقافة والحضارة العبرية ، واعتبات على التراث العبري الاستنامي واستوحت رؤيتها عن الاسلام لكي تعطلق منه لمباء المجمعة العربي ، وان الإسلام بحتضان العبروية حواة عليها عن الإسلام لكية تحتضان الاعلام حكية حواة عليها عن الإعلام العربية عوات عليها عن الإعلام العربية حواة عليها عن الإعلام التحديدة علية التحديدة عليها عن الإعلام التحديدة عليها عل

و كد البحث المني الإنسائي على هد تعبير السيد ملجد سلمان للاشتراكية مون التعمق في برعة وجدابية مثالية تحفنه معيدآ زغل واقسع الصراع الطبقي بمحتمع) وبم تكن الاشتراكية في مفهوم النحث كضد للموت الاستنافي انهنا الحياة الإنسعية عبر معطياتها صحى الطروف والواصفات التى يهيئها النظسام الانبستراكى لها ، وأن السمة العلها لاينيولوجية البعث هي ربط الحطي القبائم بين هيدافه الثلاثة الان هسركة المعسث غسي الحسسركة الوحيدة التي استُطاعت مددُ بقساتها أن تعبر يعمسق عن حساجات الامسة العسيربية في مسنته الرحلة الثاريجية بتركيرها اهداف الثورة في توحسنة والحربة والاشتراكية واعتبارها هذه الاهداف فتثلاثه كلا موحدات مترابطا وهده هسى الميزه الامساملية لحسركة البعست وسر القسوة في اينيولوهيته . و نقات السيد ملجد سنندان (مصرفان حسنيته عن المسداف البعست الى ان الوجية العربية شرط مهم س شروط القحسرر الحرينء وهى ضمانة هذا التحرراء والخسرية عن غسمانة الوحسة ، فسالقوسية مشروطسية بالمرية ، وأكد الفكر العبرين الثوري جبنلية الربط بين القومية والاشتراكية ولا يمكن ان تكون الإشتراكية لاقومية وال تكون قسومية لا اشتركية والحرب المعث العرمي الاشعراكي ون حسركة غربية ربطنت النضسال القبومي بالمضال الإشتراكي واكلت تلازمها ، وكظاة لأ ببغصل مفهوم الحرية عن مفهوم الاشستراكية وقبر اهتم انعاديث مطمعية تلك العيلاقات الجناية بين الاهداف التي يؤمس يهسا حسزب البعث العربي الإشتراكي.

🕳 سميسلون هادي»

قالت لبني:

انطلق صراخ وعويل متصل من مكان ما ل الحي ،، انزلت «لَهِنَيَّ السِّمَهَا الهِسرى الى الأرض وارتبت الى داخسل الربع الطنائبيرى يتعسول ثع رأت تأنية ومهب وهمنا تقتربان مس يعصبنهما بهلغ وارتدك ... قالت بيني وهي تنظر امامها : ــ هنوله شنيهم بيت سليمة بيعيطون ؟؟ تم تفزت بخفة منن منزيعات «التوكي» وجرت مسرعة الى البيت الذي انطاقست منه الجلمة . رات النسبوة يخبرجن مبن الميوت المجاورة وهن يضعن عباءاتهس فوق رؤوسهن على عجل ويهرعن الى بيت مسليمة وطريقة لايبدو معهما الجهسل بمصندر العياط ال مستبيه .. فقيل نفك اليوم بعدة شهور سرت همهمة في الحوار مان اصطبعة ما البيت الكنيرة للعبائلة ، طريحة الغراش بداء وبيلء ويأن تهايتها اصبيبيت غير يعيدة ، كان باب الدرل يزيجه بالتسبيوة السرعات الي بالطه كاسراب الغبريان، بييمنا توقيف بعض الرحسال من الجهران والمارة في الخسسرج يتبغلون الحوقلة وتعلو وجوعهم إمارات

قلات منادية و لد سها و وحجارة - التوكي - لاتزال راقعة داخسا ناريع اصامها - حقل بنجك طبئي، ليبت (بو سطيعة . فقات سها وهي تراقب سايحتث دون ان يبدو عليها اذها تعي شديدًا مصا يدور عليها اذها تعي شديدًا مصا يدور عليها اذها تعي شديدًا مصا يدور عليها اذها تعي

بهُمُ ليش ديعيطون؟ -هُمُ ليش

لفت انتباه «قائية» مرور بعض النسوة فقالت بسرعة وهي تسلحب سهساء مسن تراعها :

مها .. مها .. هها .. هذي امل بتركض !!

ركضت سها ، بتنكل تقسائي الى امهما
وامسكت بعبامتها بالكية فنهرتها الاخيرة
وامرتها مالعدودة الى الغزر .. عادت الى
البحده احد .. احدت مالية تطسائر مخور
وليثت الاثنتان في ظله غير صاحبتين من
وقت الافتيان في ظله غير صاحبتين من
وقع الفعياة معد .. رانا شعى، من معيد
وهي تنقدم نحوهما بوجه شاحب وعدين
وفي تنقدم نحوهما بوجه شاحب وعدين
زائعتين . قالت لهما وهي تلهث :

_ سُلِيمة مَانُتُ ! تَعَالُوا مَنْفُرج !

قالت بادية : ــ ياد .. خطية :

مال بيت ابو عامر . قالت مها مقضب : قالت لعمى : معد مقبلة . قالت مها : ــ ابت مقبلة ! قالت لينى منقاد صبر . ــ اعشي نائية نروح بس اتي وياك .. هاي مها خوافة بس تنجي مثل الجهال ..

سال، خوافة .. تعالى نتفرج من التيفة

قالت ليعى:

قالت مها :

خلى تعوفها وحدها ،

_يات لمد بالعجل ، وين تك نمالج؟

ثم التفتت الى مدريعات الثوكي تعلها عليه وتستعجبها للجاق بها وهس تتعتم ماسينتگار «يس تتيجيج مثل الجهسال» والطلقن القلاث .. لعمى تجري في الإمسام ونابية ومهنا تستيران خلفهسا على استعمال اقتربت الثلاث من الرجال اغجتمعين امام اللزل فباسرعن الخبطى عند مرورهن بالباب الخسارجية ثم تلغس بحقة الى حوف الخرابة التي تجاور بيت المبتة ووقض لصق سباج المزل الجسائمي مجاولن التطلع الى ما يجري في الداحس مين فيوق حيافة المسجاج ، رأت ناتية ، وكانت اطول الجميع ، ومن خلال اشجار البرنقال التي تحاذي السياج من الداخل ، الطازمة الإبسامية والحسنيقة المستغيرة التى تجاورها وهمسا تربحمسان بأخسوة سليمة والرمائها مسن الرجسال ، مفست بقسائق ونادية تجيل النظسر في الحسنيقة والوجسوه .. وفجساة ! سرت حسركة غير طبيعية 🐧 كل ارجساء المنزل وارتفسع العياط حساداء، التفتت بابية فعيزت رجلين يحملان صنعوقا خشبيا ويتقبلانه لی بایکل المنزل تم رأت اعسراۃ مشسقوقة اربق الصبرا منقوشة الشعر وهي تجري معبولة باتجباه الحبائط الطبسل على الغسراية ، خفضت الثلاث رؤوسسين وتلاصقن ببعضيهن حيال المحائط تكاد تخلو وجوههن من قطرة بم واحسدة مسن شية الغزع ، نبيت الراة بصوت مبحسوح البتة وهي تدق على صبرها ثم رمث الي الخُرابَة بكُومَة مِنَ الْحلي العَنفيَة سَقَعَات

الفكرالفوم الدشسراتي فيما يبات العث النضالي في مرحلها لنشأةً



بعد بمقلة على مآرية من البِمات مصحلة عبد ارتطامها مالحجارة رئينًا خافتاً .

تقارت القلاث ، يوقت واهسد . . الى "كومة الهادية بيغول وصمت العلام مس حولهن في لحظة ولم يعد يتريد في الهمو ء المساكن معن حسولهن غير صمسدى ذلك لارتطام الرهيب . لارتطام الرهيب .

> قالت مها مجعورة ـ هاي شنو ؟

ميزات لبقى من بين الطي الرمية على الرض اللابة همر ه كامية ،، فالتربت سيما من الكومة تصاول ان تلتقطها .. صاحت مها نادية :

قائت مادية : ساتي معلية : وقائت مها ساتي هم معلية .

عادت لبنی فامست الحلی مترید مادی،
لامسر د شم سرعان مسا امهسکت تعسالح
القائدة الحمراء التی اشتبك هیطها مسع
ساقی شیوط الجلی، قالت بعد ان فسرخت
اس تحرر القلادة .

حن مروح لديث خسائتي ،، يعسسلها
 وبطلع الحرر

ثع ارتفت بنبرة ساشدة

ـ حتى نفعت بيهن ،

رأت لعنى الى وجهني مستحدثيها ولم يكن من الصنعب عليهنا تضعين وقسع الجملة الأخيرة من كلامها عليهما ، كلنت الظهيرة توشيك أن بستلم التهنية تشقط المعيد واشعة الشمس الهريية تشقط خادية هنة على الرؤوس ، وبدأ صبوت الدكاء ، الذي حفت صنية ، حسانيا هنو

لاهر يهدهد الشاعر بدلا من ان يهيجها وسرعلى ما ادركت طبعي» أن قتر حها قد يفع بالحوق عند مساحدتها الى زاوية عندية حدد الإراها احدد ليفسيري في حبيهما بدلا عبه بريق الترقب والإشارة. وفي حبيقة بيت خالتها الذي يجاور بيت الميلة من الجهة الاخرى كانت الثلاث بعد الميل مجتمعات حول حيفية الماء المسافي، التمان ترافيان وواحدة تعد بالقلادة تحت الدرات القلادة تحت حدرات القلادة باعتماء وحماس بالعبر: حدادة الهدادة باعتماء وحماس بالعبر:

قالت بالبية

باشوكت بلعب بيهاك

أمسا جهساء التي كأنت واجمسة طسوال الوقت فقد قالت:

> سائني مفنية - ازند اروح ف<mark>نيت</mark>دا ! سائت اكبر خوافة .

الذات لهنا «لبني» وهني تعدالج خيط لقلابة باستانها .

قالت مها

ــ هاي ايشطنسوين .. لج هــاي مــال

ميت المستحبث لنثى يدهسا بسرعة وهسي

ئقول بمكابرة.

قالت خايده :

The Y.

بنواتم تموتين

سرين .. باختها وتعسلها بالناي

فالت بانية

ټالت سي

قالت لببي

ـ وشيو يعني؟

حادا برمتيها تموتين

ساسيريني اذا ما اقتى عليج ا سات تختين ان ينبج عالبار ! سات ينبج الج بالبر ياخوافه

وكانت المركة الكلامية ان تشتعل لولا الرفس، الله، الله، الله، الله المسرز على الارفس، الله، الله، الله، الله الله الرفسرى وراحت تتقافر الواحدة بعد الإحسرى متسرية مس الخيط المسلوم، المرعت لذلاث الله المفااط الخسرز المتحدرحة خدوة من ضعياعه بين الجشميائش عمركات سريعة وعصبية، وتدافعي برد فعل عفوي لجمع عدد اكبر من الخسرز،، مهنى الثلاث بالكف مضمومة لل قسالت المناسى، وهي تنظير الله حدات المسالاة في

الد حرامات فيات الوكت دجيان هسته تعينا نيهن .

نلعب بيها . فساينتها نادية ووافقت لبثى على ذلك والحرفت الثلاث الى بيوتهن مامها كانت الطريق المتنة ماستقامة

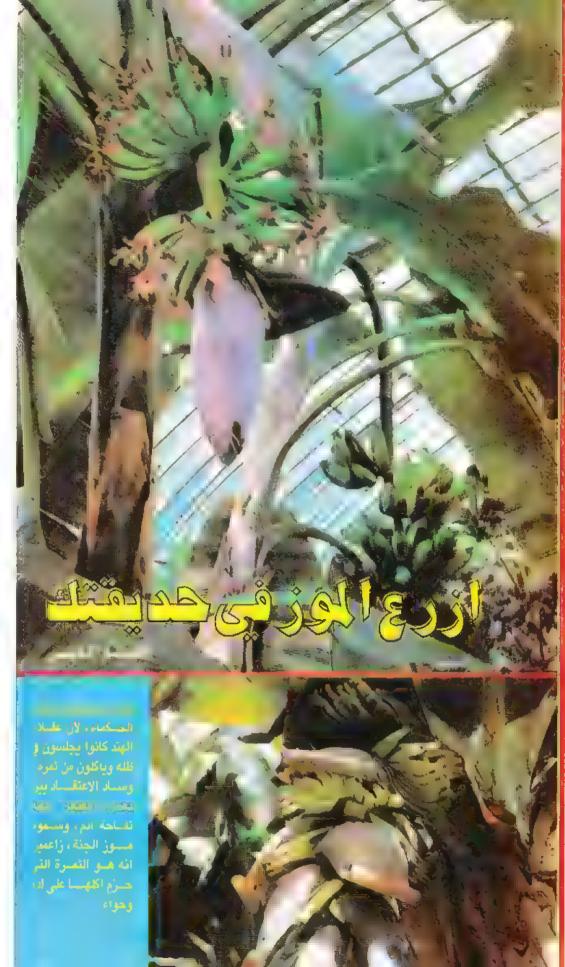
هرشت بانية ركفتها بتثمر امب بمهياء فقالت وقيد زالت عنها اثارة منظارية

الساج السعيها عندج الوعود بالجبر

مأهولة بأخر المارة واكثرههمس الكيار الخارهين من بيت الليقة والعسائدين الى بيوتهم . كان لجو مشبيعاً برائحة ازهسار لشحوي المبعثة مسن حسمائق لنور غُفْراهنة ،، ومالرغم من أن الوقت بم يكن فقاها والمعيد أقلم المستنث طبقيء ان الحداثق كانت معتمة اكثر مما بنبغس غبت الخطى وهي تفكر مع بضبها بأنهب مستقول لأمهما مائهما كانت في استضمار حروحها قسرت بيت سبليمة ليرافقهت ف العوية الى غيرل ،، وأن ذلك هنو سبيب تأخرها .. وتمثت لو ان امها تصطفها هده الرة وينتهى الأمر بسلام .. وطرق دهمها أن اعها اوصفها أن لاتلعب بعيداً جداً عن المنزر .. ولكن «التوكي» لأيمكن رسمه الا على شارع قيري ؛ غامت عيناها قليلا مع اشتعال مصابيح الشارع المسقراء مبئ فوقها ومنت بدها بشكل تلقائى الي حفثة الخرز في جبيها تناعبهما وهمى تطموي الطبريق بسرعة . العسطفت الي الرَّقساق الصبيق الكنسو بالحصى والؤبي الي بيتهما وتعنت لو انهها تغمض عيبيهها وتفتحهما لتجد نفسيها في غرفتهما بدون معسيامينة او ضرب .. تلفَّتُت حسولها . وأرعمها أن تجد الرقاق خافيا الا منها .. ولامت تفسها لانها قبلت أن تحفظ الخرز عدها هي وندمت لانها لم تطلب من مهسا وثانية مرافقتها في الطسريق التي البيت .. وقالت لعفسها لوأاتها فعلت تلك لاصسبح الأمر كله ممتعا ولا كان همها حينئذ حتى وان تثملجرت معها بمهماه او شمشتها .. وفكرت أن القلام بلف الرقساق أكثر مسنا ينبغى وأن ثلك يجعلها معسرضة لخسطر مجهنبول او لشيء غامص متاهنيب للانقصاض عليها ، واحست بثقل جبيها يرداد وطاة على فخذها .. كان نصب اكثر منه خوفا هو الذي اعمل الإفكار السبهياء في رأسها : إذا طماعة مثل ما قالت مهيا ,, انها محلَّة ،، واند سيرميني في النار عقامًا لى ، منابًا مستقفل لي هيئه القسالاية الكريهـــة ،، لتكن جمــــر ء أو خصراء أو جهنمية .. كيف اختما واضعها ﴿ جبيي وهي غيتة 1999: وتلفّت جلفها مهلع وكانها توقعت ان

تجد سليمة تطريعا التأخذ منها قلايتها ...
وبالرغم من أن «لبني» لم تجد احدا خلفها
الا أنها مباحث فجاة مبيحة مذعورة
وباطلقت المنان لرجليها ومبي تفرغ
حيوبها مس الخبرز كمن يعلبارده كلب
مسعور .. ولم تعيد في جبريها المجنون
تسمع شيئة غير صبوت صبليل الحصي
تحت معليها المنتعلين.

٥٥ ــ الف باء



الزراعة

من المناسب التوصيح بال على القسائم برراعه ورعاية مدانات الوز ارتداء طلاس عمل الراسم (عصارة) المورقد يثرك الذر دائمية في الملابس الأكشار

بتكاثر المور بالقسائل سامية مصوفر الامهات حبث نقصمل وشرع في احكان المستعيم معشرة أو شروع في مشتقا متخصص للمور شرى هيه شدد القسائل لمدة عام قبل قلعها وبقلها وزر عقها عامكان العسائل وزر عقها عامكان

تربية الخلفات

س اهم مشاكل الحور في سلاس المنحة هي رسادة عند الميساس أو سخطيات السامية هسول الام وصرورة أزالة بعصسها لمتركز مجهود الام على تعلية وتقسويه الحلفسيات المتلفة المحتارات في للتروكة حولها

ان قرك الحلفات بنتو بصورة فنيعية وماعداد كدورة جسول اسبات الام يجعنها مشافس بشدة للخصول على عدانها فيكور بصوف بالقالي صحف ويناحسار عرجيرها ويشعى إنشطه كد ودوعة

وكك عدد تبلّي د ثمة فسنبشن و صفعال حول سناق الام سي نقير ، خلفه متوسطة تتلمير في السنة بتاليه وحنفيه صبغيرة لتندر بعد سنين ، اما الجيفات النائية فنظع وتنقسل لتررح في الماكل احرى

هدد العملية تساعد في مصحيد (تحجيم) تجمعسات فور وبالتالي تحسيدر كعبة ويوعية اللمان

والفترة المداسمة لانتخداب المحلفات وقطع براشدة منها شي الدر ويسال ومايس و وتصوره علمية لأكون التكثير في الفلع المتلفات المحلفات المحلفات المتلفات المحلفات المتلفات المحلول فقرة أمل فلود المتلاء والمادة المن فلود المتلاء المحلفات

القلع

ترال الأوراق القساعدية مسن الحلفة المراد قلعهسا ثم تقلع معداية محسورها مع مبر اعاد تحسيل ورق المسات الام، قد توصع الحلقة للقوعة في مسكل جد التهدوية لمدة يومير على الأقل حتى تلتقد حروحها، ولا لكن المستبع والسدة في السنتي والسدة في المستبع والسدة والرراعة فيو شسير ادار ومنهسار ومنهسار ومنهسار ومنهسار ومنهسار ومنهسار

الجاد الزراعة

حفرة الزراعة يغضل أن تكون بعمق حوالي ٤٥ سم وبعرض ٩٠٠

مسافة الزراعة مين معات واحسر على تلاقة متار ﴿ الاعسماف غرب واربعة متار للأصناف المتوسسطة والصويله ، وبعصلح متصير المسطة ﴿ قطرتُ لِشَعْمِي المعاتات يعضها الأخر ، وحلك فعال حتياج النوم بكون ٢٧٠ فسيلة صر الأحسساف

وعيد فضل معين الومونيون الاحداد الاحرى، عصيرة و ١٥٠ فسيلة من الاحمال الاحرى،

الرغابسة

عقد زراعة شفقه الوز يعضج بلغها وتغطيتها دوراق انور تحللة بحديثها من حرارة الشمس سيغا ،

وبنصح بتظلين عقود الثمار رقبو او سياطة) المعرض لأشسعة شهدس المبتدرة وتلك بلمي ورقة عليه من اوراق الشسجوة دائيسا بنعا لتشقق وتلف الثمي . كما بغضال وضنع بسئارة او دعاسة سعفود عنى لا يميل انساق الى الارض

ومنَّ المُمَنِّبُ إِزَّالَةً قَمَةَ الْعَبْقُودَ إِدِيفَنْقُدَ مِن بَلَكَ بِسَاعَدَ النَّمْسَارِ على اكتمال بمُومًا والنِّئِقَامِ تطور وبمو العَنْقُود ،

بي ميسان مورد الثانية الأرس الأوراق وغسلها في أيسيات العيف يعقل النمات ويسرع في نعود ،

الحميا

تقطع السداطة او العنقود عند مسافة حوالي ٣٠ سم من أقدربه كف من كفوف غوز ، وهده الريادة مفيدة للتماركي بعضاح وقات محصد ماحصد القور عمدا تكون الثمار حصر » ولا تدعها شحاح على الميات ، ولافقيل الثقافج تأكد من كون المعسار مليثة تمساما ، ويستنبل على ناك يكون حسافات أو أصسالا عالقصارة تعبل الو لاستدرة ، ويحدث هذا غلب في أواحر الصيف وأو ثل الضاريف كما يحدث حارج هذه نافترة في أي وقت من السحة

قطيبم السيقان

من غفيد بعد قطع معتقود أن تقطع أبضت السبيان التي قد حملت وجهد ثعرها - ويحسري بلك معتشمار حساد - ويكوى محسل مقطع مصنتوى الارض - ويستفاد من السيفار القطوعة مع فراقها متطبعها وبفدها في حفرة - حيث تتحلل صنقادة التي سماد

الانفسساج

نعنق الصافيد في اماكل منظلة جافة دافئة لحين الأنصاح وتحول المور ويستغرق تلك بضعة بالاحساب حسالة المسار وقاحروت الامساع - وتقطع اصابع المور حال النضح - وفي الجارج ينضسح غور صناعيا في غرف حرارتها ٢٠٣٠ م ويسنة الرضوية فيها ١٨٠ او تطبرية الفائل في غرف مصكفة حيث تستعمل غازات كالاستاين والبرويلين سعية ٢٠٤ وراوية تنفق ٩٨٪

الإصنياق

۱ ما القراعي المسيعي Dwarf Carencish ويعتمي الى الفوع الصيدي، وتعتمد مادان كتبرة على رراعة همذا المستف وعلى سبيل المثال فرراعته منتشره في جموب كاليغوريب (شماوط عرض ماثرة لمخطوط عرض العراق) ويتعيز عمد، تصمحك بال رتفاعه بيتر وحايد من ١٨ سعو - ٣٥ سع وقدا يسيل حمايته مس الرباح او تعكيته عدما يكثى عليه من الالحماد.

اور أو الصنف خضراء داكلة سعيكة دوعا ما وهذا عسا ينساعده على مقاومة الرياح تسبيا دون تعرّق ،

التمار " ۱ ب " ۲ سم ماولا ، طور اصفر لامع عد المحسج ، اللت حلو سبعة سكر عائدة ويكور غضا عصيري غيبا بالنكهة ، ترهير السنات في هد الصنف وتثمر بعد عرا سنة بي ثلاث صوات س الزرعة ، ويعتقد ان الوز المروع في جدوب القطر ينتمي الى هنذا الصنف الذي يدعى يضا بالهدي ،

١- الصنف المُكسيكي rnexisean Dwarf . حسيق تجسري بالشفاع ۲۲۰ ما سم و يشمر البيت بعد ۲۰۰ سمو ت سر بازشفاع ۲۲۰ ما سمو ت سر البر عة الشمرة صفراء تبلغ ۲۰ ما ۲۰ سم طولا الله حلق ۱۰ مسئف التفاحي و ۱۰ ما ۲۰ سم اللمسار مطول ۱۰ ما ۱۳۶۰ سم اللمسار مطول ۱۰ ما ۱۳۶۰ سم الله كريمي ميض احياما مسحة وردة ، يرد الميات ويثمر سد سنة ويصف الي سمنير مس الراعة ، ويتمير الصيف يكه مقاوم للحفاف الكرس اي صفف اخر ، الأ أن ويتمير المسئف اخر ، الأ أن وراقه سهاة التمزق ومحصوله الل من معض الإصفاف .

طبين الأصيل

فؤنسن تعمينية





يحدث في القاعات الأن

من يعضل مستارحنا اليوم، ويور العرض السينمائي، او قاعات العضالات الموسيقية التي تقيم عروضتها بين فترد واحرى، يلحظ، ومع الأسف الشنيد، فلامرة باثت طاغية على كل ما يعترض، تلك هي ظاهرة البعض من المساهلين الدين لا يقيمون وزما لاداب المستاهدة والاستماع.

أن الهرج والمرج والصراخ والصابر، وكلمات لاأول لها ولا اشر، تنبعث مين ركى هذه القياعة أو قلك اصبحت امرا هذه الأمانيا، وتصولت المراق الأمانيا، وتصولت الفتية والإمداع والمتعة الى طبة سيرك يتبارى عليها البعض تذكيم عروضه السمجة، ويستعرض حركاته بكل خفة وطيش، والقرابة كل الفرابة أن نم هذه الحركات تحت انظار مسؤولي القاعات... وحتى القادية امن مو هذه التجاوب مع إعمالهم.

ترى هل يكون التجاوب يهذه الحركات الرحيصة " وهل هذا البعض الذي يقبوم بها هو جمهور المشاهدين الحقيقي " واذا لم يكن الإمسر كلك ، فسا معنى أن لا تستطيع الفنانة أو القنان التاوم بكلمة واحدة أو اتمام جملة على بعضها وحتى بون أن يقهم ما فقل حتى ينطلق البعش بالتعليق والصراخ والصفير "

ويائيت الامر توقسك عند هــنا الحــد، فالأنكى والادهى .. أن ينتشر الاطفال على طول القباعات وعرضــها وهــم يلعبون «الخنيلة» ، ويؤدون الاعيبهــم متبرعين دون طلب ، ولا ادري كيف سمح مسؤولو القاعات بنخولهم ،

اعتلاد انكم معي ايها القراء المجترعون فيما نهبت اليه .. والاهم أن يكون معني مسؤولو القاعات فينتهوا الى ما يدور في قاعاتهم من صحف لا يحدث حتى على الارصقة ، ويفسحوا حدا المبعض الذي جاه بنسريحة ترافولتا ورقصات ما يكل جاكسون ، ولينبتوا الانباء صحة نظريات علم النفس التي تحث على ضرورة ذهاب الاطفال عند الساعة السابعة الى السرير ،، وليس الى المرح .

عمان السعدي _ بغياد

alsa and one

الإبسراج .. الإبسراج

تبدأ الجكاية مبد شرائي لاحدى المجالات العربية ، فقد دهبت بها الى المرسسة ، وهناك منافت ما لم المرسسة ، وهناك منافت ما لم أكل أتوقع ، فما أن أنتبه الطلبة إلى المجلة حتى تحققوا حولي طالبين أن أقرا لهم أبراجهم في صفحة «الابراج» ورحت أقرا بون توقف برج هذا الطالب أو ذاك . . وانتقل من الحمل إلى النفو ، ومن المحوت ألى الاسد ، واقبل لهنا أن مفساجاة مسالية في النظريق الميك ، واحدر الاخر من صبيق يكيد له بالسر وانصح ذاك وسط دهشته بضرورة تجب الخلاف مع زوجته فالمسكين لم يتروح بعد ، وما بدبي أنا ، أدا كان برج المقدرب عقول ذك ؟

ولم ثبته الحكاية .. كان اصفها الثاني في المستحة .. فما ان لحت المجلة بيدي احدى الراكبات ، واطبها متزوجة لان طفلا صغيراً كان بصحبتها ، حتى طلبت مني ان اقرا لها الراكبات ، واطبها متزوجها ،. وسرت المعدوى بين الركاب الأحرين . اقرا لهذه وظك ، ولهذا وذاك ، حتى كانت المجلة ان تتلف بين الايدي ، ولم يتقدما الأ المحطة التي كنت اريد التوقف عندها .. وفي البيت كم كانت دهشتى كبيرة حين وجنت افراد العائلة وكانهم على موعد معي لان

وق البيت كم كانت مهشتي كبيرة حين وجبت افراد العائلة وكانهم على موعد ممي لان [البراجهم :: | تعريف خاله عمل من تاعشر الناسان الدائل النائل منا القام عالم النائلة على الماد الماد الماد الماد الماد الماد

هل تصنقون ذلك؟ وهل من المعقول إن يبلغ إيمان الناس هذا القسور يمسا تقبوله ابراج المجالات؟ على كل حال هذا مالسته الس اليد ، وعليكم إن تقبولوا رايكم بهسنا ، ولكن اذا كان لي من رأي ، فائني اطلب الى مجبتي ،الف باء: الفراء أن تقصص احدى صقعاتها المادراج .. لا لكي تزيد من مبيعاتها ، فهي تنقد بمجرد ترولها للاسواق ولكن التلبية عند كبير من القراء .. ويبقى الرأي عكم اولا واشرا .

اكون مجمد فياتح

<u>گاریگاتیر</u>

من الصديق حديد نايف حسن ــ جامعة الموصل ــ كلية الهنسية



122. But.

دقائسـق من لقاء اذاعي

مديع لقتان : متى بدأت حياتك (لقنية ؟ القنان : مند معومة اظفارى

المُنيع " هناك خيط رفيع (ولا ندري الذا رفيع) بريط بين اعمــــال الكثير مــــــ المعانين .. قما هو الحيط الذي يربط بين اعمالك؟

الفنان: في الحقيقية والواقسم .. إن هناك الكثير من الخيوط بين اعمسالي ... واعتقد أن الخيوط الكثيرة الشسل مسن الخيط الواحد، والمثل يقول: «اليد الواحدة لا تصلق».

المتيع ، اتفق محك الفتار : اشكرك المتيع : لاشكر على واحب الفتان : يبيو نبا متفقان ، المتيع : مالطبع . الفتان يقصرورة الفتان يقصرورة

الفنان: هذا هو الواقع المنبع: كما يبنو

،میے ، سہ پہنو الفنان : بل واضح جدا

الذيع: ما هي اهم اعمالت؟
الفنان: في الحقيقة والواقع امها كثيرة...
ولا استطيع ان افضل واجدا على آخر ...
الذيع: ابرزه في نظرك؟
الفنان: لا استطيع امها مثل اولادي .. هل
تستطيع ان تقرق بين اولالت؟

مصحك

المنيع : يضبعك المستمعون : يصحكون

- نقلة موسيقية .

مستفلع ميس

۵۸ بر الق باء

سطور والوثة

ابتها البنائق شمشي على السواعد منفى لفوطن .. زغردي: سيك پاعراق ... لبيك باقائد يتها البيارق.. رغرق .. وثالقي على السوائر واشبهدي ان الحدود للأعداء مقابر غامى هادى البكرى مجامعة بغداد

> ● وطني يا ارض غابات النخيل بحلة بعطس يملك والقرات ماؤد العنب العبيل بهيب يمهى الطفاة وطنى، يا وطن الجب الجليل

> > وطسي انت الطفاء

مظفر قنين حميدت بغداد

الرر ودبالييس

🐞 الى زەيلى ۾ ، ۾ ،خ الإعتراف بالخطا فصيبة .. فلمانا تعتبره

محسن عنيد صنابرات معهد الصحة ● الى بعض الوقلفين

المسل ان تكولوا للناس مالكول الذي تحبول ال يكال لكم به .. يستسلم غليكم تو حب فتجيبوه مسلكوء بون ان تربوا عليه سلامه ، هل هذا مسن النوق ، م انه في التعامل مسع التاس؟ الكلمسة الطبية صنقة ايها الملون على غيركم

باسين رشيد البزازك بعقوبة

في المنبق عبدالجبيد.. هـل مـن يطــاب محقــه يعتبر بخيلا؟!

حمد طه ــ القدانية

🀞 الى غصمت 🔐 ازا كنت انت تعساكس طسالبات ميرستك.. فماذا تقول أن في الشارع؟

وعد حمود مهار ... ربيعه

 الى استاذي العرير اسستعمال طسريقة لظف مسا يأتى غير مجيية ، خناصة منع طبلاب الصنفوف اشتهية

عد طلابك الرسل

عنق الزجاجة أم ساحة

هل شاهبتم مدير الرور العام يقبوم بخضب بتنظيم الرور في اهدى السلحات العامة خلال ساعات الأزدمام في الصباح أو عند الظهر أ محن شاهنتاه .. واعجبنا ليما اعجاب يهنذه المسارسة التي يتسارك فيهسنا رثيس دالرة موقفايه عطهم فساته ذلك سميؤدي هتصا أأس مضاعفة جهبود الوظفين والى ابتظام سنبير العمييل، والى تعسرك رئيس النائرة نكل الموقات والشكل الذي تعرفل العملء

ومراتك الإلفاز قيطم اعتداد شبيارع الخبرب لحيث لا يستطيع القائم من الوزيرية الوصول الى الكورنيش كي يعبر على جسر ١٤ رمضان الجنبيد ، لذلك فسان القبائم مسن الكبرة لا يستطيع ليس طط التماب الى الجسر النكور بل لا يستطيع العودة الى باب المصطلم وبعسد عُك لا توجد لَية فنُحة استَدارة من مصب ثمارع اللقرب حتى سلحة عبش، والأنهى من ذلك أنّ البير يصطون الى سيلحة عفقر (مس اربعية محاور هى باب المعظم وكل الخاطسق ألتي تليه وغبسرع المغبرب وكل الناقليق الثي تصبيقه وشبكة طرق اغرور السريعة وصطلة الاعظمية والصليخ ..) كل هؤلاء لا يستطيعون الوصول للى جِسر ١٤ رمضان للجنيد الا بمنعوبة بحد انَ أَعْلَقُ الشَّارِعِ الذِّي يومسل بين السَّاحَةِ والكورنيش ومنع المرور في العنيدمن الفسروخ الأخرى المجاورة .

ان الوضع الحسالي ادى الى ارتماك ﴿ الرور ل المطلة والى عدم الاستفادة بشكل مسحيح وثام من الجمير الجنيد.

ومعتقد ان وجود السيد مسدير المرور العسام هَــَاثَلُ الآيَامُ الطَّيْلَةُ الْأَقْبَلَةُ فَيْ هَـَـَدُهُ الْمُتَعَلِّــــةُ سيساهم في حل ازمة مناحة عنتر ،

ابيًا تبعو السبيد مندير الرور بحسنام ن بخصيص احد الإيام القبادمة لتنظيم الروراق ساعة بده النوام الرسمي أو ساعة انتهسائه في ساهة عندر القريبة من هذه المجلة ويحاول مع مستعيبه عل الإلغاز الكثيرة التي جعلت مس عده الساحة (عنق الرجساجة) كسا بقنوس واصمحت المر للوحيد لكل سيارة تريد العبور على جسر 12 رمضان الجديد أو جسر الأثامة --

يعيسوة

) اين قصى اولايك العطلة الربيعية؟

🔾 مئی تـــــ تطیع ان تعـــرق بین

🔾 انگلم في نومي كانبرا مسا جدس

ـ بالرجوع الى العنيد من الصائر

والدراسات تعين انك تريد ان تقول

لروجتك وانت نائم مالا تستطيع

انا سائق واجب السرعة فصادا

ـ اقول انك ستصل الى النهاية ...

🔿 (ختلفته ، لنا ومسيقي حول أسرح

وسيسائل بشر الاحيار ، إنه اقسول

الرابيق وهويقول الجنزيدة فمنا

ثامر عيسي دياداد

هي (راياد اسرع وسيلة ٢

القس بريسي الزعفرانية

ان تقوله وانت مستبقظ .

سرعستة

وسطبية

بد المراقات

ع ع مـ سيوي

روجتى تثغبايق فما هو اسبيبا

مادر جميد عياس ــ وأسط

الصديق الوي عن عير الولي؟

... عند الإقتراض

ـ غوق راسي ..

وقساء

السبب

باود صبري۔ بقد د

🕜 ميل تبعربي يامرون اذا ررڪ ئي مقدادة لحوك المبريي جنفني ابو النصرات

ــ سيابعوك الى مائدة حوار ومناقشة ..

حاقلية

﴿ تَبْارُكُ مِرَةً عَنْ مَقْعِدِي فِي الْحَاقِلَةَ لعتاة جميلة صعدت لترها فقسالت ولا عيني شكراء للذا؟

حيس مصد جرادت التجف ـ اما انك لم تعتسم لهــا جيداً .. لق ان تكون الحماقلة خمالية ممس

فبسف

 بیمــــا کنت برید آن تقام زارك شيف ثقيل، أماذا تقطع؟

بشرى حيل البستاني - جاولاء _ احكى له قصة حياتي ..

🔾 مبل تدري يا عزوز بانتي اجميا لاقلام الهنبية؟

نيسكن بائسر ــ الحلة ــ اما انا فلا اجب القلقس نهسي ..

خيسال

🔾 اسى انتخيل بانك قصمير وابيض الشعر وترتدي نظارات سميكة سء محمد التأميم

_بيدو انك خلطت سيني وبين-ابو علاءه وحسين سلمان،

٥٩ بـ الق ماء





تصحيح مفهوم خناطيء

حبول المعبالجة بالصيمة الكهربائية

أديمس النعص اعتقادا جاطئه بحصبوص علاج الصدمة الكهومائية اللي مساؤالت اكثر الوسائل العبلاجية استعمالا في علاج بعض الاسراض العقلبه باستثناء أتعبيلاهات الكيمياوية وبالرغم من استخدامها معد اكثر مِنْ ١٠ عَامَةُ فِي هَالِي الطَّبِ النَّفْسِ فَمَا زُالِ السَّمَ الصبيعة بنعيث الخبوف لذي الكثيرين وبلك سبب الطبريقة القبيمة غير المبورة ، أي أعطأه المريض المستعة بدون تأثير المضنوء وس الإحمال الشائعة التعلقبة مالعملاج الله بعظم للمصابين بالتفان ووووورو القط

او اله يحلث اضرارا في حلاب النماغ . إن علاج

الصنمة جاء مصايفة كما هنو الحنال (علاج

السطاس العيام بجمني الملارياء وقند لاقنت

العالجة بالعيمات الكهربائية رواحاً عطيميا ﴿ الفترة السابقة لاكتشباف العقبالين لمقلة

والعقاقير الضبابة للكانة ، ولكن يقلهور هسته

المقالير المتلفة في الخمسيمات من هذا القرن

فقد قبل استعمال علاج المسيمة بمستورة

تبريحية ، غير أن هذه الطبريقة مسارالتُ مسر

الوسسائل الرئيسسية الهسنمة في علاج بمفن

الامسراض العقلية ولهما مساييرر استتعمالها

حاصة في الحالات الحادة التي لانعجمل متظار

فعل العلاج الدوائي ، ولها اثر في التحقيف من

وطاة العفاة من غنده الإمبراش بالنسمة

للمسريض أو عائلته . ومسع أن عالج الحسنعة

الكهربانية نستعس ف الساية بعبلاج هسالات

الشيروغربيت إلا انه تعين بالشجرية مانه كثر

فالدة في علاج مسرض الكابة الناتية وحسالات الفصام الحاد ، ولايستعمل في علاج الإمبراض

المستنية العصبامة كالقنق النفس او الهيستيريا لعدم فانبته ﴿ عَذَا الْحَقَّلَ ، إِن هَنَا

أسوع من الحلاج يعطى للمريض بصد أجسراه فحص بقيق عليه للثاكر مسس مسسائحتك

الجسنية ، وبعد احّد مواقفته او منوافقة بويه

ولايمسطى إلا إدا توفيرت الضرورة لثلك ، وفي

الوقث الحاضر الطريقة المتبعة لإغطساء هسنا

العلاج هي الطريقة المصورة (اي بأستنعمال

الغير ومأدة مرخية للعضلات) ويحبد اصرار

القيار الكهربظي عن طريق ههاز شأهن تحلث

بوبة صرع مخفقة جبنا قبد لكون على شبكل

ارتجاف في الجفين . إن الاثار الجانبية لعلاج

الصدمة قليلة جسداً ومقارة ، وقند كان لتوفس

العلاجات بالمقساقير المختلفية الاثر الكبير في جعل معلاج مالصيمة الآل بكلير عما كال عليه

قبر مضع سدوات ، وقد ياثي بوم تكثف فيه

علاجات أكثر فعاليه وعطها سوف تستحلى

عن هذا النوع من العلاج مهائية ..

۾ طيون الطبور المهاجرة تنقل الإمراض



عام ١٩٨١ تفتى في جمهـــورية كاربليا السوفيتية منزش غير معسروف في المطقة سابقة وبعد ستصري والدراسسة تبين إن اضرباليا الجنوبية هيي مصحر فسليروس المرض ، ق أن الطيور المهساجرة كانت وراء انتقسله عبر هنذه السبسافة الطويلة .. ولفرض إلقباء الشسوم على مبوضوع انتقبال الأمسرافن عن طريق الطيور التقينا السيدجييل هبادي مساعد بلحسث علمسى/ مجلس البحسث الهلمي ليحنثنا قائلاء

بالرغم من جمال الطيور وقوائدها فأمها خازنة ومافلة لكلير سن الاستراص التي تصبحت الإنتيسيان والحيوان والعباتء وأهم استباب هبلد الإمتراض البكثرية والغطريات والفسايروسات، فسالامراض

Taille B

مورة الإشعة النووية

قبيام في قسينج الفيزياء / كلمة العلوم للفترة ١١ ــ ٧٠ / ١٩٨٥ بورة الإشعة النووية / الاسس والتطبيق، تهسف الدورة اطلاع العاملين في قطاعات الدولة المختلفسة على اسس الاطسسمة النووية العلمية وتطبيقاتها الحبيثة الالهساحس اهمية ﴿ الإســ تحدامات الواســعة المدى والتى شملت كافة نواحى العياة العملية مثل الطب في التشخيص والعسلاج ، والزراعة ، تحسين الانتاج ووقساية الزروعات ، والمسناعة طسرق الظبية الاقتفسائية القبسماعية ، فحص عيوب اللحام، انتاج الطاقة وغيرها ، اغسافة الى اهميتها الإساسية في الجحث الخلصي عن الخصدائص الإسداسية للنواة والحسيمات الاولية الكونة لهاء

الدكتيرية تناقهسا الطيور البرية التي يسيب بعصها التهاب القصيمات الكائب للانساق، اما الطيور المائية فتنقل مرض الجذام كمسا وجسبت بكثريا المساءوبيلا اغرضنية ل اعتساش كثير سن الطبور البرية وبين افراد النجاج المطىء اما الامراض القطرية فقدوجت فابراز

الزرازير مرض فسطري يحسيب الحهساز التنفس للانسمان ، ول الولايات اغتجسنة أمسيب بالرض كلير منن عصال تنظيف البقايات بسبب براز هلؤه الطيوراء هلقا وقد عزل فطر مبن براز الحمسام يسبب امراضا جلئية وتنفسية ومرض السحايا الذي يصيب الجهاز العصبى ، وهما يزيد في خطورة القطر سرعة انتشارة في الهواء بعد جفاف براز الطير

للقايروس المسبب ليقع الطماطة ، ويحمل نوع الغسر مسن الطبور يدعى القلعسسار فايروس حمى البيشاء ، وقد سنب تعاول لحسم غسدا الطير عدة وفيات بين الذاس وثم عزل هذا الفايروس ايضاً من الحمام البري ، كلسا ان مسالالات الانفلونزا التي تصبب الإنسبان تحملهم الطبور البرية والداجنة على هد سنواء ، وينقبل هنذا الفايروسءن مكان لاخر بواسبطة الطبور المهاجرة التى تحمل مناعة ضمه ، وينتقل مرض طاعون البجساج ايضمنا بواسبطة الزرزور والحجسل والبوم والصسقر

وعن الامتراض القستايروسية فيعتبر

العمسفور النيتى الوبسيط الناقسل

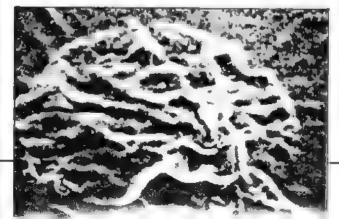
والعوسق والفاق . 🕳 على جواد عيسى

🕿 جهاز جنيد

تمنوس الخلاما الحنة بواسطة اشعة 🗴

وعضات منن النبعة × أمنها يقدر ماحزاء البليون من الثانية بدأت تستخدم لإعطاء العلماء مشاهدتقصيلية عي خلايا

الجسيم البشرى الحية ، عسور عسائد الشاهد التي يمكن الحصدول عليهما هن طريق جهاز جنيد اطبق عليه اسم مجهس



🛎 اخیار علمیة

مسامير لشبكية العين

ستخدم الحراحون في جسامعة ببوك في كوروليدا الشمالية مسأمير صغيرة جبدأ ق المسلاح شسكية العين المسرقة ال عطوية .. وعن هذا الخير يقبول النكتور روسرت مساشيمر مستير مستركز العين في

عقد كنا في السابق بتعكن من فقح ونشر تمتياء الطوي ولكن فكال مرةكان يعود لى سابق هساله حلى بجحنا تعساماً اتا

حتى بثم شفاء الشمكية تمحاء

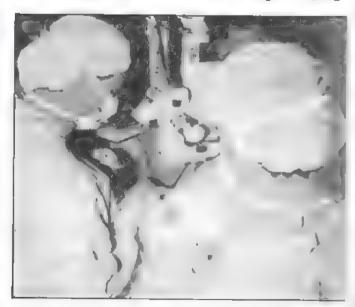
وطول لحد الإشسخاص النبن اجسريت

مسلعة X القلامسي contact X روع microsco pe يعلكنها ان تعليطي بواصفات المطحية والنشاءات الداخلية تلحاثها على حسد سسواه ويحسورة انق تكتبر مما يمكن الحصول عليه عن طريق ستخدم المجهر المسوئيء، وقد تكون لصبور التى يحصبن عليهنا يواسبطة معهسر الالكتروش اكثر بقسة ولكفهسنا وسننطبع ال تصنور لحنطة الحياة ف لحبية كمآ يفعل التكميك الحبيد وبلك لأن تحة × الستحيمة تقتل الجنية بعدان يكون الصورة قد تكونت فعلا ...

عتبر هدا الإسلوب في تصوير البعاءات لدلخلبة للخلية العشرية وسيلة مسلائمة عراسة كلير من الوطائف المهسة للحياة كتعمال الخماليا ف الإقسراغ وق اقسرار ليرمومات الحيوبية واللواد الإشرىء،

والدكتور يوجين بو جون (كانون الاول الماشي من فصل وسحب طيأت الشسبكية وربطها مجدار الغين يواسبطة مستامير صغيرة طبورت ف المركز وتترك في العين

لهم العطية «نثى اشعر وكان نقاري قند تصاعف مرتبن على الإقل ...



دحض ادعاءات

للدرة الثانية وعلى مدى خعس سعوات تفشل براسة يجريها بلحثون في ميوكينك تلتأكر من صبحة أبهاءات أطلقها البكثور ليعوس سي بولنغ ، الحسائز على جسائرة نوبل في الكينياء عام ١٩٥٤ وجائزة بوبل للسلام عام ١٩٦٢ ، تتِناول فعالية تعاص جسرعات کبیرة یومیة مس فیتامین 🕤 🗓 اطالة اعمار مرشى السرطان ... التراسسة التي نشرت في جريدة نيوابغسائند للطسب تؤكد بعبد التجارب التي اجبريت على المرضى عدم فعسائية فيقامين 🖯 🐧 هسندا اللضمار ، اما الدكتور بوسة فقد علق علم هندد الدراسية قيائلا ، «على اية هنسال فيتامين ح ليس ضبارا الرضي السرطبان ولا يخلو من فائدة...

بافلوف ... من جديد ق الثجارب الثقلبنية التي اجراها غالم الفسلجة الروسى ايفان ماظوف تستجيب الكلاب ويسبل لعابها عند مساعها لنقأت جرس وهنذا بوضنح تاثير التنزيب على المعتهما في الربط بين صدوت الجسرس ومحميء الطعسسام ... وفي الأونة الأخبرة اثبر العلماء الإمريكان موضوع استجابة مشأبهة تبين امكانية تنريب العقبل على السبيطرة المناشرة على خسلابا تقلسنام المناعة النفياعي ق الجسيم، حصيين الجسم الرئيس فبد الاستراضء فسالتجارب التي اجسبريت في الولايات المتحدة وغيرهما ممن أمدول توضيح إن نصبقى الدمياغ يؤثران على الوسيسائل النفاعية في الجسم بطبرق مختلفة وان بعش اغوآد الكيميائية النمساغية مهسنا تأثيرات معبئة على الخلايا البغاعية وقد عرف میڈ زمین بھید ان اہتم باقسیٹین للجمع تطلان على العالم الخارجي همسا الزمامُ وابيَّقلام النِقاعي ، فكل ما تُستمعه او نشعر به او نرام او نتصوره یاتی س خلال النماغ ، وكل فايروس او جرثوم او جسم غريب يغزو الحسسم يحسرك نوعة معيياً من الإستنجابة الماعية ، ولكن التأثيرات المحيدة لهبين النظحاس الرئيسين على بعضيها لم تسبتكشف بشكل جيد لحد الآن ، ويعزى سبب بلك جزئية الى تعقيدات التفاعلات الكثيرة .. ومن النحوث الجارية الآن في فذا المجال بحث يكالف تفاصيل تأثيرات النماغ على الدفساعات المناعية ومسا توصيسل إليه الملحثون لحد الآن يجعلنا تأمل ان يؤدي البحث في المهاية الى معسالجات اقفسل لتعض الإضطرابات الثي يكون فيها نظام النقاع المناعي شيعيفا أو يُشيطا بطريقة غير اعتبادية ، وقد اطهرت سيلسلة مسن

التجارب أن فعالية بعض خلايا الدفساع

التنعية السحماة والخصلايا الطيعية

القائلة، من المسكل أن تعسرُرُ بواسسطة

استجابة مدربة للدماغ تجاه محائز غريب

من الشارج كراشعة قسوية ، وأن الخسلاما

القائلة جزء منن نظنام الل قنة للجنسم

الذي يجميه من القسزو الكسارجي .، أن

التجارب التي اجسريت بشمكل رفيس في

المدرسة الطبية لجامعة البامسا مسن أنبل

بعض الباحثين تناولت تعريض مجموعة

و تجارب

من الطبشران لمدة ثلاث سيناعات لرائحية

الكافور شمقس حسلالها بمسادة كيميائية برکية تسمي بولي ، اي ، سي ، poly (C ، وهى مادة معروفة يفعاليتها في تنشييط وزيادة الخلايا الطبيعية القساتلة ، وقسد أعينت عطية التعريض هذه تنبع مسرأت وفق مس مصائلة غا يحسث ﴿ تَجِسُرِيةُ مافلوف وق اللوة العساشرة تم تعسريض القيئران لرائحية الكافيور فقييط دون اعطائها الحقن وقد لوحظت مع تلك زيادة في فعالية الخاليا القاتلة .، إن هذا التاثير كُف يوضَّحه الباحثون مشابه لما يجري ﴿ تجارب بافلوف ، ففي التجارب الجسيدة تقوم ادمعة الحيوانات وتشبكل وأغسج يتبشيط بظام المناعة بون امتظمار مسادة (Poly I : C) کما پیسنٹ للکلاب مینما يسيل لعابها بمجرد سماع الجرس ودون انتظار لمصبيء الطعام ...



من البريد

وقاية

لا إعرف كيف ابدا الحسميث حيث انى يئست بصراحة سن الكتابة البكم لائه في اعتقادي يجب وضع رقابة تراقب رقابتكم من حيث عدم نشر اراء ومشاكل غواطنين التي يبعثونهــا .. كتبت لكم كثيرا ولم تنشروه واخيرا ليس عندي مسا السبولة مبوى الإعتذار .

3 3.7 البسرة

بأسبم مثاث عبرض عجبز الكلية ف مجافظة بابل نفاشد وزارة المسحة ان تقلع لذا قصما لقسسل بم مرضي عجسل الكلية فاستشفى الحلة اطين ان تقروا فلبروفتا واخسطرارنا الى اللغباب الى النجف لاجمراء غممل النم ف مستشفي

هاشم أبراهيم الملة

غرق

تتبجلة لباه الاسطار ونياه شراذات الدور ﴿ حَسَى الْمِعَـٰثُ (الْقُلُوجِسَةُ) وَالْتَي ترمى في الطرقات (بواسطة الماطبورات) فان اطفالما مهسينون بمختلف الامسراش مماً اطبطرقسما منا إلى هجسر دور فسم -، وخير مثال على مسا نحسسانيه غرق بنأية مسرسة العقبتة الإبتدائية ثم المسطرت مبيرية التربية الى غلقها؟

أحمد شهاب محمد القارجة

النميمية

الى الحيد حاضر محمد الجيوري لم تكتب لنا ﴿ رسالتُك ابنُ تَقَعَ أَسَرِيةً «النموصية» التي تقبول : أن مسترستها الابتدائية الخلاطة لا يوجد فيهسا سسوى معلمة واحدة فقط مع ان عند طلابها انكثر من ٢٠٠ طالب وطالبة . ايعث لذا يسرعة العنوان واسم الحسافلة لكي نبلغ وزارة التربية للتاكد من مما جاء ﴿ رسالتك،

رقابة شعبية

الشوارع والامانة

كلمة حق

من العبل والإنصاف أن نشيد بالجهود التي تبتلها أمانة العاصمة في تنظيف الشوارم العلمة والجسور وطرق الرور السريع ، ان كنس هذه الشوارع يوميا وتنفتيها وغسلها بواسعاة سيارات خاصة علامة بدق لاسانة العساصعة ان فسجلها لصالحها مادمنا نوجه بين الحين والأخر انتقبادات ليعض اجهبرتها ولبعض موظفيها ومما يدعو الى الثناء أن هذه الجهود المتواصيلة ثتم في رُمين العرب، وق البيئة الخاصة لها بل أن جعض عنه الخدمات طبقت لأول عرة في

صحيح إن هذك ملاحظات تربينا بالمساعن اهمسال النظيظة في زقساق وعدم وصول سيارات النظافة الىمصلة مالعدة أيام لكن تلك الملاحظات على اهميتها لنا تحول بون ان نقول كلمة حق وهي ان الشيوارع الكبيرة في بغيداً، وطيرق الرور السريعة والجسور(وهذه كلها تشكل وجه بغداد المشرق) نظيفة ولامعمة وان المواطنين لو تعاونوا اكثر مع املتة العاصمة في نظسافة عاصب متهم وعدم رمى الاوساخ هنا وهنك لوفرنا علَى الامانة بعض الجهيد الذي تبلله لتحسوله الى الشوارم الفرعية والإزقة والى المناطق التي تشكو من سوء النظافة.



ـ بعند تشنديد العقبوبات على المثلاعبين بالبضباعة وأسعارها .



وزير المشاعة:

أعفاء العامل جاسم من المبالغ الصروفية خبطا وتفسريم

الموظفين المسؤولين

القبران الذى الشبذه السببيد وزير الصناعة والعادز لعالجة أضية العامل جاسم خلف جاسم التي نشرت في (رقسابة شعبية) العند ٨٥٢ كانّ في منتهى العجل والانصافء

فهيذا العسامل فامعمسيل المعسسابيح الكهسربائية فسدمنح منذخمس مسنوات مخصصات شهرية السرها عشرون نبثارا واكتشطوا الان بعدنتك السنوات الخمس انه بمستحق عشرة سانير وليس عشرين يعتارا وقسرروا اسستقطاع كل البقغ الرَّائِدة المروفية له ، وقيد تُسياطنًا في حيثه من المسؤول عن الخطأ وما اذا كان الموقفون الثين منحوا تلك العنامل اكثر مما يمنتحق يتحملون مسؤولية ما طبقسا للقوانين الرعية .

وقبد أبدى السبيد وزير المنستاعة والمعادن اهتماما بالموضوع وشسكل لجنة تحقيقية ول ضوء ما توصلت اليه قرر ما

🕜 أعقاء العثمل جامع خلف جامع مسل الاستقطاعات لعنتم مستؤوليته وعلم تبوت علمه باخثه مخصصسات اكار مسن استحقاقه ،

 استقطاع المبالغ المعروفة زيادة مبن تائثة موظفين هم:

1 ــ حاتم سلجت القريشي مدير الشسؤون الإدارية في معمل المصابيح (سابقا) وهسو الإن مستبير الشمسؤون الإدارية ﴿ شركة الدراجات،

٢ _ عنفان خُلف الحبيب منير الحسابات ق معمل المعابيح (سابقاً) والمتقـول الى مُنشأة القاربية للصناعات الكهريائية . ٣ ــ بوسف عبدالحميد معماون مستقق ﴿ محيرية معصل المصابيح انكهبرباثية (سابلا) والوجود هاليا ﴿ النشاة العامة للصناعات الكهربائية .

والإمر اغهم ان هذه القرارات أسستندت الى الواد غياس قيانة الثورة رقع ٢٥٥ ﴿ 144-/٢/١٨ والذي ينص في فقسرته الثانية على الزام الوظيف السيؤول عن التلبيت من استطاق المصحصات المسروفة بنضج ٥٠ بالثالة مسن البلغ المفوع بدون وجه حق أو خلافا للقوانين والإنظمة والقطيمات الرعية ..

السيد وزير المستاعة وجسه اللوم الى الداثرة الخنصة على هذا الخطأ وعلى عدم تبرير الأصر الاداري المصادر بهطآ

التباس بسبط

في المستد ٨٤٥ كان الطبيبالي ماهش عباس إغير (كلية الزراعة ــ النصرة) قد استشكى من تُه أيضُى المنطقة المسيقية يدرس لامتحسان تدور الثلثي ﴿ \$ مواد ثم ظهر انه كان ملجحا ق الدور الأول وقد القبت «رقبانة شبعيية» بمناها من جسامعة البصرة يشمير الى ، أن لتنابيا بسيطا قد عصيل جين نكر ف قبوائم لإنبياء لعالب الإأسام الداخلية بأبه (باجح) والوالع انه كان مكملا باربعة بروس وأن هذا ولتدلس لم يغير من موقف الطالب شيئا بعب حساسه في اللور الثاني مسن تغدية قبونه في والسند الداخلية كمنا تم صرف المصحسات

وتقول الحامعة : الله عنيمنا قنامت تسعمة شيؤون الطلبة) في الكلية بالإستقامار مين لطبيلب الملكور فيوجىء بميسا تشر وايدى ستغرابه (!!) حيث لك أنه لم يقسم بعمرهها ولا يعلم عن الموضوع شسيثا وقند افساد بظلا مطبا ومرقابة شعبية» يسرهما ان قيعمث الى لجامعة بالبريد صورة لرسالة الطالب مخسخ

أهالي المسيح يشكون من كلرة الملاهي

عَتَجَ الانبية اللبِلِيَّة (المُلاهِـــي) ﴿ مَنَاطِـــقَ لحدرة وبعوجب ضوابط وشروط قد يكون لها منة بيزرهما .. ولكن منن الضروري التقليم تعوضوع بررجاني لقرهق عدى تأثير هبله اللامي على سكان تلك المناطق .. ومنهما حس عَيْلِ (السبح) ،، وقد هِسَاحًا عند مِس اعالَى غنطة يعرضون اغشاكل التي تواجههم ..

بِقُولُونَ .. ان أَلْسَالَةُ مَحَيْرَةً بِحِيثُ تُعَلَّقُهُرُ عَثَلُ هده اغلاهي ويهدا الشكل غكلف وسط متاطق ستهية معيشها من عشرات السطين ويستحين عنيت الأن تركها الى مناطق أخرى .. اما الطِّقاء مها غنان له تاثيراته السنابية على الوضيع لاجتماعي والحلقي والنفس ليد تحسن مسكنة مسلاد (المُطَلِّمَةِ ، الكُثُر مِسْ عَشْر (كَبَارِيهِسَاتَ) فتتحت مرة ونحدة خلال عام واحسد والعمسل لارال مستمرا على قدم وسباق لتشبيد مثل شطأ تعند في منطقة المبيح وهي مستطقة بأبتيتهما ويباقهم الضامية الشباطقة وأعلاماتهما الضبوئية الكبيرة على دور السسكن الكثيرة الميطة بهاء، ومص معتقد ال هنده القضيسة لات كاثبرات سلبية بجنوانيها الاجتمناعية والخلقية والإنمية والإعلامية ايضسا .. اذا مسا حدثا بثقار الاعتبار بأن المطقنة هنذه فيهنا المبيد من المقبرات الريسمية والعشرات مين المغارات الإجتبية ﴿ الأطر ،

بريد ان نسال كيك سبلكون .هـــوالنا امـــام بور افعال طقالنا واينائنا الناء تحضبيرهم للتراسة وسط مثل هذا الثرايد منن الصنبخية لجنون والغير منقطع هتى سناعات الغجس

وكيف يتوجب عليما التصرف عنما تتحبول واجهبات دورنا شبطنا م ابيدا الى كراجبات عمة لنسيارات مسرتانى منذه القوادي منع

استعوار الاضرار على الصراخ والرعيق حثى سناهات القجسر الاولىء ازاء كل تلك تخسسم مشكلتنا ممن سكنة المسبح اما سقابة شعبية تعرضها على السؤولين لطهم يجنون لذاحاذ غا امسمنا تعابيه امام زيادة انتشار الازعاج والمستحب والمسلوك والقصرقسات المخدالقة

على لا يتورط البعض وضم اسعار جميع الإطعمة

في واجهات المطاعم

عاليتا عدة عرات از تضع الطياعم اسينحار جِمِيعِ الاطفعة في الورجِهة الاسامية للمنظمم حتى يستطيع غواطسن تحسبيد مسا ادا كانت ميز بيته تنسمج له بتناول الطعسام في اسخا الملعم أولا وكثلك القتيان الطبق التأسب أنا ق

واد جاعًا من المؤسسة العامة للسياحة انه سيتم وابتداء ل هنئا العمام توجيه كافسة اصحاب الطاعم الصننفة منن قبلنا بوضيع برجة التصنيف واستعار جميع الاطعملة في الواجهة الإمامية للمطعم.

المؤسسسة عقبت على رسسم كاريكاتيري تشرياه فالفعدا وهويعكس القراحسا يغلق مطاعم الطرق الشارجية نعدم نظافتها ورداءة الأكل فيها وتقبول الؤسسية ان غالبية هنده المساعم سن اختصاصهم الإدارة المحبية باعتدارها مطاعم شعبية وخاضعة لرقسانتها ولتستعير غيماتها الهبساقة الي اللحبسان التفتيشية الرتبطة بالؤسسة العامة للسياهة والتي تقنوم بين حين والخسر بجسولات في المائطات فراقبة الطاعم المنطة والجسازة مِن قَبَلُ مؤينسِتِياً ،

مرور

صدمتي قطار الموصل

في صباح يوم (١) كانون اللَّاني كُنْتُ متوجها من المَزَائِية باتجاه الكافلية وعند تقاطع خُط السكة الصيد الخاصة بقطار الوصل وكانت السرعة التى اقود بها سيارتي بطيئة جدأ وانا بالقطار يضاجثنى ويلحبق اضرارأ بالجسائب الإيمس من السيارة ولحسن الحظ ولعاف القو خرجت سائلًا وولدى من فسنة الحسانث ، وقب علمت بأن حابثا مماثلا هبث ﴿ نَاسُ التَّاسَاطُمُ بغب شبحيقه اناس ابرياء ، واثى اضمع هسةه لطليقته اميام المسؤولين في وزارة التقسل والمواصلات لتفادي مثل هده الحسوانث ، ونك لأن العامل لم يعزل العسارضة القسطع طسريق السيارات واكاد لجزم بأن العارضة الموجودة على هذا التلاطع هي اتوماتيكية ولكنها عاطلة عن العمل ولم يتفعني الى الكتابة الى مجلتكم الموقرة الاحرعي على السلامة العسامة أولات وتحليق برنامج الصلامة العامة على الحسابات بأنَّ القصر هو عماهب السيارة ﴿ حين لم يشر الى العارضة للخاصة بقطع الطريق.

عینس ارکان ابر فیم للرسمة العامة للعباس

مفرزة مرور قرب ثانوية بغداد للبنات

تواصل الحهان المسة الإمتمام بما كلابياء حول الشجان الذي يقوبون المسيارات قبرب ثانوية يقاله للبنات في المنصور مما يعتبر مخلفة لانظمة المرور اضافة ألى الخروج عن الاحسلاق العسامة بتحرش هؤلاء الاولاد بالطالبات وهو الأمر الذي أدى الى عنة مشاكل منها بعس أربعة طالبات. وكان الميد وزير الداخلية قد ابلغنا قراره بالقاء القبض على هؤلاء وحجر كل ولعد لدة اسبوع . وقد جامنا من السيد مدير المرور العام نسخة من كتاب وجهه الى مديرية مسرور مصالحاة بضداد بطب فيه الايعاز لامد ضباط المرور بتشكيل مارزة لحاسبة المسالفين للمسدمين ظباهرة قباعة الصبية للمركبات قرب الذانوية المنكورة واتخاذ الإجراءات القاءوبية بحقهم بالتنسيق مع دوريات شرطة المجلة والمفارز المنشة.

تعقبيات على ما نشرناه

الوحدات السكنية للنولة تباع أولا للموظفين وعمال القطاعين الاشتراكي والختلط

تحت عنوان (مكتوفة الابدي) كل قد نشرها ﴿ العند ٥٥١ تَسْطُوا إِمَنْ قَبْرِيءَ مَخْلَصَ بِقَبُولِ فَيِهِ : انْ ما يؤنَّه أن يجِد مجلنتنا (الله بناء) تقلُّه مَصَّوفة الإيدي أعام أمر هنم يحُص شريحة وأسعة من هستا الشعب الأوهى مجموعة الموظفين النبن يشغلون - دور الادارة المحلية التي تقرر بيعها بالمزايدة العننية وهم لا يستطيعون الاشتراك في المزايدات مع المتنافسين مسن اعصىعاب الامسوال والمضول

وقد اهتمت وزارة الحكم المحلي بللوضوع وتلقت برقابة شعبية، من الميد مسلم هسادي صوسي وكيل الوزارة كتاما يقول فيه .. الله تنسب عند الإعلان عن بيع الدور أو الشاق أو الاراض السكنية العنادة للنولة ان تعلن اولا للبيع للمسوطفين والعمسال في القبطاع الانتستراكي واغتتلت اللين لإ يطكون داراً أو شقة أو ارضاً سكنية .

وفي مليلي نص اجابة السيد وكيل الوزارة :

ان الدور والشقق أو الاراضي السكنية التي يطن عن بيعها مالزايدة الطنية تخضع طتنافس بين طاقبي الشراء من المواطنين ممن يحق لهم التملك وحيث أن القرارات المالية بين هؤلاء المتنافسيين متفاوتة مما يترتب عليه استعواذ اصحف البخول الكبيرة على ثلك الوحدات المسكنية وحسرمان اعتجاب النشول المجبودة او الواطلة من قرصة الثملك لعدم استطاعتهم اندخول ﴿ ميدان المُنافَسَة مع غيرهم من بوي المحول الكبيرة ، ومَا كانت الغَيَّة من بيع الوحداث السكنية العائمة تتنولة هي توفير السكل غناسب الواطنين النين لا يملكون سكنا طهم ولعواظهم واتلحة الفرصة لهسم لتوفير هذا السكن ينتبين للذي يتعاسب وقيراتهم المالية وعدم السماح ممزاحمتهم من قبل الاخسرين معسن لنبهم القدرة على القبلك عن غير طريق النولة . لذلك فقد تمسم عند الإعلال عن بيع النور أو الشاقق او الأراضي للسكنية العائدة للنولة ان تعلن اولا للبيع للموظفين والعمسال في انقسطاع الانسستراكي والمختلط النين لا يملكون هم أو زوجاتهم أو أولادهم القساصرين دارا أو شبطة أو أرضسا سنكنية وبعوجب الضوابط المعتمدة ويجري التنافس للشراء بين هؤلاه فان لم يتادم احد ــ معهم للشراء أو نقيت اراضي او وحدات سكنية فانضة عن حلجة المنكورين فتعلن مرة اخرى للبيع ويجوز ﴿ هَــنَّهُ للحقة أن تبلغ لأي من المواطنين ممن تتوفر فيهم شروط التعليك بصرف النظر عن قدرته المآلية مع ملاحظة شروط التعليك ضعن التصعيم الاسباس.

1 ــ إيحند يوم المزايدة بالنسبة للموظفين والعمال في القطاع الاشتراكي والمختلط ،

٣ _ تَلْدِيم كَتَابُ تَابِيدٌ بِعَنْسِية للْمَلْمُولِينَ بِالْفَارَةُ وَاحْدَمْنَ بُوالْرَهُم الْمُتَعْمَة ، يؤيد استثمراريتهم ق الخيمة ولا يبسح لعين الملكورين الإشتراك في الزايدة ،

٣ ـ تغيم الرار مصنق من كاتب العبل بالنسبة للمشسمولين باللقرة واحت ينص على كوفهم لا يملكون هم أو رُوجِاتُهم أو أولادهم القاصرين داراً أو شقة أو أرضاً سكنية .

ة ... في حالة عدم مصول راغب من المنكورين في الفارة واحد بالشراء او يقيت وهدات سكنية فلافهة

عن الحلجة للمشحولين اعلاه يحند يوم لقر جنيد للمزاينة لبيعها للمواطنين ، ٥ ــ مائمتانة كتاب بيوان الرئاسة المرقم ق/ ٣٦٦٧٧ في ١٩٨١ / ١٩٨١ ــ الشَّاص بيبع عقدارات النولة اذا كانت قينها (للسورة لا القال (١٠٠) الله دينار المبلغ البكم بكتابنا المرقدم ١٨٥٥٥ [

٣- مُلاحَفَقَة الصَوابِطُ المَّاصِةَ بِتَعَلَّكُ الْعَقَانِ هُنِينَ التَّصِيمِ الأساسِ لِمَينَةَ بِطَدَكَ،

٧- بالنسنة لنور الإبارة المطية التي عصلت الصابقة التهائية لبيعها .. بصورت صوافقة هسه الوزارة غانها قد اكتست الدرجة القطعية،



تراث



الة شطرنجية كما صممها قفان قنيم

همسة

المُشائم يقول أن الورد شوكا بينما يقول المفائل أن للشوك وردا .



سبب الضحك!

لم يتفق العلماء حتى الأن على تعليل الضحك . وكل ما تعلمه عنه شبو أنه ارتخساء في بعص عضلات الجسم على اثر توثر تلك العضلات ولا يعلم غادا يضحك بعض الماس من رؤية صورة أو سماع عبارة ولا يضحكون من غيرها . والارجح أن كل مسا يدعو الى الضحك يجب أن يخالف العرف أو العادة وأن يخالف ما يتوقعه الذاخل أو السامع مس المجسوسات !!

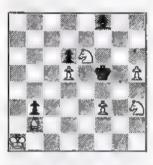
هل تعلم؟

- كان الرومان منذ الغين ومائتي سنة بينون احــواضا للســـباحة لا تختلف في شيء عن أحواض السباحة في الوقت الحاضر!
 - أن طعم لحم بعض الحيتان لا يختلف عن طعم لحم البائر؟
 هناك الواع من الزمرد البائي أغلى ثمنا من المفن؟

بطل العالم بالشطرنج وهو يلعب البليارد

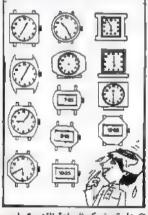


مسألة حسة



يحقق اللاعب بالقسطم البيضساء المات في سبع نقلات اجمارية :

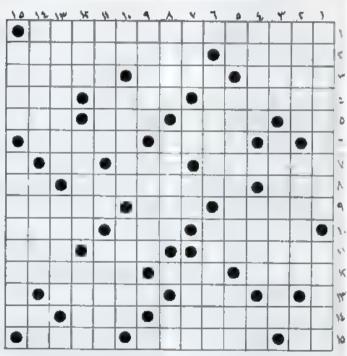
كم الساعة



○ مل تعرف كم الساعة الأن ...؟ راجيع كل الساعات التي امياءك .. نقط تعيرف الجل؟ فهذاك ساعتان ققط تشيتركان في الواتت



الكلمات المتقاطعة للعدد ١٥٦



احدى الحواس(م) .

(م) = فلكهة (م) .

النافئة ــ فاكهة ،

٨ .. يزرع في لبنان (م) .. مسطلع اغنية بصرية اشتهرت مؤخرا (م) - للاستقهام ،

٩ ـ حزنا ـ نسمعه د اشدیاء لهما وزن

١١ - عالم ايطالي انهم بالكفير - سيجن

١٢ ـ تصليحات في القماش ــ اشرف مــن

١٣ ــ ورق النحيل (م) ــ جاؤونة (م) .

١٠ ــ قامعون ــ بيت ــ صائب (م) .

افقيا

١ _ قلم عراقي عن حسرينا العسابلة مسن اخراج صاهب حداده

٢ ــ عاصمة اوربية .. من الافلام العراقية

القصمة شارك غيها يوسق الحاسء ٢ - حطير - إنصات - فروع الانهار ،

٤ ـ شعر مستعار ـ كراج (م) ـ نحس به بعد عمل شباق ،

۵ ـ ثلثارکی ـ اعطی ـ شکر (م) ـ ندخل -

٦ ـ اديس ـ اداوي (م)

٧ ـ منسوب الى عقرة ــ شروف صنفير ــ

14 _ البقايا غير النافعة _ حشى _ مكرر ، ١٥ ما حرف جس (م) سافتحهما المعتصم (م) — قلب

عمونيا

١ ــ ممثل عربي .. من الطيور . ٢ - عاصمة بوليفيا - احكام - حبرف

٧- تماثل مجلة عراقية .

1 - الاسم الثاني المثل اجنبي رادل_ عكس يتسع ــ ثلثا فتي.

فاستنصف وسيلة سامن اللسهر المستقاب أسم الطفلة التي ثقل لها كلب قرد.

٦ ـ مكان للتصوير ـ الات قييمة تستعمل

٧ ـ منا تعبران به ـ ملكي ـ منا يقبراد المثل ـ مركزها الكوت (م) .

> ٨ ــ يسيل في القم ــ مشكور ــ كمل ، ٩ ــ ميقات ــ اكثر من جيد جدا ــ ،

١٠ = ارشد (م) = الخشيب المتاحد (م) = آلات قاتلة اصغر من السيوف (م) ،

١١ ــ مكان اثري في الهند ــ حسرف توكيد (م) ـ معينة ال مصر .

۱۲ ـ مقود الرورق (م) ـ اكارم ـ اضعف · (a)

۱۳ ـ مجموعة نجوم يستدل بواسطتها ... دار عرض،

١٤ ـ الرجنوع (م) ـ ازراد (م) ـ سنت

١٥ - ينسب الي الجيل (م) - احد شوارع بعداد الشمارية .

هل تعلم؟

🔾 ان اول شبطرنچی عربی حصیل علی لقب استلذ بولي هو محمد رضا بلقــاضي س توسى،

🔿 اول شطرنجی استوی یحمیل لقیب استاد بولی هو خور من الظبین 🔿 وان اول مباراة شـــطريجية ، وفـــق الإسطوب الصبيث، جسرت عام ١٨٦١ ميلادية دين (كولش) ، و (اسرس)؟

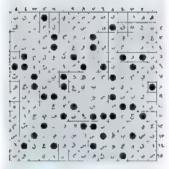
قالوا

★ لاترم حجراً في البثر فقد تضطر يومسا لان تشرب منها .

 البكاء ضرورة ولكن ليس حلا. لا تغلق الباب الذي لا تقسوى على

🖈 كُن جِميلا تر الوجود جميلا.

يزسف معمود حضير بيبرى







البقأ

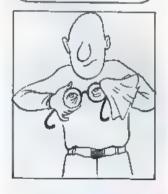
مڻ هو



عد تركيب الصورة مجددة .. قسنتعرف على شاعر عراقي معاصر .. قهل تتعسرف عليه ؟ الجواب

🗷 ।।एगाजी जर्मे।।िरीशी जरहार्थ, यर

بدون تعليق





مختارات

قال منظور بن ربيع:

الم تعلموا أني اذا رمت فتكة واقعم إقدام السنان ويفقي وقال:

وكن رجلا ذا مرة وحصافة ولم تر مثل الفتك انهى لجرم -

وقال الشريف الرضي:

منكركم بني قابر طعانا
عليها كل ابلج من قريش
يسير وارضه چرد الذكي
وعدي للعد لا بد يوم
فاد الملك فعن قدر حدى

بحربي لم انظر به أن يبانيا بي الأسوس الصنيد إن كان عانيا

بلاقي العدا منه بقلقلة جانب ولا سيما بالماضيات الضارب

وملجر لقنا يوم الكلاب بينق بالطعش وبالضراب وجو سمائه فائل العقاب يديقهم المسم من عقابي ال إملك فقد أغب طلاب

/

🔾 هدية الكروان

هند الكتب من الفها؟

للناشئين

111111

bedet

ق الشكلين ، تظهر حبركة الحصبان .،

كما في السهم .. وفي الربع الاحمر

7 建 主注 主注 二注

-) عنى هامش لسيرة
 النبي
 - 🗖 الرجع النعيد
 - ن الجوآب
- े हीए गाउँ नि
- ن چېران څېپل چېران
- ن سعه داد
- القعاد محمود العقاد

المؤاكلة بالشعر

درل ضيف على احد اصدقائه أشاولا الطعام واحذا يتجلعان اطراف الصاديث حتى حسان وقت النوم ، فقال الضيف :

ألعبادات ببلتتا

کر باکل بالدوم قادانه مصبقة،

عادة في هسند، اندا بل تخفيه حالب وحبا

مرار ه

عندما يتعطل المجلف!

اسبوعيات حمدان



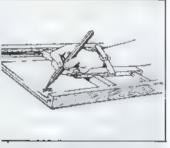












في هذا الجهاز الخاص، تستطيع الكتابة المريحة في القطار المتحرك.

مسابقة



في عام ١٩٣٤ قسام مصسمم السبيار ت القريس فبرئسوا ليكو برحلة على خبط باريس ــ موسكو ــ باريس بسبيارة مس

لناسية بكرى مرور ٥٠ سنة عبي هنده الرحلة اقيمت مسابقة اشترك فيها (١٣٧) من هواة السيارات ، في الصورة : منوكب السيارات القليمة ينجُل فيبورغ.



عيادةالفاباء





🔾 التليفات القدرنية

س مناهي السياب (لتلبقسات التدريبة ومساكيفية -معالحتماء

حسان غالب جئيل

ج: تحيث التلفات الترنبة نتيجة لتفاعل الجسم واستجابته للتفاعلات الالتهابية التبرنية في انسجة الجسم وتحدث هذه لتفاعلات نتبحة لدخول البكتريا المسببة للتنزن في احب انسجة الجسم وعندنك تحنث عملية هدم ومسوت ليعض الخسلايا وتجمسع بقاباها على شكل مادة كريمية نشبه الجبن الكريمى ل وسط التفاعل وتجمع لبعض انواع الخلايا حسول هذد المادة وهي التي تساهم بهذا التقساعل ويحسبث بعدنك تكون تمسيج ليفسي يحبط هستا التجمسع الخلوى وبك لاجل حجسز هسقه البكتريا والخسلايا داخل عذه المنطقة والعسد مسن انتشسارها الى بقية النسيج ويحنث ان بزدادهذا النسيج الليفس ويعتد ليثيمل كل منطقة الثقاعل الإفتهاني وبالتالي منطقسة تتكون متلبغة تحيط بالحلايا الميتة والمادة الكريمية ويحبث في بعض الإحيان ترمب الكالسبوم عليهنا وهواما يزييها مسلابة ويحعلهما اكثر وضموحا ف الصبور الشبعاعية ، وتعتبر هنده العملية الصدى وسائل الجسم النفاعية لأنها التفاعل الالتهابي . أما عن الملاج فغالبا ماتترك هذه التليفسات بدون علاج وخصوصا أن البكتريا فادلخلها غالبا مانكون مينة .

وفي بعض الحالات قاد يكون هناك تنضل جسراحي خصد ومنا ادا كانت منطقية التليف كبيرة ومستنبة نبعش الأضاعفات .

البواسير الشرجية

س المادا تحدث البواسير الشرجية وكيف يعكن علاجها؟

ايو براز - يقداد

ج: البواسير الشرجية هي حالة توسع في المروع الاوردة الموجودة في منطقة الشرج وكور الدم لهيها وتحدث نتيجة لبعض الاسباب منها مساهو وراثي حيث شوهد وجود هذه الحالة في بعض الاحيان لدى اعضاء المائلة الواحدة واذا يعتقد بوجود سبب وراثي معين كان يكون هذاك ضعف في جدار الاوردة في هذه المنطقة وكذلك احد الاسباب هو الاسساك

المُرَمَنَ ، أو نتيجة لأسباب تشريعية لفرى . أمبا عن الملاح فقد يكون جراحياً وهو مله تواعيه الخساصة أو قد لا يكون جراحياً وهنو النضائلة تواعيه وكتلك فلن معساحية الاستساك واستقمال بعض النهسون والتحاميل يساعد على التقليل من شندة الاعراض كالأم الشنيد نتيجة احتقان البواسين .

الانزلاق الغضروق

ماهو الإنزلاق الغضروني وللذا يحدث وكيف يحكن
 تلافي حدوثه؟

عباس خلين

ج: الإنزلاق الغضروق هو حالة تزحلق للغضروف الموجود بين فقرنين منتابيتين يحدث غالبا في معاقة الفقرات القطنية وقد يجدث في منطقة الفقدات الغيقية ايضا ، وغالبا مبليكون العسامل المسبب مسائر على المطقة المسابة وفي بعض الاحيان يحدث مبائر على المفصروف نتيجة لوجود تغيرات المائلية تحدث في الفضروف نتيجة لتقدم العصر ، ولاجل ثلافي حسوفه على الشخص تجنب الانصاء المفاجيء وعند محاولة رفع الفهر والتقابط الانسياء وليس عن طريق احماء الغلير مبائرة وعدد حسوث الاراحة المنابعة كليلة لتقديل شدة الالم وفي بعض الحالات قد النشة كليلة لتقديل شدة الالم وفي بعض الحالات قد تستوجب الجالة علاجة جراحيا .

ن حساسية الحنطة

س بلغ ابني عامه الثاني وهدو منذ فترة يعاني مسن اسهال مستمر وقد راجعت عدة اطباء واجدريت له عدة تجاليل وقد اخبرني احد الاطباء بانه مصاب بعسداسية ضد الحنطة وهي سبب هذا الاسهال فارجو ان تطموني عن هذا المرض وهل هناك احتمال لأصابة طفلي الاصغر منه بنفس المرض؟

أبو منياح

ج: حساسية الجنطة حالة تصديب بعض الإطفـال
 نتيجة لتناولهم الحنطة على شــكل خبر أو بســكت
 ويعتاد بانها تحدث لدى فؤلاه الإطفال بنيجة لوجود

لجسام مقدادة للحنطة في الرازات الإمعاد وفي بعض الخلايا وكذلك يعتقد ان لدى مؤلاء الإطفال نقصها في لمعض الزيمات الإمعاء النقيقية مصا يسبع بقياء جريئات الحدملة بشكل غير مهمدوم كليا مسببا تلفا في الانسجة البطنة الأمعاء وقدد تحدث في بعض الإحداد الإمداد الإمارة وفي سن الثامنة عشرة او

نجه ازامها علينا ان دؤكه ان ههذه الزاوية لا يدكن أن تنوب عن الطب والطبيب وهي أن

ها الأ د سير الاسات

العشرين مسيبا نفس الاعراض وهي الاسهال الشنيد عند تساولهم الحنطة ، وقد لوحظ وجود هذا المرش في العائلة الواحدة لذا يعتقد بان الحامل الوراثي له اثر في نقل الرض بالرغم من عدم معرفة طبيعة الانتقال

الوراثي في هنذا المرض ولذا فنائه من المحتمل ان يصاب الطفال الثاني بنفس المرض وهنو مناسوف يتبين عند تعرف الطلال للحنطة وتناوله اياها امنا عن علاجسته المتم بالامتناع عن تناول جعيم الواع الاغلية الحاوية على الحنطة .

نحة الصوت

ردود سريعسة

الی لم ایاد

س الحليب وحده لا يكفي لطفك في مثل همذا السسن حيث انه يعتاج الى الوام اخرى من الغذاء حساولي معه مرة اخرى واعطيه كمية صغيرة جدا كالعصير او البيض او الشورية ولا تجاولي اعطاءه اكثر مس فوع واحد في اليوم.

ألى موسن عامر

الى موسى عامر ــ حلة التشقلات في زواب الغم التي تسال عنها قدر يكون سببها نقما في فينامين 16 أو تقسا في الحديد او مادة النياسين لذا عليك بمراجعة الطبيب وأخث العلاج .

الكنابة مباشرة

س ماهي اسپاپ بعة الصوت؟

سعاد أمين

ج : تُحدث البحة () الصوت نقيجة القهساب يصسيب الحنجرة وقد يكون بكاريااو فيروس النشأ او يحنث لتبحة التكلم نصوت على ولفترة طويلة او لتبحلة للمبراخ حيث يحبنث فرنعض الاحيان تكون عقسد صغيْرةٌ فُوقٌ الْحَبِالَ الصَّوِتيةَ وَهُو مَا يُسَـَّمَي بَعَقَـدَ تَعْمِنُ وَتَزُولَ هَـنَهُ عَنْ طَـرِيقَ الراهــــةُ وتَجِنَبِ الصراح أو الدنجناج إلى تبخل حبراهي ، ول بعض الإحمان تحدث البحة ﴿ الصوتِ نَتَيْجِةٌ ضَرِنَ عَصْبِي يصيب الاعصاب الزونة للحنجيرة وهبو مبايحتك بصورة وقتية بعد عطية استلصنال الخدة البرقية اق ك يحنث بشكل دائمس وقند يكون سبب البحدة في بعض الإحيان وجود ورم في الحنجسرة لنا في حسالة وجسود بحسة المسوت لفقرة كاسه استنبيع وبنون تحصر بجب مراجعة الطبيب الاخمسائي باسراض الانف والادن والحنجسرة واجسراء فحص طيق تفحفحرة،

الى زهراء قاشل

ححسالة الائم في اطبراف اعتسابعك وازرقسناتها وخصموصا اثناء تعمرضك للبرد لمديكون سمبيها تظمنا في الاوعية النمسوية عليك بمسراجعة الطبيب

ب الی س د خ م _ معارستك للرياضة وانشبقاك بالهوايات أدبيعتك عن مثل هذه الإفكار والتصرفات.

۔ علیك بمراجعة جراح اخصسائی لمصرفة طبیعت مرشك .

ائی مشام ع ، 1

والمالة نزف اللثة اثثء تقريشك لأستنانك وظهبور البقع الزرقاء على جلنك بين فترة واخرى تستوجب سرأجعة الطبيب الاخصسائي ولجسراء فحسوص مختبرية للدم للتاكد من حالتك فلا تتهاون ،

مونوع التدفين



اكتب من المسرح الوطئي ...

حيث تعرض مسرحية (نبيمكم هذا المساء) .. ٠

ليوم هو أسبابس عثى للعرض ، ورغم هذا ۽ فالإربحام على اشده عند الباب الرئيس فالعشرات يقفون بالصسف يحجلزون للايام القادمة وعشرات يقفسون بانتظامار

ابحل .. واتعجب تكثرة عند الاطفال دون السابعة عسع دويهم رغم ما هو مسكتوب على بطباقة المضول (معنوع اصطحاب الإطفال دون السابعة ..) ا

في القاعة يجلس الحاضرون حسب الارقام والحسروف المسجلة على البطاقات .. ويلفت النظر عبد من العسوائل التي جاءت من محافظات القرى لحصور المسرحية .. انها ظهرة صحية تعكس مدى الاحترام الذي يكله المستخد محو المسرح الجاد والمعثل الحقيقي.

تمثلج ؛ اللَّاعَة .. ويعد خُمس بقائق ترقع الستارة .

الهيش .. ومشمش ..

يبدأ العرض .. وتبدأ السرحية بحق مع فلهمور حمداد الهش (مدامي عبدالحميد) على حشبة المسرح .. لا يطور استعقاعنا منع الهيش كليرا والسبب (مشيمش) .. ومشعش هذا شاپ (نمه څغيف) کما يغل هو ، پچلس مع مجموعة من الشباب في الصف الذي اماسا مباشرة ، ويرد

بصوت عالء عبى استلة اصبقائه: (مشمش شمو ً ر يك باللي يكوبة الهبش ١٠٠٠) ويرد مشمش : (خوش طلعه) ،

وتكثر استلة الاصطفاء ويرد عشمش بون مللء محاول إلا يغير كلام مشمش اهتماما ودرجسع للاستنعثاع مسع سامي عبدالحميد .، ولكن لفترة وجيرة ، والسحب هخه المرة صراح ويكاء الاطفال لصغار ..

رغم كل ما سبق ، فيأن الإداء الرائع لكل مين سيامي عبدالحميد وهماء محمد ينقفنا اني الاستماع والقفساض عما يصدر من تعنيقات لاذعة وسننظرة او عن التدخين رعم لافتات (التبحين ممتوع) التي تملأ القاعة .. تبدأ فترة الإستراحة ..

يكثر المحمون .. وارى احد العاطنين في القناعة صو الأخسر ينخس ..؛ ويحلب بعص الحسسافيرين الرطبات والإطعمية الحفيقية الى القيباعة رغم أن الأكل معنوع

تنتهى الإستراحة ،، وبيدا العرض ثانية ،،

سود الصمت في للقساعة .. النين كانوا يعلقبون يبيو أنهم تعبوا .. والصغار بأموا ..

هذه الرة يستعثع الحساضرون بالعسرض مسن غير

نخرج من القاعة ، تلقت نظري قنائي البارد الكسورة قبرب القباعد الخبارجية وقشبور الكرزات منثورة هذا 🖷 ئرمين ومناكء.

٧١ _ الف نام

■ رأي

النتائج التي حصبل طيهسا منتخبثا الوطنى لَلنائسلِّينَ ، المُعارات بالتصحفيات النهائية لنطولة اسب والتى اختتمت 🕽 قبطر قبل ايام ، أثارت العبنيد مسن المحطات ، وسنركز هنا حسيتنا عن الإميار الفقليم تقرص التهديف المسهلة ، لقُسَدُ كُتُمَسِيقُتَ الْبِيارِياتَ . أَنْ هَذَكَ خَلَلا بالسستوى الفنى للاعين الوسسط والهجوج ومسأ ادي الي تسسهيل مهمسة الفرق الاخرى في مراقبة هجمات فريقنا ، وخصوصنا عند وصول الكرة لنطقة جزاء الغرق الاخرى ، لقد اشناع فريقنا اهسناغا عبية، كان من المبكن تستجيلها والاستفادة منها للوصحول الى المناريات النهائية ، فعثال على نلك مبارأة فسريقنا مع فريق تايلند لتحديد بطل المعموعة لقد فازاق هذه المباراة منتجب تايلند بهندف واحسد هميد لاشيء لفسريقنا ، في حين كان القور فنربيا جندا لنتحينا لوا استقل ٠١٪ من القرص السهلة التي ستجت له ،

وقدكان فسريقنا ضساغطا بالهجسوم على مرمى فسريق الخصيم ، واللحب كان في معتقم وقت الباراة لمستقمنا الا ان التسرع والتخبط في منطقة جزاء الخصم ابيا الى خصارتنا واحتلال فسريقنا المركز الثانى ومصروف انه بالرغم مسن هسسله الخسارة فقد ناهل فريقها فلاقساة فسريق لطر ف الدور شبه النهسائي الا اننا لعبنا المياراة بناس الصورة التى لعبناها مسع تايلند ومسن هنا فقسننا فسسرصة ثمينة للانتقال الى المباراة النهسائية التي هتى لو خسرناها لانتظلنا الى الالوار النهائية لبطولة كأس العالم للناشئين التى ستقام ق الصين مطلم شور أب القائم ، عصوماً فلنتائج التى حصل عليها فريقنا تحتاج الى دراسة مستغيضة لتشحضيص الخلل الذي راضق عباريات فسنريقنا والمركز الثالث الذي حصلنا عليه بعد فورتا على تايلند . كان من المسكن ان نفسور به قبل

سناسة السنة النولية للشباب

اللجنة الوطنية تنظم

عبرحانات رياضية وفنية ومخيمات كشفية

انطاطا من الوعي بالنور الذي ينهض
به الشبق المسرقين على المستويين
لوطني والقومي ، وما يسكن أن يلعبه
في تعزيز دعائم السلم والتقاهم على
المستوى النواي ـ قامت اللهنة الوطنية
التي تقسم في عقسويتها عندا مسن
الوزارات والمنظمات الجماهيرية ، ذات
العسائة المبشرة بقطاع الشسباب ،

بسلسلة من التحضيرات والاجتماعات الأشراف على الاحتاسال الذي سيقام بساسعة السينة النولية للشسياب ولوضيع الصبيغ والوسائل لتحقيق الإصاف المرسومة لنجاح الفصاليات التي حديثها الامم المتحدة تحت تسعار (الشاركة ، التنمية .. السلم) ، فلقد وضعت خطة صركزية لهنا الشرض

برمجت فيهنا الشسطة الوزارات والمؤسسسات العسيرافية، وتفاولت لإنشطة محتلف الفعمانيات ... وقد بدات الاحتفالات فمبلأ مبن بداية هبذا العام بعد المؤتمر الصحفي الذي عقسده الإستقاد تورى فيصبل فسنناهر وزير الشبيات بقاريخ ٢٠٠١ ــ١٩٨٥ ، وفهنده المفاسبة افتتح السيد الوزير ، مــؤتمر الشباب العربى الجامعى الذي شسارك فيه (١٦) فسطرا عربياً. امسا بقية نشساطات اللجنة الوطنية فسسيقام التحميم الكشبقي القبطري الرديعيي لكشافة ولرشدات القطر خلال الاسبوع الاول من شهر أذار المقبل، وفي الاسبوع الثاني من الشهر ذاته مستنظم اللجنة مهبرجان الرعاية العلمية العبسريي في

وراء الإحداث

انتطبق التلفزيوني على كافة المباريات والفعاليات الرياضية مستؤولية يتقسرر بجساحها على السنارة المعلق الرياضيء بايصال مجرى الباراة بشكلها السليم والمتع الى الشاهنين ، وليتتوال القيعة الجمالية للأهداث الرياضية، وفي الأونة الأخبرة بالتحنيدق بداية الوسم الحلى للفعاليات الرياضية ، تحسول المطقبون الى خطباء بتحسبثون بأمسور بعيدة عن الصيث الرباشىء أقبد أصبحت حياة اللاعبين الرياضية ، مانة جديدة يتناولها المعلقون في الوقست الذي تكون الفعسانية الرياضسية وعصلت الى نروتهــــا .. عثل هجمية تضريق معين فاعتطامة جسيزاء الخصيم . في حين يستغرق المعلق بسرد تاريخ اللاعب الفلاني ومتى بدا ولاي ناد

والحقة الثانية ان البعض الآخر جعل من نفسه مدريا وماقداً للفريقين، ويحشر نفسه في امور ليس له اي علاقة فيها ... بل أنه يقسرض رايه الشسخصي على المساهدين وكانه الخبير الأول والاخير مهذه الفعلية.

والحالة الثالثة والمهنة: هني أن مس واجب الملق الرياضي أن ينقبل المباراة بلغة سنهلة وغير معقدة ويعتمد على

بطولة المبداقة الدولية بالعاب القوى

احتفاه باعياد نيسان المجيدة والناسبة عيد ميلاد السيد الرئيس القسائد صدام حسين ، ينظم الاتحاد العسراقي المركزي لالعساب القسوى ، بطسولة الصداقة الدولية ،

اعان نك السيد الله اكرم فهمي رئيس الاتحاد المركزي ، وقال : أن اقطار مصر والاردن والكويت والسنعونية وقنظر ولبنان ، مستشارك في هسنده البطولة التي تنظم لاول مرة .

وعلى صعيد آخر ذكر السيد رئيس الاقتصاد المركزي ، ان الاستعدادات جارية منذ الآن لتنظيم بطولة القطر بالمراثون لقطع مسافة 222م و1900م في محافظة ذي قار نهاية الشهر الحالي ، حيث سيلم الاعتماد على نتائحها في اختيار اعضاء المنتخب الوطني بالعاب القوى الذي سيشارك في بطولة العالم للماراتون خلال الاسوع الثاني من شهر نيسان القائم في البابان .

■ في الهنف

الميناء .. القربق القادم من البصرة الصسامنة ، زرح الحب في قلوب جماعيرت الرياضىية ، اثبت ومن خبلال مبارياته انه النصح النالق بومياً . يغطى روح النافسة الشريفة القرونة بالصحااء المُتَمِيزُ لِقُسْرِاتِهِ القَعِيَّةِ الرائعِيَّةِ ،، كَاسِبِ مَحِيَّةٍ للجمهور سواء لعب ﴿ البصرة أو ﴿ بِقِداد أو ﴿ ميسان، لا يهتز لبعض النتائج ، مهمته رسب صورة جعيلة للكرة البصرية اينما حلء مسؤكدا بتلك خصوصيته التي استلهمها من قسوة أبناء البصرة البررة، الذين يستعنون القوة والعزيمة من رفاقهم القبريبين منهم في سماحات الشرف والكرامة ، تحية أعجاب لهنم وغيربهنم الكافء رهيم كريم ومساعده صبيح عندالزهرةء اللثين قيما ما بوسعهما من شباب جسد لهستا الفسريق العسريق الذي رفيد منتخباتنا الوطنية بلاعبين مبازاك أستعاؤهم مشرقسة فيستنماء الكرة العراقية .





لأساس المسليم للقسة القصيحيء دون انتفط بكلمات غير موزولة .

أن القناعية البسليمة التي وضيعها الاستقاد منظيق التحليق المسرد التحليق الرياضي التحليق الرياضي التحليق عند التحدودي وهذا لابد أن نشسير التي المنقل الشاب هيثم محمد رشيد الذي قلم محهودا طبيا في تعليقه على مباريات كرة المنة المنا

في بطولة أوربا بالرقص على الجليد

الراقصون السوفيت يختطف ون المركزين الاول والثاني

من المعروف ان الثنائي البريطاني كريستوفررين وجين تورفيل بطلا العالم واورما بالرقص على الجليد أد اختتما حياتهما الرياضية بعد بطولة أورما السابقة ، فبعد أن قدما مشهدا رائعا من الرقص الفني ومقطعا من سرحية روميو وجسوليت على الحليد اعتزلا هسته الرياضة ، الأ أن مركزهما الأول قلل شاغراً حتى بطولة أوربا التي اختتمت قبل أيام ، في هذه المعلولة كانت المنافسة شميدة بين العسال يول أوربا للغوز مالريك الإول الذي احتفظ به القنائي الدريطاني لمدة به التنائي الدريطاني لمدة والإلمان

الشرقيين، وقد انتهت بفوز الثنائي السوفياتي الثرلف من اولغ فاسيلييف وايلينا فالونا بالمركز الاول كهـــا اختطف السوفيت المركز الثاني ايضا بفوز الثنائي اولغ ماشاروف ولاريس مطيزيقا،



